

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_176766

UNIVERSAL
LIBRARY

अंगारे और फूल

(उर्दू शेरों का विषयानुक्रम संग्रह)



बहाउद्दीन अहमद

प्रकाशक
ज्ञान मंजिल पब्लिकेशन्स
दरियापुर, पटना-४

चित्रकार
श्री राधा मोहन
प्रिंसिपल गवर्नमेंट स्कूल ऑफ आर्ट्स
पटना

प्रथम संस्करण—३०००
मूल्य ७) रुपये ७५ नये पैसे

मुद्रक
श्री राजेश्वर भा
श्री अजन्ता प्रेस (प्राइवेट) लि०
पटना-४

विषय-सूच

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
प्रस्तावना—		अन्जाम (परिणाम)	११
राष्ट्रपति डा० राजेन्द्र प्रसाद	१	दुनिया (विश्व)	११
प्रस्तावना —		क्या हूँ मैं	१४
मौ० अबुलकलाम आजाद	३	हस्ती व नेस्ती (अस्तित्व और	
प्रस्तावना—		निरस्तित्व)	१५
डा० श्रीकृष्ण सिंह, मुख्य मंत्री		नशेबो-फराज (ऊँच, नीच)	१६
बिहार सरकार	७	अवामिरो-नवाही और	
प्रस्तावना—		सज़ा व जज़ा	
सम्पादक	८	(आदेश, निषेध) (दंड और	
हम्द (ईश वन्दना)	१	प्रतिदान)	
ईमानो-इफ़ां (धर्म-ईशज्ञान)		बन्दगी (भक्ति)	१६
ईमानो-कुफ़ (धर्म, नास्तिकता)	२	पासाई (सदाचार)	१७
तस्लीमो-रज़ा (स्वीकरण, अंगीकार)	२	हुस्ने-अमल (सुन्दर कार्य)	१८
दारो-रसन (सूली और सूली की		जज़ा (प्रतिदान)	१८
रस्सी)	३	जन्नत (स्वर्ग)	१८
हरमो-दैर (मस्जिद, मन्दिर)	४	जन्नतो-जहन्नम (स्वर्ग और नर्क)	२०
जन्नो-इस्तियार (असमर्थता और		रमहत	२०
समर्थता)	४	सज़ा (दण्ड)	२१
जाहिरो-बातिन (प्रत्यक्ष, परोक्ष)	५	अता (पुरस्कार)	२१
मजाजो-इक्कीक़त (मायारूप और		क़यामत (महा प्रलय)	२२
तथ्य)	६	गुनाहो-ख़ता (पाप और अपराध)	२३
माफ़्ते-इलाही (ईश-ज्ञान)	६	गुनाहगार (पापी)	२४
कज़ाओ-क़दर (कर्म लेख)	७		
वहमो-यक्ती (भ्रम और अनुमान)	८	तलाशो-जुस्तुजू :—	
आफ़रीनिश (निर्माण)		खोज-दूँद (अन्वेषण)	
इन्तदा व इन्तहा (आदि, अन्त)	८	आबलए-या (पांव के छाले)	२५
इन्सान (मानव)	८		

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
बगूला	२६	बेदिली	४४
जूस्तुजू (खोज)	२६	बेकरारिये-दिल (हृदय की	
जरस (शंख)	२८	विकलता)	४५
खार (कॉटा)	२६	बीमारिये-दिल (हृदयशूल)	४६
राह व रहबर (पथ और पथ		दिल (हृदय)	४७
प्रदर्शक)	३०	दिले-दीवाना (उन्मत्त हृदय)	५१
सफ़र (यात्रा)	३१	दिल का जाना (दिल की चोट,	५२
गुबारे-राह (राह की धूल)	३२	दाग व जराहते-दिल (दिल का	
कुबो-दूरी (सामीप्य तथा दूरी)	३२	घाव और दाग)	५२
कारवाँ (यात्रीदल)	३३	दर्दे-दिल	५३
गुमराही (पथ भ्रष्टता)	३४	दिले-पुरखँ (खून से भरा दिल)	५६
मुसाफ़िर	३४	दिल का बहलाना	५६
मंज़िल (लक्ष्य)	३५	दिल की घड़कन	५६
हुस्न (सौंदर्य)		दिल का सौदा	५७
बेदावे-हुस्न (सौंदर्य का अनर्थ)	३७	रुदावे-दिलो-जिन्दगी (हृदय और	
हुस्न (सौंदर्य)	३८	जीवन का वृत्तान्त)	५८
हुस्नो-इश्क (सौंदर्य और प्रेम)	४०	जिन्दादिली	५९
हुस्न-परस्ती (सौंदर्य-उपासना)	४२	सुकूने-दिल (हृदय की शांति)	६१
हुस्ने-सीरत		शिकस्तगीए-दिल (हृदय का टूटना)	६२
रोबे-हुस्न (सौंदर्य का रोब)	४२	अकलो-दिल (बुद्धि और हृदय)	६२
फ़रेबे-हुस्न (सौंदर्य की माया)	४३	वीरानीए-दिल (दिल का उजड़ना)	६३
दिल व कैफ़ियाते-दिल		जुनूनो-ख़ेरद	
(हृदय और हृदय की रचनाएँ)		(उन्माद और बुद्धि)	
बेतमन्नाईए-दिल (हृदय की		बेहोशी और होश	६४
निष्कामता)	४३	जुनून (उन्माद)	६५
		जुनूनो-ख़ेरद (ज्ञान और प्रमाद)	६७

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
दामनो-गरीबों	६७	लबो-देहन (होंठ और मुँह)	८५
दीवाना	६८	सामाने-आराइश व आराइश	
ज़िन्दों (कारागार)	६९	(शृङ्गार तथा शृङ्गार प्रसाधन)	
जंजीर	७०	आराइश (शृङ्गार)	८६
सहश नवदों (बन में भटकना)	७०	आइना (दर्पण)	८७
अकल (बुद्धि)	७१	आस्तीन	८८
मजनूओ-फ़रहाद	७१	बूए-दोस्त (प्रयसी का सौरभ)	८८
महमिल	७२	पैरहन व बुए-पैरहन (परिधान तथा	
वहशत (उन्माद)	७२	परिधान सौरभ)	८९
सरापाये-महबूब (प्रियतम का सर्वांग)		हेना (मैंहदी)	९०
अब्रू (भवें)	७३	दामने-महबूब (प्रयसी का दामन)	९१
आँखें	७४	दुपट्टा	९१
आईनए-रुख (मुख का आईना)	७६	रुगे-यान (पान का रंग)	९१
पा व कफ़े-पा (पांव और तलवा)	७७	गुस्न (स्नान)	९२
पसीना	७७		
तनासुबे-आज़ा (शरीर के अवयव)	७८	शोखी अदाओ-नाज़	
समरे-जवानी (स्तन)	७८	(चंचलता और हाव भाव)	
जबी (ललाट)	७८	अदाओ-नाज़	९२
जिस्म (शरीर)	७९	अदाए-बेनाम	९३
खाल (तिल)	७९	अलहइपन	९४
रुखसार (गाल)	८०	उमंगें	९४
ज़ुल्फ़ (बाल)	८०	आँसू	९४
शमीमे-ज़ुल्फ़ (ज़ुल्फ़ की सुगन्ध)	८२	अँगड़ाई	९५
कामत (क्रंद)	८४	बॉकपन	९६
कमर	८४	बदगुमानी (दुर्भावना)	९७

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
बरहमीओ-अताब (क्रोध और आवेश)	६७	लगावट	११६
बेएतनाई (विमुखता)	१००	निजाकत (कोमलता)	११६
पशीमानिए-जफा (अनर्थों पर लज्जित होना)	१०१	निजाकते-आवाज़ (ध्वनी की कोमलता)	११६
तबस्सुम (मुस्कान)	१०२	नकशे-पा (पद चिह्न)	१२०
तजाहुल (अनजान बनना)	१०५	निगाह व नावके-निगाह	
तगाफुल (उपेक्षा)	१०५	(दृष्टि और दृष्टिवाया)	१२१
तकरीरे-माशूक (प्रेयसी की बोलचाल)	१०७	शबाब व पीरी	
तलव्वुन तबई (स्वभाव परिवर्तन)	१०८	(जवानी और बुढ़ापा)	
चितवन	१०८	आमदे-शबाब (जवानी का आगमन)	१२५
हया (लज्जा)	१०६	जोशो-वलवला (जोश और उमंग)	१२५
खुद नुमाई (आत्मप्रदर्शन)	११०	शबाब (जवानी)	१२६
खुए-दोस्त (प्रियसी का स्वभाव)	११०	उम्मे-रफ़ता (बीता जीवन)	१२६
रफ़तार (चाल)	११०	यादे-शबाब (जवानी की याद)	१२६
सादगी	११२	शौके-दीदार व दीदार	
शोखी व शरारत	११२	(दर्शन की अभिलाषा और दर्शन)	
गुरुर (घमण्ड)	११४	ताबे-दीदार (दर्शन की शक्ति)	१२१
गुरुर (आशिक का)	११४	खुवागरीए-दोस्त (प्रिय का शोभा प्रदर्शन)	१३१
कज अदाई (हाव भावकी कुटिलता)	११४	जमाले-दोस्त (प्रिय का सौन्दर्य)	१३३
करमो-मिहरबानी (दया कृपा)	११५	हेजाबो-बेहेजाबी (आवरण और अनावरण)	१३४
कैफीयते-बेदारी (जागृत अवस्था के दृश्य)	११८	हसरते-दीदार (दर्शन की अभिलाषा)	१३६
		दीदारे-दोस्त (प्रिय का दर्शन)	१३६

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
जिज्ञे-महबूब (प्रेयसीकी चर्चा)	१३८	बेचारगिए-इश्क (प्रेम की	
जौके-नखर (दृष्टि की		दानता)	१५२
अभिरुची)	१३९	बेखु दी ओ वारपतगीए-शौक	
शौके-दीदार (दर्शन की		(अभिलाषा में तन्मयता	
अभिलाषा)	१३९	और तल्लीनता	१५३
महबूब (प्रेयसी)	१४०	बेनेयाजियो-सर्द मुहरिए-आशिक	
नामे-महबूब (प्रेयसी का नाम)	१४२	(प्रेमी की लालसा रहित	
नज़्जारए-जमाल(सौन्दर्य दर्शन)	१४४	होना)	१५५
निकाबो-बेनिकाबी (मुखावरण		पहली नज़र	१५६
और अनावरण)	१४५	प्यार	१५७
इश्को-आशिकी		तअल्लिये-इश्क (प्रेम अहंकार)	१५८
इब्तदाए-इश्क (प्रेम का प्रारंभ)	१४७	तर्के-मुहब्बत (प्रेम त्याग)	१५९
इज़्दारे-मुहब्बत (प्रेम का प्रकाश)	१४७	चश्मो-निगाहे-आशिक (प्रेम की	
आगाज़े-इस्तेफ़ात (आकृष्टि का		आँख और नज़र)	१६२
प्रारंभ)	१४८	हाले-आशिक (प्रेम की दशा)	१६२
इकरारे-मुहब्बत (महबूब की		हुस्न गिरफ्तारे-मुहब्बत (सौन्दर्य	
प्रतिष्ठा)	१४८	प्रेम बंधन में)	१६६
इज़्तेराबे-शौक (अभिलाषा की		ख़ाना ख़राबी व बेख़ानुमानिए-	
तइय)	१४८	इश्क (प्रेमीकी गृह विहीनता)	१६७
बदबख़्ति-उश्शाक (प्रेमियों		ख़बरे-आशिक (प्रेमी का	
का दुर्भाग्य)	१४९	संवाद)	१६७
बदगुमानिये-आशिक (प्रेमी की		ख़वारिए-इश्क (प्रेम का	
दुर्भावना)	१५०	तिरस्कार)	१६८
बदनामिये-उश्शाक	१५०	ख़ुददारिए-इश्क (प्रेम का	
बेज़ारिए-तबओ-अफ़सुरदगी		स्वाभिमान)	१६९
(दिल की अप्रसन्नता और		ख़ुद फ़रामोशी (आत्म-विस्मृति)	१७०
उदासी)	१५१	जिज्ञे-आशिक (प्रेमी की चर्चा)	१७०

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
राज व इक्ष्वाकु-राज (रहस्य)		[अभिलाषा-प्रकटीकरण]	
और रहस्योद्घाटन) १७१		इक्ष्वाकु-हाल [आत्म निवेदन] १६२	
कुत्साई-आशिक (प्रेमी का		आवाज १६५	
अपयश) १७३		जवाब १६६	
सादगी-आशिक (प्रेमी की		छेड़ छाड़ १६८	
सादगी) १७५		खामोशी [मौनता] १६८	
सिहर व शामे-आशिक (प्रेमी का		दस्ते-सवाल [मोंगनेवाला हाथ] २०१	
प्रातः एवं संध्या) १७५		दुआ [इश्वर से प्रार्थना] २०१	
शौक (अभिलाषा) १७६		दुआ व असर २०२	
सुरते-आशिक (प्रेमी का रूप) १७७		दुश्नाम [अपशब्द] २०३	
आशिक (प्रेमी) १७८		सवाल २०४	
इश्क (प्रेम) १७९		सवाल-जवाब २०४	
इश्को-अकत (प्रेम और बुद्धि) १८४		अज्ञ-तमन्ना	
फुर्ते-शौक (अभिलाषा की		[कामना-निवेदन] २०५	
अधिकता) १८४		कोसना २०६	
फुर्ते-इश्क (प्रेम का धोखा) १८५		गैर [रक्बीब] [प्रीत द्वन्दी]	
लिबासे-आशिक (प्रेमी का बल) १८६		इलतेफात व रक्बीब २०७	
मर्गे-आशिक (प्रेमी की मृत्यु) १८६		[प्रतिद्वन्दी पर आकृष्टि]	
मस्कने-आशिक (प्रेमी का गृह) १८७		इश्क [ईर्ष्या] २०७	
मुक्तामात व राहे-इश्क [प्रेम मार्ग		रक्बीब २०८	
और प्रेम के स्थान] १८८		बस्ले-गैर	
नामे-आशिक [प्रेमी का नाम] १८९		[रक्बीब से मिलन] २०९	
निबाह १९१		फिराको-बस्ल	
निगाहे-यास [निराश की दृष्टि] १९२		[वियोग और मिलन]	
अज्ञ-तमन्ना		एतबार [विश्वास] २१०	

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
आमदै-यार की खबर [प्रेसी के आगमन की सूचना] २११		बस्तो-फिराक [मिलन और वियोग] २३८	
इन्तेजार [प्रतीक्षा] २१३		वेदाए-यार [प्रेयसी की बिदाई] २३६	
बोसो-कनार [चुम्बन अलिंगन] २१७		हिज्र [वियोग] २४२	
पैगामो-पैगाम्बर [संदेश और पत्र वाहक] २१७		हिज्र की रात [वियोग की रात] २४४	
पैगाम ब नामा [संदेश और पत्र] २२०		याद २४७	
तहरीर ब शोखिए-तहरीर २२४		फुगानो-फरियाद [कन्दन, विलाप]	
[लेख और लेख की चंचलता]		आह २५२	
तसल्ली [संतोष] २२४		आँसू २५५	
तेरे बेगौर [तेरेबिना] २२५		करियादो-फुगो २५६	
जबबो-काशिश [आकर्षण] २२८		गिरिया [रोना] २५६	
दावते-मइबूब [प्रयसी की निमंत्रण] २२६		हूक २६१	
सलाम २३०		फिक्रो-तरददुद [चिन्ता, संकोच]	
शबे-वादा [बादे की रात] २३२		उलभन २६१	
शबे-वस्ल [मिलन की रात] २३२		खौफ [भय] २६२	
शौक-वस्ल [मिलन की अभिलाषा] २३३		दशदशे [संवोध] २६२	
अहद व ईफाए-अहद [वचन और वचन का पालन] २३३		फिक्रो-तरददुद [चिन्ता] २६३	
महबमीए-विसाल २३५		कशमकश [द्विध] २६३	
[मिलन से निराशा]		फिना बेव सबाती [विनाश, स्थायित्व]	
वादये-वस्ल [मिलन का वादा] २३३		बेसबाती [स्थायित्व] २६४	
विसाल [मिलन] २३७			

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
बेसबातीए-हुस्न [सौन्दर्य का		कूए-यार [मित्र की गली]	२७५
स्थायित्व]	२६५	हूंगामा [कोलाहल]	२७८
आलम रवारवी पर है [संसार		कैफियातो-बारिदात	
प्रगतिशील है]	२६५	[हृदय की हालतें और बटनाएँ]	
क़त्ल [वध]		उदासी	२७८
बिस्मिलो-कातिल [तड़पनेवाला		आशुफ़ता-खातिरी व परेशाँ-	
और वधिक]	२६६	खातिरी [दिल की परीशानी]	२७९
तीर [वाण]	२६६	ईजा तलबी [दुःख से प्रसन्न	
तीरो-क़मान [वाण और धनुष]	२६७	होना]	२८२
हसरते-शहादत [शहीद होने		बर्बादी	२८२
की कामना]	२६७	बेबसी	२८३
खून [रक्त]	२६७	बेसरोसामानी	२८४
खंजरो-तेष [तलवार]	२६८	तनहाई व बेकसी [निर्जनता	
ज़हम [घाव]	२६९	और असहाय होना]	२८४
शहीदाने-वफ़ाओ-नाज़	२७०	खस्ताजानी [प्राण की जीर्णता]	२८६
[हाव भाव और वफ़ा के शहीद]		रुस्वाइए-इज़तराब [विकलता	
क़त्ल	२७१	का अपमान]	२८७
कूए-यारो-आस्ताना		रुकशीए-बख़्त [भाग्य की	
[मित्र की गली और द्वार]		विमुखता]	२८७
आस्तानए-यार [मित्र का द्वार]	२७१	सोज़ [जलन]	२८७
आसूदगाने-कूए-दोस्त	२७१	सोज़ो-सज़ा [जलन की मिठास]	२८८
[दोस्त की गली में सम्पन्न]		सेयह-बख़्ती व बदनसीबी	
बामो-दर [अठारी और द्वार]	२७२	[दुर्भाग्य]	२८९
तमाशा	२७३	गम [शोक]	२८९
सायए-दीवार [दीवार की छाया]	२७३	गमखार [हितेषी]	२९१
सिज्दे	२७४	मजबूरी [असमर्थता]	२९२

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
महरूमी [बंचन]	२६३	तब और अब	३०५
मुश्किल पसन्दी	२६५	जमाना	३०६
नातवानी [दुर्बलता]	२६६	जिन्दगी [जीवन]	३०६
नादानी	२६६	शाम	३१०
नाज़ो-नयाब [नाज़ और प्रशंसा]	२६६	शब [रात]	३११
नाकामी [असफलता]	२६७	सुबह	३१२
बीरानी [निर्जनता]	२६८	फुसते-ग़नीमत [ग़नीमत मौक़ा]	३१३
कश्ती व तूफ़ान		गुज़र जायेगी	३१४
[नौका और ओधी]		गर्दिशे-आसमान (आकाश चक्र)	३१४
भँवर	२६८	ग़िलफ़-हयाते-ज़माना (जीवन और ज़माने की शिकायत)	३१४
तलातुम [हिलोर]	२६८	वक़्त	३१५
दरिया व क़तरा [नदी और बूँदें]	२६९	गुल वफ़स्ले-गुल	
हुबाब [बुलबुला]	२६९	(फूल और फूल का मौसम-बसन्त)	
साहिल व आसूगाने-साहिल [तट और तट के संतुष्ट निवासी]	३००	आब्र (बादल)	३१५
समुन्दर	३००	बाप	३१७
तूफ़ान	३००	बाबूँ	३१८
कश्ती [नौका]	३०१	बर्ग (पक्षे)	३१८
नाख़ुदा [नाविक]	३०२	बरसात	३१९
गर्दिशे-आसमानो-लैलोनहार		बहारो तसधुरे-बहार	३२०
[आकाश चक्र और कालचक्र]		(बसन्त और बसन्त की कल्पना)	
इम्तेदादे-ज़माना [समय का फेर]	३०२	हसरते-बहार	३२२
इनक़िलाब [परिवर्तन]	३०३	खिज़ों (पतझड़)	३२३
अँधेरा	३०४	खिज़ों-ओ-बहार (पतझड़ और बसन्त)	३२४
बेकैफ़िये-ज़माना	३०४	रुदादे-चमन (चमन का विवरण)	३२५

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
सैरे-बाग (उपवन की सैर)	३२५	बड़म (महफ़िल)	३३६
शबनम (ओस)	३२५	बड़म आराई (महफ़िल का	
गुँचा (कली)	३२६	सजाना)	३३८
गुलो-आतिशो-गुल (फूल और		परवाना (पतंगा)	३३८
फूलों का आग)	३२७	खिलवतो-अन्जुमन	
गुलचीं (फूल चुननेवाला)	३२६	(एकांत और सभा)	३३६
मुज़्दए-बहार (बसन्त की मंगल		दरआन	३४०
सूचना)	३२६	शमा (दीप)	३४०
नसीमो-सबा (पवन और प्रभात		शमाओ-परवाना (दीप और	
समी)	३३०	पतंगा)	३४१
वेदाए-बहार (बसन्त की बिदा)	३३१	निकाले जाना	३४२
यादे-बहार (बसन्त की याद)	३३१	मुद्दआ, उम्मीद व यास	
माहो-अन्जुमो-आसमाँ		[मनोरथ, आशा और निराशा]	
(चौंद, सितारे और आकाश)	३३१	आरजू, तमन्ना (कामनाएँ और	
आसमान	३३१	इच्छाएँ)	३४३
आफ़ताब (सूर्य)	३३२	आसरा, सदास	३४५
जौरे-आसमान (आकाश का		उम्मीद (आशा)	३४६
अत्याचार)	३३२	उमीदाबोम (आशा एवं भय)	३४७
चौंद	३३३	तकर्माले-तमन्ना (कामना पूर्ति)	३४७
चौंदनी	३३३	तवक्क़ो (आशा)	३४८
जर्ग	३३४	हसरत (अभिलाषा)	३४८
शफ़क (संध्या की लालिमा)	३३४	हसरतो-अरमान (श्रद्धा और	
माहो-अन्जूम (चौंद सितारे)	३३४	कामना)	३४९
महफ़िले-यार (प्रेयसी की सभा)		मुद्दआ (मनोरथ)	३५०
अदब (शिष्टाचार)	३३५	यास (निराशा)	३५०
इशारा	३३६	मुसररतो-आराम (उल्लास और सुख)	
		आराम	३५२

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
मुसर्त [खुशी]	३५३	बारे खातिर होने से एहतेयात	
हँसी	३५५	[किसी पर भारी होने से वचना]	३७१
मुश्तेपर व सैयाद		पासे-खातिरे-दोस्त [दोस्त का	
[बुलबुल और आखेटक]		मन रखना]	३७१
आबोदाना [अन्न-जल]	३५६	पुरसिशे-हाल [खेम कुशल	
असीरी-ओ-जौके-असीरी		की जिज्ञासा]	३७२
[गिरफ्तारी और गिरफ्तारी		तकें मुलाकात [मिलन का त्याग]	३७४
की श्रद्धा]	३५७	तमल्लुफ [कृत्रिमता]	३७५
असीरी-ओ-बहार		खुलूम [शुद्ध हृदयता]	३७५
[गिरफ्तारी और वसन्त]	३५६	दोस्त-दोस्ती	३७५
आशियाना [बोंसला]	३६०	दावत [निमंत्रण]	३७६
वर्क [विजली]	३६३	रक्त-ईरतेयात [सम्पर्क और	
बुलबुल	३६४	सामंजस्य]	३७६
परवाज़ [उड्डयन]	३६४	रुठना, मनाना	३७७
खूने-बुलबुल [बुलबुल का खून]	३६५	शुक [कृतज्ञता]	३७८
दाम [जाल]	३६६	शिकवओ-शिकायत	३७८
रेहार्ई [मुक्ति]	३६६	सुलह [मेल]	३८१
जमज़मासजा [चहकना]	३६७	कद्रे-ता-कदरी [आदर और	
सैदो-सैयाद [शिकार और		निरादर]	३८१
शिकारी]	३६७	क्या आए क्या चले	३८२
फुगाने-अन्दलीब [बुलबुल का		गिलए-अहबाव [मित्रों का	
रुदन]	३६८	परिवाद]	३८२
कफस [पिंजड़ा]	३६६	लुफे-सुहृदत [संगीत का	
मुगो-नातुवाँ [दुर्बल पंजी]	३७०	आनन्द]	३८४
एखलाक [स्वभाव आचार]	३७१	मुलाकात	३८४

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
मोत व बीमारी		मौत [मृत्यु]	३६८
[मृत्यु और रोग]		मरने के बाद	४००
बीमागी	३८६	नबज़ [नाड़ी]	४००
बीमार	३८६	नज़्म (दमतोड़ने का समय)	४०१
तुर्बत [कब्र-समाधि]	३८७	हिचकी	४०१
जनाज़ा [अर्थों]	३८६	मयो मयकड़ा	
जवाना मरगी [जवानी की		(मधु और मधुशाला)	
मौत]	३६०	बोतल	४०२
चारागर [उपचारक]	३६०	पैमाना (मधुपात्र)	४०२
हाले-बीमार [रोगी की दशा]	३६१	तिशनाकामी (तृष्णा)	४०३
हयातो-मौत [जीवन और मृत्यु]	३६१	तौबा (न पीने की प्रतिज्ञा)	४०४
दवा	३६२	दोआये-रिन्द (मतवालों की	
दमे-वापसी [अंतिम सांस]	३६२	दुआ)	४०६
रूह [आत्मा]	३६२	रिन्द (मतवाला)	४०६
रगे-रूख [चेहरे का रंग]	३६२	रिन्द व मस्ती	४०७
सांस	३६३	जाहिद (ईशभक्त)	४०८
शफ़ा [आरोग्य]	३१३	साकी	४०८
शमए-मज़ार [समाधि का दीप]	३६४	सुरो-मस्ती (आनन्द और	
इलाज [चिकित्सा]	२६४	मादकता)	४०८
अयादत [बीमार का हाल		शराब	४०९
पूछना]	३६६	शिकस्ते-तौबा (तौबा का	
कफ़न	३६७	दूटना)	४११
गोरे-गरीबों [जनसाधारण का		शैखो-वाएज़ (मुलला और	
समाधि स्थान]	३६७	उपदेशक)	४१२
लाश [शव]	३६८	सुराहिये-मय (शराब की	
		सुराही)	४१३

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
जर्फ व कमजर्फी (उदारता		बेदादो-सितम (अत्याचार)	४२६
और नीचता	४१४	पैमाने-वफा (वफादार रहने की	
करमे-साकी (साक्षी की दया)	४१४	प्रतिज्ञा)	४३०
कौसर (स्वर्ग में पवित्र शराब		जौरो-जफा (अनर्थ)	४३०
की नहर)	४१४	गिलए-कम-इस्तिफाती (उपेक्षा	
लगज़िशे-रफ़्तार (चालकी		की शिकायत)	४३२
डगगाइट)	४१५	महरूमिये-ईस्तिफात (आकृष्टि	
मुहतसिब	४१६	का बंचन)	४३३
मयकदा व अहले-मयकदा		वफा व वे वफाई	४३४
(मधुशाला और मधुशाला		रमज़ान	४३६
वाले)	४१६	ईद	४३७
मयनोशी (शराब पीना)	४१६	हिलाले-ईद	४३७
निगहे-साकी	४१६	यादे-अय्याम	
नासिह (उपदेशक)		(बीते दिनों की याद)	
पन्दो-नसीहत (उपदेश)	४२१	मूली हुई कहानियाँ	४३७
नासिह (उपदेशक)	४२१	यादे-अय्याम	४३८
नींद		यादे-रफ़्तगों (बिगन्तुक की	
ताबीरे-खाबा व ज़ाव	४२३	स्मृति)	४३६
(स्वप्नार्थ और स्वप्न)		मुतफ़र्रिक़त	
वफा व जफा		एहसान (उपकार)	४४०
(वफा और अत्याचार)		इख़्तिलाफ़ (विभेद)	४४१
इम्तहान (परीक्षा)	४२५	अदाइए-हक़ (कर्तव्य का पूरा	
इस्तिफात (आकृष्ट)	४२७	करना)	४४२
इलतेजाये-इस्तिफा (स्नेह की		आफ़त व मुसीबत	४४२
प्रार्थना)	४२८	आग और धुआँ	४४२

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
नज्जाम (आरोप)	४४४	दर्द-जिगर व लाहते-जिगर	
इन्तिखाब (निर्वाचन)	४४४	(जिगर का दर्द और जिगर	
इन्साफ़, फ़ै सला	४४५	के दुकड़े)	४५३
पुकार	४४५	रकम (नृत्य)	४५६
तदबीर (व्यवस्था)	४४६	जहर (विष)	४५७
तुहफ़ा (उपहार)	४४६	सुखन व लुफ़े-सुखन	
तहय्युर (आश्चर्य)	४४६	(कथन और कथन का आनन्द)	४५७
तसव्वुर (ध्यान)	४५७	सलीफ़ा (मुशीलता)	४५८
तसवीर	४४६	सूदो-जियाँ हानि-लाभ)	४५८
तंगदस्ती (निर्धनता)	४५०	मन्त्रो-ज़ुबत (मन्तोप और धैर्य)	४५६
तवक्कूल (ईश्वर पर भरोसा)	४५०	तलबे-शुहरत (प्रसिद्ध का	
तू और मैं	४५१	अभिलाषा)	४६०
थकन	४५३	अदायन (दुश्मनी)	४६१
जुअ्रत व गुस्ताखी (साहस		ऐबो-हुनर (अवगुण-गुण)	४६१
और दुःसाहस)	४५३	गरीब (निर्धन)	४६१
हिस (लोभ)	४५४	गफ़ज़त (असावधानता)	४६१
हुस्ने-इतफ़ाक़ (संयोग)	४५४	ग़लतफ़हमी (मुग़ालता) (प्रमाद)	४६२
हिकारत (तिरस्कार)	४५४	फ़रेख़ [घोखा]	४६३
ख़िज़ और हयाते-जव़िदौ		फ़िमाना [कहानी]	४६३
(ख़िज़ और अमर जीवन)	४५५	फ़िनरत [स्वभाव]	४६७
खुदारी व ग़ैरत (आत्म सम्मान		फ़िक़्रो-फ़कीर [भिन्नक और	
और स्वाभिमान)	४५५	भिन्नक होना]	४६७
खुदी व बेखुदी (अहंभाव		क़तसफ़ा [दार्शनिक]	४६८
और आत्मविस्मृति)	४५५	फ़न, इल्म और फ़नकार	
		[वला विद्या और कलाकार]	४६८

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
फहमो-इद्राक [समझ और बुद्धि]	४६८	मुतरिबो-नगमा [गाएक और संगीत]	४७२
कसम [शपथ]	४६९	मुकाबिला, फतहो-शकस्त	
किस्मत [भाग्य]	४६९	[प्रतियोगिता, जीत और हार]	४७३
कनाअत [परितुष्टि]	४६९	मिहमाने-अज़ीब [प्रिय अतिथी]	४७३
कोताह दस्ती [कम हिम्मती]	४६९	विदा [बिदा]	४७४
कौन मुनता है	४७०	वतन व ग़रीबुलवतनी	
गिरना सम्भलना	४७०	[देश-प्रदेश]	४७४
गुफ्तगू [बातचीत]	४७१	हमलोग	४७६
मस्तेहत [औचित्य]	४७१	हमददी [सहानुभूति]	४७८
मदहो-तारीफ़ [प्रशंसा]	४७१	हिम्मत [साहस]	४७८
मश्वरा व सलाह [प्रमार्श]	४७२	हेचमदानी [अज्ञानता]	४७८



गद्यपति भवन,
नई दिल्ली ।

२६ जून, १९५७ ।

श्री बहाउद्दीन अहमद ने "अंगार और फूल" के नाम से प्रसिद्ध उर्दू कवियों की गुज़लों से शैरों का जो संग्रह तैयार किया है उस में अनेकों विषयों को लेकर कवियों के रोचक विचार संग्रहीत हैं । सदा मेरा यह विचार रहा है कि यदि हिन्दी के विद्वान उर्दू से अधिक परिचय रखें और उर्दू के विद्वान हिन्दी से, तो हिन्दी और उर्दू दोनों का लाभ पहुंचेगा, क्योंकि इस प्रकार नए शब्दों से परिचय होगा और दोनों के बीच बढ़ती हुई ख़ास कुछ अंश में पट सकेंगी । कठिन उर्दू शब्दों के हिन्दी अर्थ दे कर श्री बहाउद्दीन अहमद ने संग्रह की उपयोगिता और बढ़ा दी है ।

उर्दू कविता में गुज़ल का हर शैर (बन्द) स्वतन्त्र अस्तित्व रखता है और एक शैर में जो विचार जाहिर किया जाता है वह दो पंक्तियों के भीतर ही पूरी तरह अभिव्यक्त हो जाता है । इसलिए हर शैर एक विचार कण माना जाता है । श्री बहाउद्दीन अहमद का यह प्रयास प्रशंसनीय है और मुझे आशा है कि कविताप्रेमी लोग इस संग्रह को शौक से पढ़ेंगे और इसका आनन्द लेंगे ।

राजेश्वर प्रसाद

प्रस्तावना

(मौलाना अबुलकलाम आज़ाद)

फारसी और उर्दू शाएरी का बड़ा ज़ख़ोरा "ग़ज़ल" है। ग़ज़ल के किस्म की शाएरी अगर्चे अरबी में मौजूद थी लेकिन ग़ज़ल बतौर एक मुस्तक़िल सिम्फ^१ के फारसी में उभरी और इस दर्जा मकबूल^२ हुई के दौरे-मुतवस्सित^३ और मुतअख़िख़र^४ की शाएरी ज्यादा तर ग़ज़ल को शाएरी हो गई। ग़ज़लों का पहला दीवान मौलाना रूम का मुदव्वन^५ हुआ और दूसरा शैख़ सादी और ख़मरु का।

उर्दू शाएरी जब अपने इब्तदाई दौर^६ से आगे बढ़ी तो उसने भी फ़ार्सी शाएरी के नक्कशे-क़दम^७ पर क़दम उठाया। नतीजा ये निकला के उर्दू शाएरी का बड़ा ज़ख़ोरा भी ग़ज़ल-गोई^८ की सूरत ही में नुमायाँ^९ हुआ।

ग़ज़ल की ख़सूसियत^{१०} ये है के उसका हर शेर अपनी एक मुस्तक़िल^{११} और मुन्फ़रिद^{१२} हस्ती^{१३} रखता है। अगर किसी शेर का मज़मून^{१४} दो मिस्रों में मुकम्मल नहीं हुआ और मज़ीद^{१५} शेरों में फैलने लगा तो फिर वो ग़ज़ल नहीं रहेगा, "क़िता" हो जाएगा। ग़ज़ल के लिये ज़रूरी है के उसका हर शेर अपने मौज़ूए-फ़िक्र^{१६} का एक मुन्फ़रिद-बुजूद^{१७} हो, और साबिको-लाहिक^{१८} से इत्तिहादे-वज़नो-क़ाफ़िया^{१९} के सिवा और कोई रवत^{२०} न रखता हो। इस सूरते-हाल ने ग़ज़ल की दुनिया को नज़रो-फ़िक्र^{२१} के तनव्वो^{२२} और

१ स्थाई विषय २ लोक प्रिय ३ माध्यमिक युग ४ आधुनिक ५ संगृहीत
 ६ प्रारम्भिक काल ७ पद चिह्न ८ ग़ज़ल कहने ९ प्रकट १० विशेषता
 ११ स्थायी १२ एकाकी १३ अस्तित्व १४ विषय १५ अधिक १६ विचार
 धारा १७ एकाकी अस्तित्व १८ आगे और पीछे १९ तुक़ (काफ़िया) और
 मात्रा की एकता २० सम्बन्ध २१ दृष्टि और विचार २२ विभिन्नता

तवस्सो^१ का एक गैर-महदू^२ मैदान बहम पहुँचा दिया है। हर गज़ल तरह तरह के फूलों का एक मिला जुला गुलदस्ता होती है जिस का हर फूल अपने रंगो-बू में दूसरे फूलों से अलग होता है। अगर एक गज़ल सात शेरों की है तो अगर्चे^३ गज़ल एक हुई लेकिन फ़िक्रो-तख़य्युल^३ और तअस्सुरातो-वारिदात^४ के सात अलग अलग मौज़^५ हुये जिन पर शाएर ने तबअ-आज़माई^६ की है। गोया गज़ल की हर इकाई (यूनिट) दर-अस्ल बहुत सी इकाइयों का मजमूआ^७ होती है। क्यूंके इसका हर शेर मौज़ूए-फ़िक्र^८ की एक मुस्तक़िल^९ इकाई होती है। अगर गज़लों के एक दीवान^{१०} में एक हज़ार शेर हैं, तो समझना चाहिये के फ़िक्रो-नज़र^{११} की एक हज़ार इकाइयाँ फ़राहम^{१२} हो गई हैं। बिला शुब्हा^{१३} बाज़ मज़ामीन में तकरार^{१४} होगा, लेकिन चूँके हर शेर का असलूबे-ब्यान^{१५} और तर्ज़े-फ़िक्र^{१६} अलग अलग होगा, इसलिये उनकी इन्किरादियत^{१७} बहर-हाल कायम रहेगी।

गज़ल की इस ख़ुसूसियत^{१८} का तकाज़ा ये था के मज़ामीन के एतबार से^{१९} अशआर को तरतीब दिया जाता^{२०}। अगर ऐसा किया जाता तो गज़ल का ज़खीरा अपनी पूरी वुसअतो-तनव्वो^{२१} के साथ नुमायों^{२२} हो जाता, और ब-एक-नज़र^{२३} मालूम हो जाता के इस महदूद-गोशे^{२४} के अन्दर अफ़कारो-वारिदात^{२५} की कैसी वसी^{२६} दुनिया सिमटी हुई है।

१ विशालता २ असीम ३ विचार और कल्पना ४ मनोभावों और घटनाओं ५ शीर्षक ६ बुद्धि परीक्षा ७ संग्रह ८ विचार धारा ९ अटल और पक्की १० कविता संग्रह ११ दृष्टि और विचार १२ एकत्रित १३ निस्तन्देह १४ द्विरुक्ति १५ वक्तव्य शैली १६ विचार पद्धति १७ व्यक्तिकता १८ विशेषता १९ विषय अनुकूल २० संग्रहित किया जाता २१ विशालता और विभिन्नता २२ प्रकट २३ एक नज़र में २४ सीमित कोण २५ कल्पनाओं और मनोभावों २६ विशाल।

फ़ार्सी में कई मजमूए^१ इस तरह के मुरत्तब^२ किये गये और अगर्चे आजकल के मेयारे-नज़र^३ के मुताबिक^४ उन्हें जामे^५ और मुकम्मल^६ नहीं कहा जा सकता, ताहम उन्होंने नज़रो-मुतालिआ^७ का एक नया सामान बहम पहुँचा दिया है,^८ लेकिन जहाँ तक मुझे मालूम है इस वक़्त तक उर्दू में कोई कोशिश इस तरह की नहीं की गई थी। मुझे ये देखकर निश्चयतः ख़ुशी हुई के सैयद बहाउद्दीन अहमद साहब ने एक अरसा की बिहिनत और जुस्तुजू^९ के बाद एक ऐसा मजमूआ^{१०} तैयार करने की कोशिश की है, और अब वो उसे शायी^{११} कर रहे हैं। मुझे उम्मीद है के उनकी ये कोशिश आम तौर पर मक़बूल^{१२} होगी। उन्होंने उर्दू शाएरो के नज़रो-मुतालिआ^{१३} की एक नई राह खोल दी है। आइन्दा इस ख़ूब पर^{१४} अस्थावे-ज़ौक^{१५} नये नये क़दम उठा सकेंगे।

इस सिलसिले^{१६} में दो काम मुअलिफ़^{१७} को अन्जाम देने थे^{१८} और उन्होंने अन्जाम दिये हैं। पहला ये के हर तरह के मज़ामीनो-मतालिब^{२०} के उन्वान^{२१} तजवीज़ किये जाएँ। दूसरा ये के हर उन्वान के मातिहत^{२२} मुनासिब और चुने हुए अशआर जमा किये जायें। मेरे लिये मुश्किल था के मैं इस मजमूए को बिलइस्तीआब^{२३} देखता, मैं ने उन्वानों की फ़िहरिस्त^{२४} को सरसरी नज़र से देख लिया और मजमूए की वक़रदानी करके इधर उधर नज़र डाल ली। मैं कह सकता हूँ के उन्वानों^{२५} के तजवीज़ करने में हर तरह के मवादो-मतालिब^{२६} को पेशे-नज़र^{२७} रक्खा गया है और अशआर

१ संग्रह २ संग्रहीत ३ दृष्टि की कसौटी ४ अनुसार ५ पूर्ण
६ पूर्ण ७ दृष्टि और अध्ययन ८ एकत्रित कर दिया है ९ अत्यन्त १० खोज
दूँद ११ संग्रह १२ प्रकाशित १३ सर्व प्रिय १४ दृष्टि और अध्ययन
१५ मार्ग पर १६ जिनको रुचि है १७ सम्बन्ध १८ सम्पादक १९ करने थे
२० विषयों और अर्थों २१ शीर्षक २२ आधीन २३ ज़रा ज़रा करके
२४ सूची २५ शीर्षकों २६ अर्थ और विषय २७ सामने।

का इन्तिखाब^१ भी सलीके^२ के साथ किया गया है ताहम ये बात नज़र-अन्दाज़^३ नहीं करनी चाहिये के ये उर्दू गज़ल के मज़ाबिनी का एक जामे^४ व माने मजमूआ नहीं है, बल्के इस तरहके मजमूए का एक अच्छा नमूना^५ पेश कर रहा है। इस नमूने को बआसानो जामे व मुकम्मल बनाया जा सकता है अगर मुअल्लिफ अपनी काबिश^६ व ज़स्तुजू जारी रखें और अह्दावे-ज़ौको - नज़र भी उनकी मदद करते रहें। मदद करने का तरीका ये है के लोगों के सामने नये नये उन्वान और मज़ीद^७ अशआर आसकते हैं। इस तरह का मवाद मुअल्लिफ को भेज दिया जाये। मुअल्लिफ भी उर्दू गज़लों का मज़ीद काबिशो-ज़स्तुजू के साथ मुताज़िआ करते रहें। मैं समझता हूँ, इस तरह इस मजमूए का एक दूसरा एडीशन ज्यादा जामे व हावी^८ मुरतब होकर शायी^९ हो सकता है। मुअल्लिफ ने ये कोशिश नहीं की है कि उर्दू गज़लों के पूरे ज़खीरे का जाएज़ा लिया जाए बल्के हर उन्वान के मुन्तखब^{१०} शेरों को जमा कर देना काफ़ी समझा है इसलिये जहाँ तक अशआर के जमा व तरतीब का तअल्लुक है, अभी बहुत बड़ा मैदाने-कार^{११} बाकी है। और इस नमूने को सामने रखकर इसे अन्जाम दिया जा सकता है।

मज़ाबिनी के उन्वानों में भी मज़ीद काबिश व ज़स्तुजू करनी चाहिये, मनाज़िरे-फ़ितरत मज़ाहिरे-छापनात और वारदात व तअस्सु-राते-तबियतके बहुत से गोशे मुहताजे-तवज्जुह हैं। इख़लाक, तसव्वुफ और फ़लसफ़ा में उर्दू का ज़खीरा बहुत महदूद है, ताहम जिस क़दर है, उसके बहुत से उन्वान तजवीज़ किये जा सकते हैं।

अबुलकलाम आज़ाद

देहली ३ मई १९५७ ई:

प्रस्तावना

[डा० श्रीकृष्ण सिंह]

मुझे श्री बहाउद्दीन अहमद की किताब “अंगारे और फूल” को देखने का मौका मिला। इसमें इन्होंने उर्दू कवियों के शेरों का संग्रह किया है। इसकी खासियत यह है कि ये शेर देवनागरी लिपि में छपे हैं, और उन शेरों में जो फ़ारसी, अरबी के शब्द आये हैं, उनके हिन्दी माना भी इसमें दे दिये गये हैं। इस तरह यह किताब हिन्दी जाननेवालों को, एकहद तक, उर्दू शायरी की खूबियों को जानने-समझने का मौका देती है।

हमारे देश की भाषाओं में उर्दू भी शामिल है। इसका साहित्य, खासकर शायरी, अपनी खूबियाँ रखता है। भाषा आदमी-आदमी को आपस में मिलानेवाली कड़ी होती है। आज भाषा के नाम पर जो फ़साद खड़े किये जाते हैं, वे ग़लत हैं। इसकी वजह शायद यह भी है कि हम एक देश के भीतर रहकर भी एक दूसरे की भाषा को जानने की कोशिश नहीं करते हैं। ऐसी किताब से, जिस तरह की श्रीबहाउद्दीन अहमद ने तयार की है, एक भाषा वाले को दूसरे की भाषा को समझने का मौका मिलता है। यही अच्छी चीज़ है।

किताब में बहुत से शायरों के शेर दिये गये हैं। शेरों के विषय भी अनेक हैं। किसी बात को सिर्फ़ दो पक्तियों के दायरे में, इस तरह रख देना कि पढ़ने या सुननेवाला वाह-वा कर उठे, उर्दू शेरों की सब से बड़ी खूबी है। मैं श्री बहाउद्दीन अहमद को इस तरह की किताब तैयार करने के लिये धन्यवाद देता हूँ, और आशा करता हूँ हिन्दी भाषा-भाषी इस किताब को पढ़कर आनन्द उठायेंगे।

श्रीकृष्ण सिंह

प्रस्तावना

[सम्पादक]

वह बीज जिससे बाद में उर्दू का वृक्ष उत्पन्न हुआ शायद महाभारत ही के वक्त में या उससे भी पहले बोया जा चुका था। ईरान, अरब और हिन्दुस्तान के निवासियों में प्राचीन काल से ही आवागमन था। व्यापारिक सम्बन्ध भी थे। ज़ाहिर है कि एक देश के निवासी दूसरे को अपनी बातें समझाने का प्रयास करते होंगे। व्यापारिक लेन देन के साथ साथ विचार विनिमय भी होता होगा। कोई आश्चर्य नहीं कि नामहसूस तरीके पर एक भाषा के शब्द दूसरी भाषा में आते गये हों और अपना स्थान बनाते गये हों।

कविता कौमुदी चौथा भाग (उर्दू) की प्रस्तावना लिखते हुए पं० अमरनाथ भा भूतपूर्व वाइस चांसलर, इलाहाबाद विश्वविद्यालय और चेयरमैन बिहार पब्लिक सर्विस कमिशन लिखते हैं:—

“महाभारत में जहां युधिष्ठिर के लाक्षागृह जाने का वर्णन है, वहां यह भी लिखा है कि विदुर ने उनको लाक्षागृह की बनावट के विषय में म्लेच्छ भाषा में कुछ सूचनाएं दी थीं। इस कथा से म्लेच्छ भाषा का अस्तित्व ही नहीं, बल्कि यह भी प्रमाणित होता है कि विदुर और युधिष्ठिर दोनों म्लेच्छ-भाषा जानते थे।”

विदुर और युधिष्ठिर का अरबी, फ़ारसी या तुर्की ज़बान में कोई जानकारी रखना अनुमान में नहीं आता तो सम्भवतः म्लेच्छ-भाषा से अर्थ वे विदेशी शब्द हैं जो उस समय के प्रचलित भाव में मिल गये होंगे। यहां पर एक बात और भी कह देने योग्य है कि ‘जन्म अवस्था’ से पता चलता है कि व्यास मुनि ईरान भी गये थे।

उसी प्रस्तावना में पं० अमरनाथ भा आगे चलके लिखते हैं—

“कालीदास के समय में यवनी स्त्रियां अन्तःपुर में पहरा दिया करती थीं। यह इस बात का बड़ा प्रमाण है कि विदेशियों पर हिन्दू लोग स्वदेश वासियों के समान ही विश्वास करते थे। जब इतना घनिष्ट संसर्ग था, तो क्या उन विदेशियों की मातृभाषा के शब्द यहां नहीं फैल गये होंगे? क्या यहां मुसलमानी हुकूमत होने के पहले ही यहां की प्रचलित भाषा में अरबी, फ़ारसी और तुर्की के हजारों शब्द आ न गये होंगे?

खयाल की बुद्धिमता से किसे इनकार हो सकता है ।

‘उर्दू’ का शब्द शाहजहाँ [सन् १६२८ से १६५७ तक] के समय से सुना जा रहा है । परन्तु इससे बहुत पहले तुलसी दास ने उर्दू मुहावरों का प्रयोग किया है । यहाँ पर भी मैं पण्डित भा ही के शब्दों को दुहरा देना चाहता हूँ । आप लिखते हैं—

‘तुलसी दास ने शाहजहाँ की दो पीढ़ी पहले उर्दू के एक मुहावरे का प्रयोग इस प्रकार किया है:—

बालिस बासी अवध को बूझिये न खाको ॥

अर्थात् अयोध्या का मूर्ख निवासी खाक भी नहीं समझता । ‘खाक भी नहीं समझता’ पर ध्यान दीजिये । यह संस्कृत से नहीं आया । और बोलचाल में यह इतना प्रचलित हो गया था कि तुलसीदास जैसे हिन्दू संस्कृति के पक्षपाती संत ने भी इसका प्रयोग कर लिया । अतएव यह मानना पड़ेगा कि तुलसीदास के समय में उर्दू का रूप स्थिर हो चुका था, और वह सर्वसाधारण में बोली जाने लगी थी, तभी तो उन्होंने उस के मुहावरे का इस्तेमाल बिना किसी हिचक के कर लिया ।”

और तुलसीदास से भी पहले अमीर खुसरो ने इस प्रकार की मिली जुली भाषा में कविता कही है । कुछ लोगों का खयाल है कि इनका जन्म सन् १३१२ को मरन सन् १३८२ में हुआ । पर ठीक यह मालूम होता है कि इनका जन्म १२५३ ई० और मरन १३२५ ई० में हुआ—वैसे अरबी, फ़ारसी वो तुर्की शब्दों का प्रयोग तो जैसा अज़र किया जा चुका है महाभारत ही के समय से हो रहा था । चन्द बरदाई, पृथ्वीराज [मरन ११६२ ई०] के दरबारी शायर ने इस तरह के बहुत से शब्दों का उपयोग किया है । और इधर बाबर [१५२६ ई० से १५३० ई०] में भी बहुत से हिन्दी शब्दों का अपने फ़ारसी लेखों में प्रयोग किया है । और कबीरदास, गुरुनानक और मलिक मु० जायसी आदि ने भी सैकड़ों अरबी वो फ़ारसी के शब्द इस्तेमाल किये हैं ।

फारसी और अरबी शब्दों की मिलावट हिन्दी भाषा में बराबर जारी रही, और इस प्रकार यहाँ पर एक नई मिली जुली भाषा बनने लगी। उर्दू को पहले 'रेखता' अर्थात् 'दो या अधिक ज़बानों से मिली जुली भाषा' कहते थे। कबीरदास ने 'रेखता' नामक एक छन्द लिखा है और उसकी भाषा भी वैसे ही मिलीजुली है। इस बात पर आश्चर्य प्रकट किया जाता है कि कबीरदास को 'रेखता' का शब्द कहाँ से मिल गया। मैं समझता हूँ इसमें आश्चर्य की कोई बात नहीं। ये मिलीजुली ज़बान या 'रेखता' तो कबीरदास से बहुत पहले ही बनना आरम्भ हो गयी थी। कुछ व्यक्तियों ने इनको रेखता का आदि कवि माना है। यह ठीक नहीं है इसलिये कि इनसे लगभग दो सौ साल पहले अमीर खुसरू इस भाषा में काव्यता कह चुके थे।

राम बाबू सकसेना ने 'तारीखे-अदवे-उर्दू' में लिखा है कि:— 'ज़बाने-उर्दू' उस हिन्दी या भाषा की एक शाख है जो सदियों से देहली वी मेरठ के अतराफ़ [नगरान्त] में बोली जाती थी और जिसका ताअलुक [सम्बन्ध] रूर सैनी प्राकृत से बिला वास्ता था। ये भाषा जिसको मगरबी [पञ्चमी] हिन्दी कहना बजा है, उर्दू की असल और माँ समझी जा सकती है.....। [कोष्ट के शब्द मेरे हैं]

मौ० मो० हुसैन आज़ाद ने आबे-हयात में लिखा है कि उर्दू ब्रज भाषा से निकली है। और भी लेखकों का यही खयाल है, जिनमें डा० विन्टर निज, मि० कोलसक और दूसरे अंग्रेज़ और जर्मन लेखक भी हैं। परन्तु जैसा कहा जाचूका है इस भाषा का आरम्भतः बहुत पहले ही हो चुका था।

इन मिलीजुली ज़बान अर्थात् 'रेखता' ने जहाँगीर [१६०५ ई० से १६२७ ई०] के समय से पहले की स्थायी साहित्यिक रूप धारण नहीं किया मगर जहाँगीर के समय में इसका एक रूप स्थिर हो गया और इसने एक स्थायी भाषा का रूप भी ग्रहण करना आरम्भ कर दिया। अतएव 'रेखता' का पहला कवि सुलतान मु० कुलिकुतुब शाह

गोलकुन्डा के राजा उसी समय में हुए हैं। उनका मरन १६१२ ई० में हुआ।

इस भाषा का नाम 'उर्दू' शाहजहाँ के समय में, अर्थात् १६२७ ई० के बाद पड़ा। उर्दू तुर्की ज़बान का शब्द है। इसका अर्थ है 'लशकरगाह' अर्थात् वह स्थान जहाँ सेना पड़ाव डालती है। रेखता का इस्तेमाल उन लशकरगाहों में अधिक होता था और इसी वजह से इस भाषा को उर्दू कहने लगे और अन्त में वही उसका नाम रह गया।

ग़ज़ल का आरम्भतः कैसे हुआ यह कहना मुश्किल है। उर्दू शायरी का एक क्षेत्र 'क़सीदा' है। क़सीदा उस कविता को कहते हैं जिसमें किसी विषय या व्यक्ति या वस्तु की प्रशंसा की जाए। इसके दो भाग होते हैं - 'तश्बीब' और 'गुरेज़'। क़सीदा तश्बीब से आरम्भ होता है और उसमें कवि किसी एक विषय को लेकर उस पर ज़ोरे-क़लम दिखाता है। उदाहरण के लिये यूँ समझिये के कवि को किसी धनवान की प्रशंसा में क़सीदा लिखना है, तो वह ऐसा कर सकता है कि क़सीदे को निर्धनता के ओर निर्धन की जीर्णता के वर्णन से आरम्भ करे, उसके बाद धन की प्रशंसा करते हुए उस धनवान की प्रशंसा करने लगे। तो पहला भाग 'तश्बीब' हुआ और दूसरा 'गुरेज़'। तश्बीब पर काव्यों ने बड़ा ज़ोरे-क़लम दिखाया है और सम्भव है कि इसी विषय ने ग़ज़ल को जन्म दिया हो। यह समझना ठीक नहीं है कि अरब में 'ग़ज़ल' नाम का कोई व्यक्ति था जिसने सारी उम्र इश्क़ बाज़ी में बिता दी और उसी समय से जिस कविता में इश्क़ और हुस्न का जिक्र हुआ लोग उसको ग़ज़ल साहब की याद में ग़ज़ल कहने लगे।

शायरी का यह क्षेत्र अर्थात् 'ग़ज़ल' फ़ार्सी में 'रोदकी' के समय अर्थात् लगभग दसवीं शताब्दी ई० से जारी है और रेखता में इसकी आधारशिला निःसदेह अमीर ख़ुस्रो ने रखी जो 'रोदकी' से लगभग ४०० साल बाद हुए हैं।

उर्दू शायरी और ग़ज़ल के इतिहास को वर्तमान युग के अतिरिक्त तीन युगों में बाँटा जा सकता है। पहला मुतक़रेमीन [प्राचीनकालीन] दूसरा मुतवस्सेतीन [मध्य कालीन] और तीसरा उनके बादवाले अर्थात् मुतउख़ीन का। मुतक़रेमीन के युग को भी तीन भागों में बाँटा जा सकता है, पहला गोलकुन्डा और बीजपुर के कुतुबशाही और आदिलशाही बादशाहों और उनके समकालीन का। यह युग अबुलहसन तानाशाह को हुकूमत के साथ सन् १६२७ ई० में गोलकुन्डा पर मुग़लों के क़ब्ज़े के बाद ख़त्म हो गया। उर्दू के सब से पहले ग़ज़लगो [ग़ज़ल कहनेवाले] काबुलतान कुली कुतुबशाह के दो शेर सुनिये इससे उस समय की उर्दू भाषा का अनुमान हो सकेगा। कहते हैं :—

सम्पूर्ण हूँ तुझ जोत से सब जगत ।

नहीं ख़ाली है नूर से कोई शय ॥

[तेरी ज्योति से सारा रुसार सम्पूर्ण हूँ, कोई वस्तु भी इस प्रकाश से ख़ाली नहीं]

‘मूँज इश्क़ गरी आग का एक चिन्गो है सूरज ।

इस आग के शोले का धुआँ सात गगन है ॥

[अर्थ कुछ इस प्रकार होगा—सूरज मेरे इश्क़ की आग की एक चिनगारी है, इस आग की अग्निशिखा का धुआँ सात गगन है ।

सुलतान कुली कुतुबशाह के भतीजे और उत्तराधिकारी सुलतान मुहम्मद कुतुबशाह का भी एक शेर सुनिये :—

‘कुफ़रीत क्या हैर इस्लाम रीत ।

हरइक रीत में इश्क़ का राज़ है ॥

[कुफ़री रीति हो या इस्लाम की हर रीति में प्रेम का रहस्य है—उस समय और को ‘हौर’ लिखते थे]

इस युग के अंत में वाक्य की सफ़ाई कुछ इस हद पर पहुँच गयी थी :—

‘मिलना तुमन का गैर से कोई झूठ कोई सचमुझ कहे ।

किस किस का मुंह मूँदूँ सजन ! कोई कुछ कहे कोई कुछ कहे ॥

यह शेर तानाशाह के मुसाहिब शाह कुली खां शाही का है ।

मुतरुद्देमीन का दूसरा दौर वजी', एनाहुदीन, 'एनाद', मिगज़ा अबदुल कादिर 'वेदित' 'यकरग' 'नाजी', 'सिराज', 'दाउद', शाह मुबारक 'अबलू' आदि का है । वाक्य में पहले युग से अधिक सफाई पैदा हो गई थी, फिर भी व्यर्थ और बेकार शब्दों का उपयोग बुरा नहीं समझा जाता था । इसके तीसरे भाग का शाह 'हातिम' और 'मज़हर जानेजानां' का करना चाहिये । इस युग में भाषा का सौन्दर्य बहुत बढ़ गया । उदाहरण के लिये दो शेर दिये जाते हैं:—

ये हसरत रह गयी किस किस मज़े से ज़िन्दगी करते ।

अगर होता चमन अपना गुल अपना' बाग़वां अपना ॥

[मज़हर जानेजानां]

बड़ा ग़ज़व है के 'हातिम' को तुम न पहचाना ।

वही क़दोम तुम्हारा गुलाम, भूत गये ॥

[शाह हातिम]

[क़दोम का शब्दार्थ है 'पुराना']

मध्यकालीन युग को भी दो भागों में बाँटा जा सकता है पहला 'सौदा', 'मीर तोज़', 'मीरवर्द', मीरतको 'मीर', आदि का । और दूसरा 'मुमदफ़ी', 'जुरअत', 'इन्शा' और 'रंगोन' आदि का । पहला भाग निःसंदेह उर्दू शायरी का स्वर्णयुग था । इसके बाद वाले युग को भी तीन भागों में बाँटा जा सकता है । पहला 'नार्सख', और 'आतिरा' का । दूसरा 'मोमिन', 'ज़ेक', और 'ग़ालिब', का । तीसरा 'दाग़', 'हाली', 'अमीर', 'जलाज़' और 'तरज़ीम' आदि का । अकबर इलाहाबादी भी इसी तीसरे युग के कवि हैं ।

बत्तमान युग का पहला भाग 'इक़बाल', 'हसरत', 'जलील', 'रेयाज़', 'फ़ानी', 'शद', और 'असगर' के साथ बीत गया । अब जो युग बीत रहा है, इसका दूसरा दौर है ।

जैसा अर्ज किया जा चुका है, एक स्थायी भाषा की हैसियत से उर्दू का रूप सन १६०० ई० के बाद स्थिर हुआ। और इन तीन ही सौ वर्षों में इस भाषा ने और विशेषतः ग़ज़ल ने हर प्रकार के अनुभव किये। सूफ़ियों और ईश भक्तों की गोद में भी खेली, विलास प्रिय व्यक्तियों की संगति में भी रही, राजा महाराजाओं के दरबार में भी चमकी। जिस तरह की सेवा इससे ली गयी इसने की। लेकिन इसका वास्तविक सौन्दर्य सदा विकास पर ही रहा। आधुनिक काल में दूसरे देश की भाषाये, समाजिक अनुभूतियां, राजनेतिक समस्याये इस पर अपना प्रभाव डाल रही हैं। बनावट की बातें, बेकार तुलनाये, व्यर्थ अतिशयोक्तियां बिलकूल खत्म हुईं। ज़माने के साथ-साथ विचार पद्धति और वक्तव्य शैली भी बदल रही है। ग़ज़ल है तो उसी उच्च स्थान पर जहाँ थी पर अब नये साँचे में ढल रही है।

‘ग़ज़ल’ का शब्दार्थ है, ‘माशूक’ [प्रिय] से बातचीत करना। लेकिन ‘माशूक’ की कल्पना असीम है और ‘बातचीत’ की विशालता को भी सीमित नहीं किया जा सकता।

कवि के पास उसका अपना ‘साज़’ होता है। उसको लोक परिचय में ‘दिल’ [हृदय] कहते हैं। इस साज़ में ‘प्रेम’ के तार लगे होते हैं। कवि मस्ती के आलम में इन तारों को छेड़ता है और उन से जो कानों में अमृत धोलने वाला संगीत उत्पन्न होता है, जो मधुर रागनियां वातावरण में लहराती हैं; मेरे खयाल में उन्हीं का नाम ग़ज़ल है। उस तूफ़ान का आधार जिसको ग़ज़ल कहते हैं, दो तुन्द हवाओं पर है—‘हुस्न’ [सौन्दर्य] और ‘इश्क़’ [प्रेम]—या शायद मैंने ग़लत कहा, तूफ़ान सिर्फ़ एक ही है—‘हुस्न का’—प्रेम की तरंगें तो उसकी गोद में तड़पती हैं—अब हुस्न की कल्पनाओं और इश्क़ की सीमाओं को नियुक्त करना अपनी-अपनी हिम्मत पर है।

कुछ दीवाने ऐसे हैं जो प्रत्येक हुस्न में 'हुस्ने-अज़ल' [परम सौन्दर्य] को देखते हैं। जिनके खयाल में :—

कारफर्मा है, फ़क़त हुस्न का नय-रंगे-कमाल।

चाहे वो शमआ बने, चाहे वो पर्वाना बने ॥

[आदेशक केवल सौन्दर्य के अद्विष्टता की विचित्रता है, अब चाहे वह दीपक बने चाहे पतंग]—जिनकी कल्पना अपने 'महबूब' के विषय में यह है कि :—

हरइक शय में तुम मुसकुराते हो गोया।

हज़ारों हिजाबों में ये बे हिजाबी ! ॥

[हा एक वस्तु में मानो तुम मुसकुरा रहे हो; इतने हज़ार आवाज़ें उस पर यह बे पर्दगो !] उनकी मन्ज़िल 'दारो-रसन' [सूली और उसकी रस्सी] होती है। अब चाहे वह इस सौ वर्ष के पथ की एक 'आह' में तै कर ले चाहे 'क़दो-गेसू' [प्रेयसी के क़द और उसकी लटों] से चलें, दारो-रसन तक पहुँचें।

श्री मौलाना अबुलकलाम आज़ाद ने क्या ही सुन्दर बात फ़रमाई है।

“मैखानये-हकीकत [तथ्य के मधुशाला] में जब मजलिस गर्म होती है तो पहने जामो-मीना का दौर चलता है और जब उसके तलख [कड़वे] घोंट गवारा हो जाते हैं तो फिर ख़ुद साकी अपने चहरे से निकल उलट देता है के अब जामो-सुबू की ज़रूरत न रही” इस महफ़िल के शराबी साकी के मुखावरण के बंधनों के टूटने के इन्तिज़ार में सारा जीवन बिता देते हैं और अगर उनको कुछ शिकाएत होती है तो बस यही कि —“उम् ने हम से बेवफ़ाई की”— ग़ज़ल गो [ग़ज़ल कहनेवाला कवि] इनहीं कल्पनाओं और मनो-भाओं के गीत गाता है। भावनाओं की इसी तरल अग्नि को पानपात्र में बन्द करता है और पीनेवालों की तरफ़ बढ़ा देता है कि पी सको तो पी जाओ।

यह तो उन दीवानों की बात हुई जो किसी के दर्द के आनन्द को अपना सब कुछ समझते हैं। जो सारे ज़माने को बुद्धिमानी ज़ाण भर की दीवानगी पर निछावर कर दें और लज्जित रहें कि प्रेम उन्माद का हक़ अरा न हुआ। चित्र का दूसरा रूप भी है और यहाँ भी 'ग़ज़ल' कुछ कम प्रचलित नहीं।

इस संसार की सारे दौड़ धूप, जीवन संप्राम की सारी कशम-कश दो ही बिन्दुओं के चतुर्दिक घूमती है—“हर्ष” और “शोक”। ग़ज़लगो की कल्पनाएँ हर्ष और शोक दोनों भावनाओं के विश्लेषण करता है, दोनों का अनुभव करता है; उसकी कल्पनाएँ उन कारणों की भी समपरीक्षण करती हैं जिनके यह परिणाम होते हैं, और इन अनुभवों का वर्णन अपनी हृदयाकर्षक और कोमल भाषा में करता है उनके गीत बनाता है और उसको अपने दिल के साज़ पर गाता है, बात दूसरों के रहस्य की होती है मगर उसको अपने प्रेम और प्रिया की कहानी बना के कहता है। यही कारण है कि उसके संगीत के स्वर और ताल और जीवन हृदय की धड़कनें बिल्कुल सह स्वर होती हैं।

जिस भाषा में ग़ज़लनिगार [ग़ज़ल कहने वाला कवि] अपने संगीत ढालता है वह भाषा भी उतनी अपनी होती है। अर्ज़ कर चुका हूँ कि वह दूसरों के रहस्य को अपने प्रेम और प्रिया की कहानी बनाकर कहता है—और कुछ ऐसे ढंग और इस तरह के संकेतों में कहता है कि समझनेवाले हो समझते हैं। काँटा की नोक से रंग और सुगन्ध की नाड़ा को छूने वाले, सौरभ को मापने और चँदनी को तोलनेवाले तो इस प्रकाश और सौरभ को पाठशाला में परारंभिक शिक्षा पानेवाले छात्र को भी हैसियत नहीं रखते—ज़बान की परिधि बहुत सीमित है इसलिये ग़ज़लगो 'संकेतों' से काम लेता है और इशारा ही इशारों में वह सब कुछ कह जाता है जो ज़बान से अदा नहीं किया जा सकता। मौलाना हाली ने कितना अच्छा

कहा है—

“आगे बढ़े न किसए-ज़ुलफे-नुतों से हम,

सब कुछ कहा, मगर न खुले राज़दों से हम ।”

[सुन्दरियों के लटों की कहानी से हम कभी आगे न बढ़े ।

कहने को तो सब कुछ कह गये, मगर रहस्यज्ञाता से असल बात कभी न कही]—और ग़ज़ल का संकेत-तनक होना ही उसका प्राण है, बलके सच्ची बात तो यह है कि इसको विशालता का भेद इसके संकेतात्मक होने में ही छिपा है ।

उद्देश्य है ताक़तवालों की ज़बरदस्तियों की शिकायत करना । अपनी विवस्ता का भी उल्लेख करना है—

ग़ज़ल की भाषा में कहनेवाला कहता है :—

हम आह भी करते हैं तो हो जाते हैं बदनाम ।

बो क़त्ल भी करते हैं तो चर्चा नहीं होता ॥

सब प्रिये नेता कैद कर लिया गया है । सारे देश पर एक सन्नाटा छाया हुआ है । ग़ज़लनिगार चीख उठता है :—

कहने को मुश्ते-पर की असीरी तो है, मगर

खामोश हो गया है चमन बोलता हुआ ।

[कहने को तो मुट्ठी भर पंख अर्थात् बुलबुल की बन्दी की गई है किन्तु बोलता हुआ उपवन मौन हो गया है ।]

उधर नेता की उलझनें भी कुछ कम नहीं, सोच रहा है :—

चमन प गारते-गुलचीं से जाने क्या गुज़री ।

क़फ़स से आज सब बेकरार गुज़री है ॥

[पता नहीं फूज तोड़नेवाले की विनाशकारी से उपवन की क्या दशा हुई, आज प्रभात समीर पिंजड़े से बहुत ठ्याक़ल गुज़री है ।]

दुनिया में स्वाधेपरता का दार-दौरा है । प्रत्येक व्यक्ति को केवल अपनी और अपने घर की चिन्ता है । देश के दुःख को कोई

नही समझता । कवि दुखी होकर कहता है :—

हयात फिक्रे-नशैमन में काटने वालो !

चमन का क्या कोई हक अहले आशियाँ प नहीं !!!

[अपने घोंसले की चिन्ता में जीवन व्यतीत करनेवालो ! क्या घोंसले-
वालों पर चमन का कोई हक नहीं]

नेता ने देश के लिये बड़े-बड़े बलिदान किये हैं पर जन्ता
कृबानियों की ओर कोई ध्यान नहीं दे रही है । कवि का दिल
दुखता है, कहता है :

खयाल तक न किया अहले-अन्जुमन ने कभी,

तमाम रात जली शम्मअ अन्जुमन के लिये ।

[दीपक रात भर महफिल ही के लिये जलती रही परन्तु महफिल
वालों ने कभी उसका खयाल तक न किया ।]

आपने देखा ! चमन, क़फ़स, नशैमन, शम्मअ, परवाना हृदय यह है
के “क़त्ल” और “ग़ारत” तक की आड़ लेकर कवि ने कैसे-कैसे कठिन
विषयों को कितने मनोहर ढंग से ध्यान कर दिया !! इसीका नाम

ग़ज़ल है और इसी तरह ग़ज़लनिगार ज़िन्दगी के विभिन्न तजुबों
को, इसकी मुश्किल से मुश्किल गुथियों को, मन की भावनाओं
और जीवन की घटनाओं को अपनी कल्पनाओं के साँचे में ढाल के,
अपनी भाषा में अपने ढंग से पेश करता है । उसका हर शेर
ज़िन्दगी के किसी न किस अनुभव का प्रकाशन करता है— वैसे भला
बुरा कहां नहीं होता । हर कवि तो कालीदास नहीं बन जाता, और
स्वयं कालीदास ही की हर कविता को तो वह श्रेष्ठता प्राप्त नहीं
जिसके लिये उनकी कविताएँ सर्व प्रिय हैं । वर्षा कहाँ नहीं होती
परन्तु हर ज़मीन पुष्पोद्यान तो नहीं बन जाती । कविता तो बहुत
लोग कहते हैं लेकिन न हर कवि, कवि होता है न हर कविता,
कविता ।

अब एक “मुबालिगा” [अत्युक्ति] को ही ले लीजिये ।
शायरी में “मुबालिगा” [अतिशयोक्ति] अपनी जगह पर एक कला है ।

सवाल उसके उपयोग के ढंग का है। “अंगूठी” को कोई कङ्कन कहने लगे तो आप अवश्य उस पर हँसेंगे मगर महाकाव्य केशवदास ने अंगूठी को कङ्कन बना दिया है और किस तरह बनाया है सुनिये— यही वह स्थान है जिसको अरबी में “सजेदातुश-शुअरा” [शायरों के सिद्धा करने का स्थान] कहते हैं सीताजी लंका में हैं, श्री रामचन्द्र जी ने उनको अपनी अंगूठी भेजी है। हनुमान जी ने उसको उनकी गोद में गिरा दिया है। सीता जी उस “अंगूठी” से कुछ पूछना चाहती हैं और वह नहीं बोलती। हनुमान जी कहते हैं :—

तुम पूछत कही मुद्रिके, मौन होत यही नाम ।

कङ्कन की बद्धी दई, तुम बिनु या कहँ राम ॥

इस सम्बन्ध में बहुत सी बातें कहने योग्य हैं। मेरी एक पुस्तक “उर्दू शायरी का परिचय” ईश्वर की कृपा हुई तो जल्दी ही प्रकाशित होकर आप की सेवा में पहुँचेगी उसमें इन विषयों पर प्रकाश डालने का प्रयास किया गया है।

“संकेतों” और “इशारों” की टीकाएँ बदलती रही हैं और बदलती रहेंगी। वक्त के साथ-साथ आगाही के तकाज़े बदल रहे हैं, विचार की शैली बदल रही है और इस प्रकार ग़ज़ल के मुहरिकात [प्रेरक] बदल रहे हैं। ज़ाहिर है कि ग़ज़ल की पद्धति में भी परिवर्तन होगा और हुआ। मगर उसके आधारिक तथ्य में न कोई परिवर्तन हुआ है न हो सकता है। उसका वास्तविक रूप आज भी बही है जो पहले था।

वक्तव्यशैली और विचार पद्धति में परिवर्तन प्राकृतिक था। समय के साथ-साथ होता रहा। एक समय ऐसा आया जब ग़ज़ल नाम रह गया केवल “कंधी-चोटी” और “लबो-रुखसार” की शायरी का। वह समय ही ऐश-परस्ती का था। मगर वह वक्त भी गुज़र गया। फिर एक समय ऐसा आया जब समाज के सामने कोई लक्ष्य न था, क़ायम था इसलिये कि क़ायम रहना था। उस वक्त ग़ज़ल और तुक-बन्दी के एक ही अर्थ समझे जाने लगे। शब्दों से खेलने का नाम शायरी हो गया। वह वक्त भी गुज़र गया। फिर

भाषा के नियमों और उसूलों में अप्रसन्नता और अँगरेज़ी ढंग की कविताओं के अनुकरण का समय आया। कुछ व्यक्तियों ने तो ग़ज़ल को “छन्द और तुक” [उरुज़ो-कवाफ़ी] की ‘क़ेद’ ही से आज़ाद कराने का बीड़ा उठा लिया, यह न समझे कि जिस तरह हर देश का अपना लिबास, अपनी सामाजिक प्रणाली, अपना मेयारे-हुस्न [सौन्दर्य की सौटी] और मेयारे-नज़र [दृष्टि की कसौटी] होता है उसी तरह हर भाषा का अपना एक लवो-लहजा [वार्त्तशैली] और अपना एक मिज़ाज (प्रकृति) होता है। विज्ञान [अन्तः प्रेरण] की रचना और साहित्यिक ज्ञान का विकास सदियों में होता है और उसमें देश की सभ्यता का बड़ा हाथ होता है। यह रचनाएँ और विकास ‘ज़ौके-सही’ [सत्य-अभिरूचो] के प्रकाश में होते हैं और ज़ाहिर है कि हर देश की सभ्यता भी विभिन्न होती है और अभिलची भी। उर्दू ‘ग़ज़ल’ की जड़ें हमारे देश की सभ्यता और संस्कृति की गहराइयों में गड़ी हैं। उसका विकास हमारे देश की आबो-हवा में हुआ है। अँगरेज़ी कविताओं का लवो-लहजा कसे इस्तिस्नान कर सकती है!—बहर हाल वह वक्त भी मैं समझता हूँ गुज़र गया—

चली शोखी न कुछ बादे-सबा की।

बिगड़ने में भी ज़ल्फ़ उसकी बना की ॥

समय के साथ-साथ ‘ग़ज़ल’ का हुस्न भी निखरता गया और वर्त्तमान युग के शृङ्गार ने तो इस हृदयेश रूपवति की माँग में ऐमे-ऐसे मोती जड़ दिये हैं जिन पर किसी भी साहित्य शृङ्गारकारिणी को गौरव हो सकता है।

‘ग़ज़ल’ और विशेषतः ‘छन्दों’ और ‘तुकों’ के खिलाफ़ विद्रोह का फरहरा लहरातेवाले वह लोग थे जिनकी ज्ञानात्मक योग्यताएँ अगर बहुत सीमित नहीं तो अँगरेज़ी से प्रभावित और आतंकित ज़रूर थीं। या फिर वह लोग थे जो इतनी मिहनत नहीं करना

चाहते थे या नहीं कर सकते थे, जितना ग़ज़ल चाहती है। ग़ज़ल की बनावट और उसका मिज़ाज दोनों बहुत नाज़क हैं। वह किसी बेढगेपन को गवारा कर ही नहीं सकती। जिस प्रकार एक सुन्दर शरीर के लिये प्रत्येक अंग का सुडौल होना आवश्यक है उसी तरह ग़ज़ल इन्तिहाई मौज़ नयत [अनुकूलता] और सम्पूरण सुडौलपन चाहती है। विशेषतः बनावट के लिहाज़ से। और उल्लुङ्गे-क़वाफ़ी इस अनुकूलता और सुडौलपन की जान हैं। इन्हीं से ग़ज़ल में एक बहुत ही हृदयाकर्षक संगीत पैदा हो जाना है। और इस तरह की कैदो-बन्द ही तो कोमल कलाओं की जान हैं। गान विद्या में राग रागनियों के स्वरों का प्रतिबन्ध-उल्लुङ्गे-क़वाफ़ी की कैदो-बन्द से अधिक ही है कम नहीं। उल्लुङ्गे-क़वाफ़ी के प्रतिबन्ध से ग़ज़ल संवरती है सीमित नहीं होती।

कुछ लोग ग़ज़ल से इसलिये नाराज़ मालूम होते हैं कि उसमें मनाज़िरे-फ़ितरत [प्राकृतिक दृश्य] का वर्णन नहीं मिलता और अगर मिलता है तो कम मिलता है। है यह कि 'मनाज़िरे-फ़ितरत' उस मार्ग के चित्र और फूल पत्ते हैं जिन पर ग़ज़ल-निगार चलता है। वह इनके सौन्दर्य की विचित्रता पर भूमता ज़रूर है मगर उनको अपनी कल्पनाओं का ध्यय और अपने विचारों का लक्ष्य नहीं बना सकता। वह इस राग को भी अपने हो ढंग में, अपने दिल के साज़ पर गाता है—

अंधेरी रात है उदे उदे बादल भूम-भूम कर गरज रहे हैं
'नज्म-गो' इसका वर्णन इस तरह आरम्भ करेगा—

रात अंधेरी और उस पर सायए-अबरे-सियाह।

रास्ता ढँढे नहीं पाती किसी जानिब निगाह ॥

[अंधेरी रात उस पर काले-काले बादलों की छाया। दृष्टि किसी ओर भी रास्ता नहीं ढँढ पाती] इस प्रकार पूरे दृश्य की एक पद्यात्मक चित्र बना डालेगा। और ग़ज़लनिगार यही सोंचेगा कि:—

कौन भला रोता फिरता है आधी-आधी रातों को !

इस बादल के पदों में भी कोई दिलवाल होगा !!!

बसन्त ऋतु है। फूलों की आग में सारा उपवन लहका हुआ है। ग़ज़लगो इस सुन्दर दृश्य के विभिन्न अंशों का चित्र नहीं बनाने लगेगा। वह महसूस करेगा के स्वयं "बहार" बहुत ख़ूश है और यह महसूस कर के वह भी प्रसन्न होगा और कहेगा :—

लचक है शाखों में जुम्बिश हवा से फूलों में।

बहार भूल रही है ख़ूशी के भूलों में ॥

कभी वह ऐसा अनुभव करेगा कि बहार भी किसी की प्रतीक्षा कर रही है। कहेगा :—

शजर-शजर निगराँ है, कली-कली बेदार।

न जाने किसकी निगाहों को ढूँढती है बहार ॥

[हर-हर वृक्ष निरीक्षक है, प्रत्येक कली जाग रही है। पता नहीं बहार किस की निगाहों को ढूँढ रही है।] संक्षिप्त में यूँ समझिये कि "मनाज़िरे-फ़ितरत" के रंगीन सामग्री को भी वह अपने ही मनोभावों की शृङ्गार मेज़ पर सजाता है।

कहानी बड़ी सुन्दर और ललित है। जी चाहता है कहे जाऊँ। मगर इसका न मौक़ा है न वक़्त। अब इस सम्बन्ध में केवल एक बात और कहना है— ग़ज़ल के भविष्य के विषय में कभी-कभी चिन्ता प्रकट की जाती है। मेरा विचार है कि ग़ज़ल का भविष्य बहुत प्रकाशमान है। इसका अपना हुस्न इसकी स्थायित्व का ज़िम्मेदार है। जब तक सच्चा अभिरुची कायम है, संकेतों को समझने की योग्यता कायम है, सौन्दर्य और सौन्दर्य पारखी दृष्टि कायम है ग़ज़ल ज़िन्दा और ताबिन्दा [दीप्तिमान] रहेगी। और जब यह सब कुछ न रहेगा तो ग़ज़ल भा न रहेगी—और फिर दुनियाँ में रह ही क्या जायगा !

अब मैं उन विषयों पर कुछ प्रकाश डालना चाहता हूँ जिन पर गज़लनिगार विशेषतः बुद्धि परीक्षा करता है और जिनके इस संप्रह में भिन्न-भिन्न शिर्षक बनाये गये हैं। जैसा होना चाहिये पहला विषय ‘ईमानों-इफ़ा’ [धर्म और ईशज्ञान] का है :—

ईमानों-इफ़ा

“ईमान” का शब्दार्थ है हृदय से किसी चीज़ का दृढ़ विश्वास। प्रमात्मा के अस्तित्व का, उसके गुणों का, उसके बताए हुए सत्य मार्ग का दृढ़ विश्वास, यही है “ईमान” और इसी के प्रतिकूल प्रमात्मा के अस्तित्व में इन्कार है “कुफ़्” अर्थात् नास्तिकता।

उस निरंजन निराकार के अस्तित्व को कल्पनाओं में सीमित करना मनुष्य की परिमित बुद्धि के लिये असम्भव है। सादी शीराज़ी [फारसी के एक बहुत ही प्रसिद्ध कवि] ने क्या अच्छा कहा है—कविता फारसी में है, मैं उसका अनुवाद देता हूँ :—

“हे वह जो विचार, अनुमान, कल्पना और भ्रम से बहुत उच्च है। और उससे भी बहुत उच्च है जो लोगों ने कहा है और हमने सुना और देखा है, दफ़्तर के दफ़्तर खत्म हो गये और आयु समाप्त होने पर आई परन्तु हम अभी तक तेरे प्रथम गुण ही के वर्णन में लगे हुए हैं।”

तो ऐसी अस्तित्व की “यक़ीन” [विश्वास] के साथ कोई कल्पना कैसे की जा सकती है। ज्ञान के पक्षी का उड़यन बहुत होगा तो “वहम” तक। “वहम” का अनुवाद मैं ने ‘भ्रम’ किया है। किन्तु अनुवाद कुछ अच्छा नहीं मालूम होता। ‘कल्पना’ भी इसका अनुवाद होसकता था। लेकिन कल्पना में फिर भी एक चित्र मस्तिष्क के सामने आती है। “वहम” उससे भी कहीं ज़्यादा नाज़ुक और कोमल है। और उसमें यह पहलू भी रहता है कि जो चित्र कल्पना ने खड़ा किया है, हो सकता है उसकी कोई अस्तित्व न हो और तथ्य

कुछ और ही हो । किसी ने क्या अच्छा कहा है :—

वहम को भी तिरा निशाँ न मिला ।

ना-रसाईं सी ना-रसाईं है ॥

[भ्रम को भी तिरा कोई चिन्ह न मिला,

असफलता सी असफलता है ।]

लेकिन इसी संसार में ऐसे मनुष्य भी हैं जिन को हम बली, ऋषि, और मुनी कहते हैं, जो उसको एक हृद तक पहचान गये हैं । इसी पहचान को 'मारफने-इलाही' [ईशज्ञान] कहते हैं :—

हरि तक पहुँचने के लिये भिन्न-भिन्न मत और धर्मों ने विभिन्न रास्ते निकाले । कोई 'मस्जिद' और "हरम" [काबा] में बैठकर उसको याद करता है, कोई 'देर' [मन्दिर] में उसकी पूजा करता है उद्देश्य सभी का "हरि" की ही प्रसन्नता है :—

आप का सौदाई है, काफिर हो या दीँदार हो ।

बात इतनी है अब इसका जिस क़दर तूमार हो ॥

[नास्तिक हों या धार्मिक सब आप ही के दीवाने हैं । असल बात इतनी ही सी है, अब इसका चाहे जितना भी विस्तार हो ।]

बात बड़ी सुन्दर थी मगर क्या कीजिये । तथ्य की बातों, का वाह्य अर्थ लगाकर धृणा उत्पन्न करनेवालों की कमी नहीं ! शायर का विश्वास फिर भी अटल है । वह खूब समझता है कि—

हरमो-देर के झगड़े तिरे छुपने से पड़े ।

तू अगर पर्दा उठा दे तो तु ही तू हो जाय ॥

और सच पूछिये तो वह छुप भी कहाँ सके हैं :—

रिदाय-लालओ-गुल, पर्दाए-महो-अन्जुम ।

जहाँ जहाँ वो छुपे हैं अजीब आलम है ॥

[लाला और गुलाब की चादर, चाँद तारों का पर्दा । जहाँ जहाँ वह छुपे हैं अजब चमत्कार है ।] कौन सी वस्तु है जिससे उस परम सौन्दर्य की रूप आभा फूटी नहीं पड़ती । सृष्टि का निर्माण तो उसने

अपने सौन्दर्य के प्रदर्शन ही के लिये किया है। वह परम सौन्दर्य “हकीकत” है, वही तथ्य है और यह संसार और संसारिक वस्तुएँ माया रूप हैं। शायरी ने “मजाज़ो-हकीकत” [माया रूप और तथ्य] का एक अलग शीर्षक स्थापित कर लिया है। उसी प्रकार “ज़ाहिरो-बातिन” [बाह्य और गुप्त] का भी एक अलग शीर्षक बना लिया है। सौन्दर्य और प्रेम का विषय अधूरा रह जाएगा अगर “दारो-रसन” [फाँसी की लूला और उसकी रस्सी] की कहानी न दुहरा दी जाए—कुछ व्यक्ति ऐसे हैं जिन्होंने प्रभू का पाने के लिये अपना सब कुछ खा दिया और उसका पा गए तो अपने का भा भूल गए। उन्होंने एक मनसूर भी था। इनका असली नाम हुसन था। मनसूर इनक पता का नाम था और इसी नाम से प्रसिद्ध हुए। ईरान में एक जगह बाज़ा है वहाँ के निवासा थे और वहीं नवाँ शताब्दी में इनका जन्म हुआ। ईश-प्रेम में लाने थे। एक समय ऐसा आया जब कहने लगे “मरा नज़र में सारा सृष्टि अनुपास्थित है। सत्य आद्वैतायता का अभिव्याक्ति करता है और मनसूर का कहाँ पता नहीं चलता”। अन्त में एक दिन “अनलहक़” पुकार उठे। अथ यह है कि “म हा सत्य हूँ, म हा ईश्वर हूँ”। विद्वानों ने उन पर नास्तिकता काफ़ी [धम-आश्चर्य] लगाया। मनसूर ने सुना तो कहा “हे उन व्याक्तियों के पथ-प्रदर्शक जाते हैं सौन्दर्य की आभाओं को देखकर आश्चर्य चाकित हो गए हैं ! यदि मनसूर सचमुच नास्तिक हो गया है तो उसकी नास्तिकता का और बढ़ा दे”। एक वर्ष तक उनको कारागार में बन्द रखा गया। कहते हैं कि एकबार उंगली से इशारा किया तो कैदखाना की दीवार फट गयी और कैदी सब भाग गए। उनमें से एक ने इनको भी भाग निकलने को कहा, इन्होंने उत्तर दिया, “तुम खलीफ़ा के कैदी हो, भाग जाओ। मैं जिसके प्रेम बन्धन में बन्धा हूँ उसकी कैद से भागकर कहाँ जाऊँ” !

जिस दिन उनको फाँसी देने के लिये ले जा रहे थे एक फकीर ने उन से पूछा “मनसूर इश्क किस को कहते हैं ?” उत्तर दिया कि “आज, कल और परसों में देख लोगे” उस दिन उनको फाँसी दी गयी। दूसरे दिन उनके शव को जलाया गया और तीसरे दिन राख को हवा में उड़ा दिया गया—प्रेमी का प्रेम पूर्णता को पहुँच गया, और देखनेवालों ने देख लिया कि इश्क किसको कहते हैं !!! उस दिन से आज तक ‘दारो-रसन’ की कहानी ज़िन्दा है।

“तस्लीमो-रज़ा” का शब्दार्थ है ‘अगीकार’ और ‘स्वीकरण’ और “क़ज़ाओ-क़दर” के अर्थ हैं, कर्म लेख अर्थात् प्रारब्ध। प्रभू को इच्छा और आज्ञा बिना एक पत्ता भी नहीं हिल सकता। जो ‘क़ज़ाओक़दर’ है वही होता है। तो फिर ‘तस्लीमो-रज़ा’ के अतिरिक्त और उपाय ही क्या हैं।

जहाँ यह बात है कि सब अधिकार प्रमात्मा का है और मनुष्य असमर्थ है वहाँ इससे भी इनकार नहीं हो सकता कि थोड़ा समर्थता तथा अधिकार मनुष्य को भी दिया गया है। इसी को “जब्रो-इख्तियार” [असमर्थता और समर्थता] कहते हैं।

आफ़िरीनिश

(निर्माण)

“निर्माण” की बात जब आयगी तो “इब्तिदा और इन्तिहा” [आदि अन्त] की चर्चा होना आवश्यक है। इसी शीर्षक में ‘प्रेम और ‘प्रेमी’ के आदि-अन्त के अश्आर भी लिखे गए हैं।

इस संसार में इनसान [मनुष्य] बसते हैं, मगर कभी शायर अपने को अर्थात् इनसान को भी समझ नहीं पाता, कहता है :--

इसी तलाशो-तजस्सुस में खो गया हूँ मैं।

अगर नहीं हूँ तो क्या कर, जो हूँ तो क्या हूँ मैं ॥

मैंने इस विषय का एक शीर्षक ‘क्या हूँ मैं’, अलग बना दिया है। ‘हस्ती और नेस्ती’ [अस्तित्व और निरास्तित्व] के सम्बन्ध में भी

कवि ने अच्छे-अच्छे मज्मून पैदा किये हैं। और दुनिया है तो “नशेबो-कराज़” [ऊँच-नीच] का होना भी आवश्यक है। कवि ने इस विषय को भी नहीं छोड़ा है।

अवामिरो-नवाहो, सज़ा व जज़ा ।

[आदेश, निषेध, डण्ड और प्रतिदान]

परमात्मा ने दुनिया में “नेकी-बदी” सभी कुछ बनाया। समय-समय पर वह मानव जाति का पथ प्रदर्शन भी करता रहा। धर्मशास्त्र बन और मनुष्य का बताया गया कि क्या करना चाहिये और क्या नहीं करना चाहिये। जिस काम को करने का हुकुम दिया गया उसका ‘अवामिर’ [आदेश] और जिससे रोका गया उसका ‘नवाहा’ [निषेध] कहते हैं। जो कार्य निषेध है उनक करन का “डण्ड” [सज़ा] है और आज्ञा पालन करने का ‘प्रतिदान’। इसी का “सज़ा-व-जज़ा” [डण्ड और प्रतिदान] कहते हैं।

एक दिन दुनिया का अन्त हो जाएगा। इसी प्रलय को “क़ियामत” कहते हैं। अच्छे कर्म करनेवालों को “जन्नत” (स्वर्ग) और पापियों को “जहन्नम” (नरक) मिलेगा।

यह सब कुछ है परन्तु होता जो कुछ है, परमात्मा ही की कृपा से होता है। इसी कृपा अर्थात् अनुकम्पा को “रहमत” कहते हैं।

तलाशो—जुस्तुजू ।

(खोज ढूँढ)

मनुष्य तो प्रेम के लिये ही पैदा हुआ है। कैसे सम्भव था कि वह उस परम सौन्दर्य के रूप दर्शन का प्रयत्न न करे जिसकी आभा से सारा संसार आलोकित है, और उसकी “तलाशो-जुस्तुजू” में इधर-उधर हाथ-पाँव न मारे। कवि का विचार है कि मनुष्य एक “मुसाफ़िर” है जो परलोक से इह-लोक में उसी परम सौन्दर्य

की खोज में आया है । जब जीवन-यात्रा समाप्त हो जायगी, तो फिर दूसरे लोक में चला जायगा ।

इस संसार में जो भी यात्रा होगी, संसारिक ढंगही से होगी—“मुसाफिर” [यात्रि] चलता है तो कारवाँ अर्थात् काफिला [यात्रि-दल] के साथ । कारवाँ का “राहबर” [पथ-प्रदर्शक] होता है । यात्रियों को इकट्ठा करने और उनको प्रस्थान के लिये सावधान करने को शंख फूँका जाता है, उसको ‘जरस’ कहते हैं ।

रास्ते में बड़े-बड़े मैदान मिलते हैं । उसमें ‘खार’ [कौंटे] होते हैं । ‘बगूते’ [चक्रवात] उठते हैं । “गुबारे-राह” [रास्ते की धूल] उड़ती है और चलते-चलते पाँव में छाले [आबलये-पा] भी हो जाते हैं । परन्तु यात्रि सब दुखों को झेलता, बचता-बचाता “मन्ज़िल” की ओर बढ़ता चला जाता है कभी मन्ज़िल के करीब (निकट) हो जाता है कभी उससे दूर । यह ‘कुर्वो-दूरी’ [नज़दीकी और दूरी] कभी उसको थका देती है कभी उसकी हिम्मत बढ़ा देती है और वह बढ़ता ही जाता है । कहता है:—

मेरी महरूमी की राहों से ये दी उसने सदा ।

कुर्व की राहों में मेरी राह इक दूरी भी है ॥

[मेरी असफलता की राहों से उसने आवाज़ दी कि मुझ से निकट होने के रास्तों में एक रास्ता दूर होना भी है ।] और कहीं यात्रि को “गुमरही” [राह से भटक जाना] का भी सामना करना पड़ता है ।

परमात्मा के रूप दर्शन और उसकी तलाशो-जुस्तुजू के सम्बन्ध में हज़रत मूसा और कोहे-तूर की चर्चा अधिकतर होती है । हज़रत-मूसा पगम्बर को ईश-दर्शन की बड़ी अभिलाषा थी । “कोहे-तूर” नामक एक पर्वत फ़ारान में है । वहाँ हज़रत मूसा ने उसकी आवाज़ तो सुनी मगर उसका दर्शन न कर सके । प्रार्थना की “हे ईश्वर ! दर्शन दीजिये” । उत्तर मिला “लन्तरानी” [तुम मुझे नहीं देख सकोगे,] हाँ, तूर पर्वत की ओर देखो, यदि मेरी आभा प्रदर्शन के सामने वह संभला रहा तो तुम भी मुझे देख सकोगे ।”

फिर ईश्वर ने दर्शन दिया। तूर टुकड़े-टुकड़े हो गया और मूसा बेहोश हो गए। ईश्वर से इनकी बातचीत हुई थी इसलिये इनको “कलीम” [बातचीत करनेवाला] भी कहते हैं।

हुस्न ।

“हुस्न” [सौन्दर्य] से कवि का आशय अधिकतर “परम सौन्दर्य” ही होता है। संसारिक सौन्दर्य और अपनी प्रियसी की सुन्दरता का भी वर्णन करता है। “हुस्नो-इश्क” [सौन्दर्य और प्रेम] की कथा भी कहता है, और “बेदादे-हुस्न” [सौन्दर्य के अत्याचार] की भी। “हुस्न-परस्ती” [सौन्दर्य उपासना] भी करता है और “फरेबे-हुस्न” [हुस्न के धोखे] की भी जानकारी रखता है। और फिर “हुस्ने-सीरत” [चरित्र के सौन्दर्य] पर भी प्राण देता है।

दिल व कैफ़ियाते—दिल ।

[हृदय और हृदय की रचनाएँ]

आदम का जिस्म ज़म के अनासिर से मिल बना ।

कुछ आग बच रही थी, सो आशिक़ का दिलबना ॥

[मनुष्य मात्र के आदि पुरुष, आदम, का शरीर जब पंचभूत से मिलकर बना तो कुछ आग बच गई उसी आग से आशिक़ का दिल बना।] और यह बिलकुल सच है बल्कि मैं तो “आशिक़” को जगह इनसान [मनुष्य] कहूँ। जैसा कवि ने कहा है :—

ऐ दाग़ ! सब ये हज़रते-दिल के फ़ुतूर हैं।

जो कुछ किया जनाव ने रूसवा किया मुझे ॥

[हे दाग़ ! जो भी फ़साद उठाया हुआ है, श्रीमान “दिल” का उठाया हुआ है। जो कुछ भी बदनाम किया है श्रीमान दिल ही ने किया है।] हृदय की विभिन्न रचनाओं को भिन्न-भिन्न शीर्षक में दिया गया है।

जुनूनो—खिरद ।

[उन्माद और बुद्धि]

प्रेम में एक समय ऐसा भी आता है जब प्रेमी दीवाना हो जाता है, और फिर ज्ञान और चेतना सभी कुछ खो देता है । “सहरा व दशत” [मरुभूमि और बन] में उसका मन लगता है । शहर और मकान से उसको उलझन होती है । सहरा-नवर्दी [जंगलों में मारे मारे फिरना] करने को जी चाहता है । “दामन” [अंचल] और गरीबों [ग्रीवा] कभी अपनी हालत पर नहीं रहते, जब दीवानगी का जोश बढ़ता है फाड़ दिये जाते हैं ।

कभी लोग उसके उन्माद से तंगआकर उसको “ज़ंजीर” पहना देते हैं । जंजीर को वह आभूषण समझता है । “ज़िन्दों” [कारागार] उसके लिये उपवन हैं । वह तो बस एकही खयाल में मस्त है, और वह है “मित्र का प्रेम” । अपने उन्माद पर सारे संसार के खिरद [बुद्धि] को निष्ठावर करने को तैयार रहता है । ऐसे दीवाने “अक़ल” [बुद्धि] को प्रेम मार्ग का रोड़ा समझते हैं । कवि कहता है :—

ग़ज़र जा अक़ल से आगे, के यह नूर ।

चिरागे-राह है, मन्ज़िल नहीं है ॥

[बुद्धि की ज्योति अधिक से अधिक रास्ते का दीप बन सकती है, मन्ज़िल नहीं बन सकती । उससे आगे बढ़ जा ।] जब तक उन्माद उस सीमा तक न पहुँच जाए कि मित्र का संकेत पाते ही प्रेमी बिना कुछ सोँचे समझे आग में कुद पड़े, कुछ भी प्राप्त नहीं हो सकता । बुद्धि परिणाम को सोचती है, उन्माद केवल मित्र के इशारों को जानता है । बुद्धि पहले अपने प्रति सोचती है, उन्माद की सब से पहली शिक्षा है अपने आप को मिटा देना । कवि ने क्या खूब कहा है :—

जिसे दीवानगी कहते हैं, उल्फ़त की नुबुव्वत है ।

ग़नीमत है जो सदियों में कोई दीवाना हो जाय ॥

[दुनिया जिसे उन्माद कहती है वास्तव में वह प्रेम संसार का देवता बन जाना है । बहुत ग़नीमत है अगर कई सदियों में भी कोई एक दीवाना पैदा हो जाए ।]

“लैला-मज्नू” और “शोरी-फ़रहाद” की कहानो आजतक दुनिया में गूँज रही है । मज्नू [जिसका अस्ली नाम कैस था] अरब के नज्द नामक प्रान्त का रहने वाला था । लैला नामक एक युवती पर आसक्त था । इसने लैला के लिये अपने को इस प्रकार मिटा दिया कि आज “कैस” शब्द के अर्थ ही हो गये हैं मज्नू अर्थात् दीवाना ।

शीरी ईरान की एक मुन्दरी थी । वहाँ का बादशाह ख़सरू ख़बरदस्ती उसको अपने महल में ले आया । फ़र्हाद भी शीरी पर आसक्त था । शीरी भी फ़र्हाद ही से प्रेम करती थी । आखिर बादशाह ने यह तय किया कि फ़र्हाद पर्वत काटकर एक नहर महल तक बना दे तो शीरी उसको मिल जायगी । फ़र्हाद ने पहाड़ों को काट दिया । नहर बनाने का काम पूरा होनेवाला ही था कि ख़सरू ने शीरी के मरने की भूठो ख़बर उसको भेजवा दी । फ़र्हाद ने वही तीशा जिसमे पहाड़ काटता था अपने सर पर मार लिया । उसके मरने की ख़बर सुनकर शीरी ने भी आत्म हत्या कर ली । पहाड़ काटने को वजह से फ़र्हाद को कोहकन [पहाड़ खोदनेवाला] भी कहते हैं ।

सरापाए-महबूब ।

[प्रयसी का नखशिख]

अपनी प्रयसी की सुन्दरता का वर्णन और उसके अंग-अंग की प्रशंसा करने में अत्युक्ति करना कोई आश्चर्य की बात नहीं । यह विषय ही कुछ ऐसा है । कवि को कोमल से कोमल नाज़ुक खयाली का मैदान खुला मिलता है । परन्तु यहाँ भी प्रयसी के नखशिख के पर्दे में वह बड़ी ऊँचो-ऊँचो बातें कह जाता है । उसके “आईनए

रुख" की आभा में किसी और के जलवे को देखता है। "ज़ुल्फ और ज़ुल्फ की बू" [सौरभ] उसके हृदय ही नहीं आत्मा को भी प्रसन्न कर देते हैं। लटों की सौरभ उसके मस्तिष्क को ही नहीं सारे संसार को सुगन्धित कर देती हैं :—

कहाँ खोले हैं गेसू यार ने ! खूशबू कहाँ तक है !!!

सामाने-आराईश व आराईश ।

(शृङ्गार तथा शृङ्गार प्रसाधन)

प्रयसी के शृङ्गार के लिये कवि ने जो प्रसाधन इकट्ठा किये हैं, देखने योग्य हैं। अतिशयोक्तियाँ इसमें भी बहुत मिलेंगी, मगर इन अतिशयोक्तियों में भी एक शृङ्गार है।

शोखी, अदा व नाज़ ।

"प्रयसी" अर्थात् "दोस्त" के नाज़ो-अदा का वर्णन भी उर्दू कवियों के यहाँ बहुत मिलता है। मैंने कोशिश की है कि इस विषय के सम्बन्ध की भी सारी बातें एकत्रित हो जायें। माशूक की "निगाह" [दृष्टि] उसकी "खूदनुमाई" [आत्म प्रदर्शन] उसकी "खू" [स्वभाव], "बर्हमी-बो-अताब" [क्रोध], "वेएतनाई" [उपेक्षा] 'शोखी' [चंचलता] और "करमो-मिहरबानी" [दया और कृपा] से कवि का क्या आशय होता है, यह समझने और परखने की बात है।

शबाबो-पीरी

(जवानी और बुढ़ापा)

इस क्षेत्र में भी कवियों ने काफी ज़ोरे-क़लम देखाया है—
जवानी का आगमन है। कवि सोचता है :—

नाम है क्या इसी हंगामे का आगाज़े-शबाब ।

एक आँधी सी चली आती है अरमानों की ॥

[“आगाज़े-शबाब” का शब्दार्थ है जवानी का प्रारम्भ ।]

अन्त में “ज़ईफी” [बुढ़ापा] आता है और “यादे-शबाब”
[जवानी की स्मृति] ही बाकी रह जाता है और बस ।

शौक़े-दीदार और दीदार ।

[दर्शन की अभिलाषा और दर्शन]

यह विषय प्रयसी के दर्शन की बातों का है । और इस सम्बन्ध में जितनी बातें कही जाने की हैं कवि ने शायद एक भी नहीं छोड़ी । लेकिन असली “माशूक” को वह यहाँ भी नहीं भूला । “शौक़े-दीदार” [दर्शन की अभिलाषा] भी रखता है और अपनी परिमितता को भी नहीं भूलता । कहता है :—

सब को हे तेरे जल्वए-रंगी की जुस्तजू ।

यह कौन सोचता है के ताबे-नज़र नहीं ॥

[ताबे-नज़र का शब्दार्थ है दृष्टि का शक्ति]

इश्क़ा—आशिकी ।

मनुष्य जब हाश खंभालता है तो अपने चतुर्दिक संसारिक हृदयेस सरोसामान को बिखरा हुआ पाता है और इन्हीं में लीन हो जाता है । ससारिक सम्बन्धा को जंजीरें उस को चारों ओर से जकड़ लेती हैं । और प्रेम ही वह शक्ति है जो इन जंजीरों को ताड़ कर उस को ससारिक प्रेम का बन्दी से निकाल कर ईश-प्रेम के सुन्दर और मनोहर मैदान में ला खड़ा कर सकता है । “इश्क़-मजाज़ी” [माया रूपी प्रेम] “इश्क़-हकीकी” (सत्य प्रेम) तक पहुँचा देने का ज़रिया बन जाता है—

इस विषय में कवि इश्क़ और आशिकी के विभिन्न पहलूओं और मुखतलिफ़ हालतों पर प्रकाश डालता है ।

उसके बाद “अज़ै-तमन्ना” अर्थात् प्रयसी से अपनी कामनाओं के विवरण का शोषक आता है । फिर “गैर” अर्थात् प्रतिद्वन्दी का ।

इस विषय में कवियों ने बहुत कुछ लिखा है। विषय चूँकि बड़ा नाज़ुक है इसलिये थोड़ी सी असावधानी में भी मेयार (कसौटी) से गिर जाने का डर रहता है। लेकिन सच पूछिये तो प्रेम का आनन्द प्रतिद्वन्दी के ही दम से है :—

सामने उसके न कहते, मगर अब कहते हैं।

लज्जते-इश्क़ गई, ग़ैर के मर जाने से ॥

उसके बाद “फिराफ़ो-वस्ल” [वियोग और मिलन] का शीर्षक है। प्रेम को दुनिया में इस विषय को जो महत्व है, ज़ाहिर है। फिर “फुगाँनो-फ़रियाद” [रुदन और क्रन्दन] का शीर्षक है। इस विषय में उर्दू कवियाँ ने बहुत कुछ अतिशयोक्तियों से काम लिया है और अकसर मेयार (कसौटी) से गिर गए हैं—मगर वही मुबाल्गा जब योग्यता के साथ काम में लाया गया है, विषय के सौन्दर्य को चार चाँद लग गए हैं। “आह”, “आँसू” और “फुगाँ” के विषय में कैसे कैसे सुन्दर शर कहे गए हैं, पढ़ये और देखिये का कवियों ने बात कहाँ से कहाँ तक पहुँचा दी है।

फ़िक्र और तरद्दूद (चिन्ता और संकोच) का एक अलग शीर्षक बना दिया गया है। कवियों ने हर प्रकार के चिन्ताओं पर प्रकाश डाला है और उनका वर्णन किया है। उसके बाद उर्दू कविता का बहुत ही बदनाम विषय आता है—अर्थात् “क़त्ल”। यहाँ भी अतिशयोक्तियों से बहुत ज्यादा काम लिया गया है। और जहाँ उसकी संभाल नहीं हो सकी है मज्मून बहुत गिर गया है। फिर भी “क़त्ल”, “ख़न्ज़रो-तेग़” “विस्मिलो-क़ातिल” और “तीरो-क़मान” आदि के संकेतों से कवियों ने जो काम लिये हैं, देखने योग्य हैं।

“क़ूए-यार” (प्रयसी की गली) उसका “आस्ताना” “बामो-दर” (अटारी और द्वार) और इस शीर्षक के दूसरे विषयों में भी कवि अपने मतलब की बहुत कुछ कह गया है। ‘कैफ़ियातो-वारिदात’ मनोभावों और घटनाओं) के शीर्षक में जितने विषय आ सकते हैं

करीब-क़रीब सभी को इस संग्रह में सम्मिलित करने का प्रयास किया गया है। “कशतियो-तूफ़ान” का एक अलग शीर्षक है। कश्ती से कवि का आशय अधिकतर मनुष्य जीवन और तूफ़ान से क्रान्ति आन्दोलन और परिवर्तन होता है। “साहिल” का शब्दार्थ तो है “तट” मगर कवि का आशय इससे वह स्थान होता है जहाँ तूफ़ान और हंगामे से पनाह हो और जहाँ शान्ती के सिवा और कुछ न हो। “नाख़दा” का अर्थ है नाविक मगर इससे कवि का आशय “पथ-प्रदर्शक” और “नेता” भी होता है।

“गर्दिशे-आस्मानो-लैलो-निहार” [आकाश चक्र और काल चक्र] में भी विभिन्न शीर्षक हैं। “माहो-अन्जुमो-आस्माँ” [चाँद सितारे और आकाश] शीर्षक में भी अलग-अलग विषय हैं। “आस्मान” [आकाश] को कवि अपना पुराना शत्रू समझता है। उसका कहना है कि जो कुछ भी विपत्ति आती है, विशेषतः प्रेमियों पर, उसमें आस्मान का बड़ा हाथ होता है।

“गुल वफ़स्ते-गुल” [फूल और बसन्त ऋतु] और “मुश्ते-पर” [मुट्ठी भर पंख अर्थात् बलबुल] और “सैयाद” के अलग-अलग शीर्षक हैं। बलबुल और सैयाद उर्दू कविता का बहुत ही प्रसिद्ध विषय है। इसी प्रकार महफ़िले-यार के शीर्षक में “शमओ-पर्वानो”, और “मयो-मैकदा” [मधु और मधूशाला] के शीर्षक में “पैमाना” [मधुपात्र] “शराब”, “रिन्द” [शराबी] के विषयों का भी वह संस्कृत के तौर पर प्रयोग करता है, और इन्हीं की आड़ लेकर नाज़ुक से नाज़ुक बातें कह जाता है। “मयो-मैकदा” के शीर्षक में एक विषय है “शैखो-वाएज़”, [मुल्ला और धर्म उपदेशक] “नामिह” [उपदेशक] का भी एक अलग शीर्षक बना दिया गया है। “रिन्दों” [शराबियों] की “शैखो-वाएज़” से और प्रेमियों की “नासिह” से बराबर छनती रही है। वह उनको शराब पीने से रोकते हैं और यह प्रेम करने और प्रयत्नों की गली में जाने से। इस प्रकार यह विषय बहुत मनोरन्जक हो गया है।

“मुद्गन्धा, उग्मीदो-यास”, [मनोरथ, आशा और निराशा] “मुसरतो-आराम”, [खुशी और सुख] “मुलाकात, दोस्ती और तर्क-मुलाकात”, “बफा बजफा”, “मौत व बीमारी”, “यादे-अय्याम,” [बीते दिनों की याद] “नीद”, “हिला जे-ईद व ईद” [ईद और ईद का चाँद] के भी अलग शीर्षक बना दिए गए हैं । जो विषय बच गए उनके “मुतफर्रिकात” के शीर्षक में दे दिया गया है । अन्त में मैं श्री अयोध्या प्रसाद गोयलीय के कुछ शब्द दुहरा देना चाहता हूँ, जिससे उद गज़ल का कुछ अनुमान हो सकेगा । कहते हैं :-

“गज़ल इतनी भावपूर्ण कोमल कला है कि उसके वास्तविक रहस्य को पारखी दृष्टि ही जान सकती है गज़लगो शायर खुदा की बात कहे या शैतान की, आध्यात्मिकता की गुथियाँ सुलझाय या आधिभौतिकता की तात्त्विक विवेचन करे या राजनैतिक धात प्रति-घात का वर्णन, उसे सब गज़ल की सीमा के अन्तर्गत कहना पड़ता है गज़ल में सीधे भाव व्यक्त न करके पदों में कहे जाते हैं

गज़ल संकेतात्मक शायरी है । चाहे उसमें कैसे ही भाव व्यक्त किये जाएँ, वे सब गुलो-बुलबुल साकी-ओ-मैखाना एवं हुस्नो-इश्क आदि के पदों में कहे जाते हैं— बकौल ग़ालिब —

हर चन्द हो मुशाहद-ए-हक़ की गुफ़्तगू ।

बनती नहीं है, बादा-ओ-सागर कहे बग़ैर ॥

[शेर-ओ-सुखन पाँचवाँ भाग पृष्ठ २८]

ऊपर के शेर का अर्थ इस प्रकार होगा—हरचन्द दैव दर्शन की बात हो, मधू और मधूपात्र कहे बिना नहीं बनती ।

मैं ने इस संप्रह की विषय-सूची उर्दू अक्षरों के अनुसार तैयार की है । उदाहरण के लिये यूँ समझिये कि “अलिफ़” [अ] के बाद “बे” और “वे” के बाद “ते” होगा, क या ग नहीं होगा । “अ” “ई” “ऊ” सब अलिफ़ ही में सम्मिलित हैं । उर्दू के अक्षर इस प्रकार हैं :-

अलिफ, बे, पे, ते, टे, से, जीम, चे, हे, खे, दाल, डाल, जाल, रे, डे, जे, सीन, शीन, साद, ज़ाद, तो, जो, ऐन, ग़ै न, फे, फ़ाफ़, काफ़ ग़ाफ़, लाम, मीम, नूँ, वाव, हे, ये ।

शब्दों को उसी प्रकार लिखने की कोशिश की गई है जिस प्रकार उद् में बोले जाते हैं । “वह” की जगह “वो” लिखा गया है, “यह” की जगह “ये”, “कि” की जगह “के” [जैसे :—उसने कहा के] “पै” [जिसका अर्थ है ‘पर’ यानी लेकिन] की जगह “प”, “विवश” की जगह “बेबस” इत्यादि ।

कोमल एकार और ओकार अभी तक हिन्दी लिपि में नहीं आए हैं इस कमी को ह्रस्व “इ” और ह्रस्व “उ” से पूरा करने का प्रयत्न किया गया है । जैसे “तेरा” का “ते” छन्दों के मात्र के लिहाज़ से कहीं कोमल होता है और कहीं साधारण । कोमल ‘तेरा’ को ‘तिरा’ लिखा गया है, “मेरे” को “मिरे” इत्यादि । “इन्तिज़ार” “इल्तेमास” “इल्तेजा” इन्हेमाक आदि शब्दों के त, ह कोमल एकार के साथ पढ़े जाते हैं । इसलिये इनको ह्रस्व इकार के साथ लिखा गया है जैसे “इन्तिज़ार” वगैरह । “मोल” में साधारण ओकार है मगर “मोहब्बत” में कोमल । इस प्रकार के कोमल ओकार को ह्रस्व “उ” से लिखा गया है, जैसे “मुहब्बत” “मोसल्लम” की जगह “मुसल्लम” “कोबुल” [स्विकृत] की जगह “क़बुल” इत्यादि ।

इस संग्रह के पढ़ने में इन्हीं बातों का खयाल रखना चाहिये ।

अन्त में इस संग्रह की तैयारी के विषय में भी शायद मुझे कुछ कहना चाहिये—इस तरह शेरों का विषयानुकूल संग्रह तैयार करने का काम मैंने १९४३ ई० में आरम्भ किया । पेशे की मशगूलियतें अकसर बाधा डालती रही । कभी-कभी हिम्मत जबाब देने लगी, लेकिन मित्रों ने बराबर उत्साह दिया और यह काम होता रहा ।

पहले हमारा विचार इसको केवल उर्दू ही में प्रकाशित करने का था। लेकिन भाई श्रीभगवान प्रसाद ने जो मुँगेर में अधिशनल डिस्ट्रिक्ट और सेशन जज थे, इसको हिन्दी लिपि में प्रकाशित करने की राय दी [और इसके लिये मैं उनका अनुगृहीत हूँ] और मैंने सोचा कि उर्दू काव्य बाटिका से चुने हुए फूलों का यह गुलदस्ता राष्ट्रभाषा को एक सुन्दर भेंट होगी। इश्वर की दया से यह उपहार तैयार हो गया है और अब मैं इसको पेश करने का गौरव प्राप्त कर रहा हूँ—कबूल हो जाए तौ अहोभाग्य—!

सैयद बहा उद्दीन अहमद

असिस्टेन्ट सेशन जज,

आरा (बिहार)।

पता यूँ तो बताते हैं वो सबको लामकों^१ अपना ।
मगर मालूम है रहते हैं वो टूटे हुए दिल में ॥
—अनीस दाऊदनगरी

लाख नाशान^२ सही, ऐसे भी हम कोर^३ नहीं ।
के चमन देख के जिक्रे^४ चमनआरा^५ न करें ॥
—वहशत कलकतवी

तू कहाँ है के तेरी राह में ये काबाओदैर^६ ।
नक्रश^७ बन जाते हैं मंजिल नहीं होने पावे ॥
—फानी बदायूनी

‘दाग’ को कौन देनेवाला है ।
जो दिया ऐ खुदा दिया तू ने ॥
—दाग

मेरी हस्ती^८ गवाह है के मुझे ।
तू किसी वक़्त भूलता ही नहीं ॥
—फानी बदायूनी

१ शून्य २ मूल ३ अन्धे ४ चर्चा ५ उपवन सजानेवाला ६ मस्जिद-मन्दिर
७ (पद) चिल्ला ८ अस्तित्व ।

जग में आकर इधर उधर देखा ।

नृ ही आया नज़र, जिधर देखा ॥

—मीर दर्द

जिसने बनाई बाँसुरी गीत उसी के गाए जा ।

साँस जहाँ तक आए जाए, एक ही धुन बजाय जा ॥

—आरज़ लखनवी

इमानो इफ़्फ़ा

(धर्म ईशज्ञान)

इमानो कुफ़ (धर्म, नास्तिकता) :—

आप का सौदाई^१ है काफ़िर^२ हो या दींदार^३ हो ।

बात इतनी है, अब इसका जिसकरदर^४ तूमार^५ हो ॥

—बेताब अज़ीमाबादी

न गरज़^६ कुफ़ से रखते हैं, न इस्लाम से काम ।

मुद्आ^७ साक़ी^८ से अपने हमें, और जाम^९ से काम ॥

—सौदा

तस्लिमो रज़ा (स्वीकरण, अंगीकार) :—

अगर बख़शो^{१०} ज़हे^{११} किस्मत, न बख़शो तो शिकायत क्या ।

सरे तस्लीम^{१२} खम^{१३} है, जो मिज़ाजे^{१४} यार में आये ।

—आतिश

हुक़म पर उनके जान देता हूँ ।

मैं नहीं जानता क़ज़ा^{१५} क्या है ॥

—हसरत मुहानी

१ प्रेमासक्त २ नास्तिक ३ धार्मिक ४ जितना ५ विस्तार ६ मतलब
७ मतलब ८ प्याला ९ क्षमा करे १० शराब पिलानेवाला ११ धन्य भाग्य
१२ स्वीकृति १३ झुका हुआ १४ मित्र के जी में १५ निर्णय ।

वक्क्रे^१ तस्लीमोरजा^२ चाहिए दिल आशिक^३ का ।

‘साहिर’ आसान नहीं बन्दए जानाँ^४ होना ॥

—पं० अमरनाथ साहिर

इसको न सोचिए के सितम^५ या करम^६ हुआ ।

खांजर^७ उठाइए सरे तस्लीम^८ खम^९ हुआ ॥

—एहसान शाहजहाँपुरी

तेरी खुशी से अगर गम^{१०} में भी खुशी न हुई ।

वो ज़िन्दगी तो मुहब्बत^{११} की ज़िन्दगी^{१२} न हुई ॥

—जिगर मुरादाबादी

सख्त^{१३} मुश्किल^{१४} है शेवये^{१५} तस्लीम^{१६} ।

हम भी आखिर को जी चुराने लगे ॥

—हाली

मैं जिया भी दुनिया में और जान भी दे दी ।

ये न खुल सका लेकिन, आपकी खुशी क्या थी ॥

फानी बदायूनी

दारो-रसन (सूली और सूली की रस्ती): —

बस एतने पर हुआ हंगामए^{१७} दारो-रसन पैदा ।

के ले आगोश^{१८} में क्यों आइना मेहरे दरोखशों^{१९} को ॥

—अस्गर गोंडवी

१ समर्पित २ स्वीकरण ३ प्रेमी ४ प्रेयसी का दास ५ अनर्थ ६ कृपा
७ तलवार ८ स्वीकरण का मस्तक ९ झुक गया १० शोक ११ प्रेम १२ जीवन
१३ अत्यन्त १४ कठिन १५ नीति १६ स्वीकरण १७ कोलाहल १८ गोद
१९ दीप्तिमान सूर्य ।

यह रुतबए बलंद^१ मिला जिसको मिल गया ।

हर मुद्दई^२ के वास्ते दारो-रसन कहाँ ॥

—रिन्द

गोलूए^३ इश्क को दारो-रसन पहुँच न सके ।

तो लौट आए तेरे सरबलन्द^४ क्या करते ॥

—फैज़ अहमद 'फैज़'

रासता एक था हम इश्क के दीवानों का ।

क्रदो-गोसू^५ से चले दारो-रसन तक पहुँचे ॥

—सेराजुद्दीन 'ज़फ़र'

हरमोदैर (मस्जिद, मंदिर) :—

हरमोदैर के झगड़े तेरे छुपने से पड़े ।

तू अगर पर्दा उठा दे तो तू ही तू हो जाय ॥

—रक

बेखुदी^६ में हम तो तेरा दर^७ समझकर झुक गए ।

अब खुदा मालूम^८ वो काबा था या बुतखाना^९ था ॥

—तालिब बागपती

हम नहीं जानते कुछ दैरोहरम^{१०} का रस्ता ।

हम मये इश्क^{११} से सरशार^{१२} चले जाते हैं ॥

—दाग

जब्रो एरिलियार (असमर्थता और समर्थता) :—

नाहक^{१३} हम मजबूरो^{१४} पर यह तोहमत^{१५} है मोखतारी^{१६} की ।

चाहें हैं सो आप करे हैं मुफ्त हमें बदनाम किया ॥

—मीर तकी 'मीर'

१ उच्च पद २ दावा करनेवाला ३ गरदन ४ सम्माननीय ५ प्रेयसी
का क्रद और बाल ६ तन्मय होकर ७ द्वार ८ ईश्वर जाने ९ मंदिर
१० मस्जिद-मंदिर ११ प्रेम-मंदिरा १२ मस्त १३ बेकार १४ असमर्थों
१५ कलङ्क १६ स्वाधीनता ।

चला अदम^१ से मैं जन्न^२ तो बोल उठी तकदीर^३ ।

बला में पड़ने को कुछ एखितयार^४ लेता जा ॥

—नाहि

यों के सुक्रीदो^५ स्यह^६ में हम को देखल^७ जो है सो इतना हैं ।

रात को रो रो सुबह किया और सुबह को रो रो शाम किया ॥

—मीर

जिस्मे आज़ादी^८ में फूँकी तू ने मजबूरी की रुह^९ ।

खैर, जो चाहा किया; अब ये बता हम क्या करें ?

—फ़ानी

इस जन्न^{१०} पर तो 'जौक' बशर^{११} का ये हाल है ।

क्या जानें क्या करे जो खुदा एखितयार^{१२} दे ॥

—जौक

जाहिरो बातिन (प्रत्यक्ष, परोक्ष) :—

इस आलमे असबाब^{१३} के जाहिर^{१४} पे न जाना ।

आसारे^{१५} अयों^{१६} और^{१७} हैं, आसारनेहों^{१८} और ॥

—अब्बास सहारनपुरी

अहले जाहिर^{१९} न करें कूचये बातिन^{२०} की तलाश^{२१} ।

कुछ न पायेंगे वहाँ रंजो मुसीबत^{२२} के सिवा ।

—इसरत मुहानी

- १ परलोक २ जबरदस्ती ३ भाग्य ४ अधिकार ५ उजला ६ काला
७ अधिकार ८ स्वतंत्रता के शरीर में ९ असमर्थता की आत्मा
१० असमर्थता ११ मनुष्य १२ अधिकार १३ संसार १४ बाह्यरूप
१५ चिह्न १६ प्रत्यक्ष १७ दूसरा १८ गुप्त चिह्न १९ प्रत्यक्षदृष्टा
२० गुप्त मार्ग २१ कोष २२ पीड़ा ।

मजाजो-हकीकत (मायारूप और तथ्य) :—

मजाज और हकीकत कुछ और है यानी ।

तेरी निगाह से तेरा ब्याँ^१ नहीं मिलता ॥

—फानी

मजाज कैसा कहाँ हकीकत, अभी तुझे कुछ खबर नहीं है ।

ये सब है एक खाब^२ की सी हालत, जो देखता है सेहर^३ नहीं है ॥

—अस्फार गोंडवी

कुछ न वहदत^४ है न कसरत^५, न हकीकत न मजाज ।

ये तेरा आलमे मसती, वो तेरा आलमे होश ॥

—फानी

हल कर लिया मजाजो हकीकत के राज^६ को ।

पाई है मैं ने खाब में ताबीर^७ खाब की ॥

—अस्फार गोंडवी

तुझे हक नहीं के खका हो तू मेरी बेदिलीए न्याज^८ पर ।

मैं लुटा चुका हूँ मताए दिल^९ तेरे इश्वाहाए मजाज पर ॥

—जमील मजहरी

मारफते इलाही (ईश-ज्ञान) :—

कोई उनको^{१०} समझ भी ले तो फिर समझा नहीं सकता ।

जो इस हद^{११} पर पहुँच जाता है वो खामोश रहता है ॥

—नवशब जारचवी

१ कथव २ स्वप्न ३ प्रभात ४ एकत्व ५ बाहुल्य ६ भेद ७ स्वप्न-फल
८ भगती ९ दिल की पूँजी १० 'उन' से मतलब है हरि ११ सीमा ।

आशिकी^१ से मिलेगा ऐ जाहिद^२ ।

बन्दगी^३ से खुदा नहीं मिलता ॥

—दाग़

उनका पता मिला तो फिर अपना पता कहाँ ।

अब आशना^४ कहाँ कोई, नाआशना^५ कहाँ ॥

—मुजतर मुज़फ़्फ़रपुरी

कज़ा ओ क़दर (कर्मलेख) :—

देख 'क़ानी' वो तेरी तदबीर^६ की मैय्यत^७ न हो ।

एक जनाज़ा^८ जा रहा है दोश^९ पर तक़दीर के ॥

—क़ानी

तदबीर से किस्मत की बुराई नहीं जाती ।

बिगड़ी हुई तक़दीर बनाई नहीं जाती ॥

—दाग़

मेरी किस्मत में खुदा जाने, कहाँ से आ गये ।

वह जो ख़म^{१०} हैं आपकी जुल्फ़े परीशॉ^{११} के लिए ॥

—अएतर

किसी की नाव को तूफ़ान ने शक़^{१२} आच^{१३} किया ।

किसी की नाव किनारे इसी बहाने लगी ॥

—जमील मज़हरी

मुझे रोकेंगे तू ऐ नाख़ुदा^{१४} क्या शक़^{१५} होने से ।

के जिनको डूबना है डूब जाते हैं सहीनों^{१६} में ॥

—एकबाल

१ प्रेम २ भक्त ३ भक्ति ४ अपना ५ पराया ६ उद्योग ७ शव
८ जर्षी ९ कंघा १० घुंघरालापन ११ उलझी हुई लटें १२ जलमग्न
१३ नाविक १४ डूबने से १५ नाव ।

वहमोयक्रीन (भ्रम और अनुमान) :—

अकल दौड़ाई बहुत कुछ तो गुमां^१ तक पहुँचे ।

कुछ हकीकत^२ भी है इन्सों^३ की, कहाँ तक पहुँचे ॥

—वेताव अजीमावादी

किसको मालूम के हम हुस्न शनासाने^४ अजल^५ ।

कितने औहाम^६ से गुज़रे तो यक्रीं^७ तक पहुँचे ॥

—रविश सिद्धि

रुख^८ से पर्दे को हटा हुस्ने यक्रीं^९ तक पहुँचा ।

आखिर इन्सान हूँ, यूँ अकल कहाँ तक पहुँचे ॥

—वेताव अजीमावादी

मुनासिब हो तो अब पर्दा उठाकर ।

हमारा शक^{१०} बदल डालो यक्रीं से ॥

—आज़ाद अन्सारी

वहम^{११} को भी तेरा निशां न मिला ।

नारसाई^{१२} सी नारसाई है ॥

—अनी

आफ़रीनिश

(निर्माण)

इन्तेदा व इन्तेहा (आविश्मन्त) :—

आग थे इन्तेदाये इश्क^{१३} में हम ।

हो गये खाक^{१४} इन्तेहा^{१५} ये है ॥

—हसरत मुहानी

१ अनुमान २ अस्तित्व ३ मनुष्य ४ सौंदर्य-पारखी ५ अनादिकाल
६ भ्रम ७ दृढ़ विश्वास ८ मुख ९ विश्वास के सौंदर्य १० संका ११ भ्रम
१२ असफलता १३ प्रेम के प्रारम्भ १४ धूल १५ अंत ।

इन्तेदा^१ वो थी के दुनिया थी मलामतगर^२ मेरी ।

इन्तेहा^३ ये है के कोई कुछ नहीं कहता मुझे ॥

—आसी उल्दनी

इन्तेदा वो थी के जीने के लिए मरता था ।^४

इन्तेहा ये है के मरने की भी हसरत^५ न रही ॥

—माहिरुलकादरी

इन्तेदा वो थी के जीना था मुहब्बत में महाल^६ ।

इन्तेहा ये है के अब मरना भी मुश्किल हो गया ॥

—जिगर मुरादाबादी

सुनी हेकायते-हस्ती^७, तो दरमेयाँ^८ से सुनी ।

न इन्तेदा की खबर है न इन्तेहा मालूम ॥

—शाद अज्जीमाबादी

इन्सान (मानव) :—

मत सेहल^९ हमें जानो, फिरता है फलक^{१०} बरसों ।

तब खाक^{११} के पर्दे से इन्सान निकलते हैं ॥

—मीर

बनाया आदमी को “जौक” एक जूजवे^{१२} जईक^{१३} ।

और इस जईक से कुल काम दोजहाँ^{१४} के लिए ॥

—जौक

फितरते आदम^{१५} में थी अल्लाह^{१६} क्या नश्वानुमा^{१७} ।

एक मुट्ठी खाक^{१८} यूँ फैली के दुनिया हो गई ।

—साकिब लखनवी

१ आरंभ २ बुरा कहनेवाली ३ अंत ४ लालसा ५ कठिन ६ जीवन की कहानी ७ बीच ८ आसान ९ आकाश १० धूल ११ अंश १२ कुर्बल १३ सारी सृष्टि १४ मानव-स्वभाव १५ हे प्रभो १६ वृद्धि १७ धूक ।

खुदा तो मिलता है, इन्सान ही नहीं मिलता ।

ये चीज़ वो है जो देखी कहीं कहीं मैंने ॥

—एकबाल

यूँ अगर देखिए क्या कुछ नहीं ये मुश्ते गुबार^१ ।

और अगर सोचिए तो खाक भी इन्सां में नहीं ॥

पं० दत्तात्रय कैफ़ी

अपने मरने प भी कादिर^२ नहीं जीना कैसा ।

रास इन्सान को आया नहीं इन्सां होना ॥

—शाकिर मेरठी

‘ज़फ़र’ आदमी उसको न जानियेगा,

वो हो कैसा ही साहेबेफ़हमोज़का^३ ।

जिसे ऐश^४ में यादे खुदा^५ न रही,

जिसे तेश^६ में खौफ़े खुदा^७ न रहा ॥

—वहादुरशाह ज़फ़र

दर्द दिल, पासे वफ़ा, जज़बये इमां^८ होना ।

आदमीयत^९ है यही और यही इन्सां^{१०} होना ॥

—चक्रवर्त

क्रत्रये तुनुफ़माया^{११} ! बहरे बेकरां^{१२} है तू ।

अपनी इन्तेदा^{१३} होकर अपनी इन्तेहा^{१४} हो जा ॥

—असगर गोंडवी

१ मुट्ठी-भर धूल २ शक्तिमान ३ समझ-बूझ वाला ४ सुख ५ प्रभु की याद ६ आवेश ७ ईश्वर का भय ८ धर्म की लगन ९ मानवता १० मनुष्य ११ हीन पानी की बूंद १२ निःसीम सागर १३ प्रारम्भ १४ अंत ।

अंजाम (परिणाम) :—

ग़ज़ब है जुस्तोजूए दिल^१ का ये अंजाम^२ हो जाना ।
के मंज़िल दूर हो और रास्ते में शाम हो जाना ॥

—शेरी भोपाली

बहार^३ अंजाम समझूँ इस चमन का या खोजां^४ समझूँ ।
ज़ुबाने बर्गे गुल^५ से मुक्तो क्या ईर्शाद^६ होता है ॥

—असरार गोंडवी

हाले अंजामे इश्क^७ क्या कहिए ।

अब तो हम भी लगे हैं पड़ताने ॥

—फिराक गोरखपुरी

दुनिया (विश्व) :—

हर शाम हुई सुबह को एक खावे करामोश^८ ।

दुनिया यही दुनिया है तो क्या याद रहेगी ।

—यगाना चंगेज़ी

सरसरी तुम जहान^९ से गुज़रे ।

वरना हरजा^{१०} जहाने दीगर^{११} था ॥

—मीर

अए साकिनाने दहर^{१२} ! ये क्या इज़्तेराब^{१३} है ।

ऐसा कहाँ खराब जहाने खराब^{१४} है ! ॥

—फिराक गोरखपुरी

१ दिल की खोज २ परिणाम ३ वसंत ४ पतझड़ ५ फूल की पंखड़ी ६ आदेश
७ प्रेम के परिणाम की हालत ८ भूला हुआ स्वप्न ९ दुनिया १० हर जगह
११ नई दुनिया १२ दुनिया के बसनेवाले १३ बबराहट १४ बिगड़ी हुई दुनिया ।

है ये दुनिया एक ही अकसानए नाकामे शोक^१ ।

जिसने जो चाहा अलग तजवीज उन्वां^२ कर दिया ॥

—तिलोकचन्द महरूम

दुनिया बस इससे और ज्यादा नहीं है कुछ ।

कुछ रोज हैं गुज़ारने^३ और कुछ गुज़र गए ॥

—हकीम अजमल खाँ सैदा

तू बहुत समझा तो कह गुज़रा^४ करेवे 'रंगोबू'^५ ।

ये चमन लेकिन उसीकी जलवागाहे नाज^६ है ॥

—असगर गोडवी

बहुत कुछ और भी है इस जहाँ में ।

ये दुनिया महज^७ गम^८ ही गम नहीं है ॥

—इसरारुलहक मजाज़

खुदा जाने ये दुनिया जलवागाहे नाज है किसकी ।

हज़ारों उठ गए लेकिन वही रौनक^९ है मज्लिस^{१०} की ॥

—अज्ञात

ये चमन यूँहीं रहेगा और हज़ारों जानवर ।

अपनी अपनी बोलियाँ सब बोलकर उड़ जायँगे ॥

—अज्ञात

है इस अंजुमन^{११} में यकसाँ अदमोवोजूद^{१२} मेरा ।

के जो मैं यहाँ न होता यही कारोबार होता ॥

—इस्माईल मेरठी

१ अभिलाषा की असफलता की कहानी २ तीर्थक ३ बिताना ४ कह उठा
५ रूप-सौंदर्य की माया ६ रूप दर्शन का स्थान ७ केवल ८ लोक ९ बोम
१० सभा ११ रंगभूमि १२ होना या न होना ।

जहाँ^१ से तू रखते ऐकामत^२ को बांध ।
ये मंजिल नहीं, बेखाबर ! राह है ॥

—मीर

दिलनशी^३ दहर^४ के नक्शों^५ को न होने दीजिए ।
इस खयाबाँ^६ से गुज़र जाइये दरिया होकर ॥

—जाफ़र सहारनपुरी

दुनिया ने किसका राहेफना^७ में दिया है साथ ।
तुम भी चले चलो यूँहीं जबतक चली चले ॥

—ज़ोक्र

समझता हूँ के दुनिया में हमेशा रंज सहना है ।
मगर फिर क्या करूँ “आसी” इसी दुनिया में रहना है ॥

—आसी उल्दनी

समझ तो ली है दुनिया की हकीकत^८ ।
मगर अब अपना दिल बहला रहा हूँ ॥

—आसी उल्दनी

अच्छा हुआ के छूटी खुद मुझसे फिके दुनिया^९ ।
जितना खेयाल करते उतना मलाल^{१०} होता ॥

—आसी उल्दनी

न थी खराब दुनिया^{११} में इतनी वुसअत^{१२} भी ।
के बैठकर किसी गोशे^{१३} में रो लिया करते ॥

—आसी उल्दनी

१ दुनिया २ स्थापना की सामग्री ३ हृदयंगम ४ संसार ५ चित्रों
६ फूलबारी ७ मृत्यु-मार्ग ८ रहस्य ९ सांसारिक चिंता १० दुःख ११ उजड़ा
हुआ संसार १२ विशालता १३ कोने में ।

मरने की दुआएँ^१ क्यूँ माँगूँ, जीने की तमन्ना^२ कौन करे।
ये दुनिया हो या वो दुनिया, अब ख्वाहिशो^३ दुनिया कौन करे ॥

— मोईन अहसन जन्नबी

क्या हूँ मैं :—

इसी तलाशो तजस्सुस^४ में खो गया हूँ मैं।

अगर नहीं हूँ तो क्यूँ कर, जो हूँ तो क्या हूँ मैं ?

—जिगर मुरादाबादी

न इन्तेदा^५ की खबर है न इन्तेहा^६ मालूम।

रहा ये वहम^७ के हम हैं, सो वो भी क्या मालूम !

—फानी

हजार हेंक^८ ! कुछ अपनी हमें खबर न हुई।

तमाम उम्र^९ लगी, पर मोहिम^{१०} ये सर न हुई ॥

—मीर हसन

खुदा ही जाने 'यगाना' मैं कौन हूँ, क्या हूँ।

खुद अपनी जात^{११} प शक^{१२} दिल में आये हैं क्या क्या ॥

—यगाना चंगेजी

तेरा जमाल^{१३} है, तेरा खयाल^{१४} है, तू है।

मुझे ये फुर्सते काविश^{१५} कहाँ के क्या हूँ मैं ॥

—असगर गोडवी

१ वरदान २ अभिलाषा ३ इच्छा ४ खोज-ढूँढ़ ५ आदि ६ अन्त
७ भ्रम ८ बहुत अफ़सोस ९ सारा जीवन १० कठिन कार्य ११ अपने पर
१२ शंका १३ सौंदर्य १४ कल्पना १५ खोज का अवकाश।

हस्ती व नेस्ती (अस्तित्व और निरस्तित्व) :—

न कुछ फना^१ की खबर है न है बका^२ मालूम ।

बस एक बेखबरी^३ है, सो वो भी क्या माजूम !

—असगर गोंडवी

हाँ खाइयो मत करेबे^४ हस्ती ।

हरचन्द कहें के है, नहीं है ॥

—गालिव

जहाँ^५ अफसानए हस्ती में है उलझा हुआ “अखतर” ।

हकीकत^६ पर्दाए असरार^७ में गुम होती जाती है ॥

—अली अख्तर “अख्तर”

हस्ती^८ के मत करेबे^९ में आ जाइयो “असद” ।

आलम तमाम हल्कये दामे खयाल है^{१०} ॥

—गालिव

हयाते बेखुदी^{११} कुछ ऐसी नामहसूस^{१२} थी “नातिक” ।

अजल^{१३} आई तो मुझको अपनी हस्ती का यक़ीन^{१४} आया ॥

—नातिक लखनवी

मक़ाम^{१५} और भी हैं दानिश आजमा,^{१६} लेकिन ।

तलिस्मे हस्तिए फानी ! तेरा जवाब नहीं^{१७} ॥

—अली अख्तर “अख्तर”

१ विनाश २ अस्तित्व ३ अज्ञानता ४ धोखा ५ संसार ६ असलियत
७ भेदों का पर्दा ८ अस्तित्व ९ धोखा १० सारा संसार कल्पना के मायाजाल
का फंदा है । ११ तन्मयता का जीवन १२ अनुभूत न होनेवाली १३ मृत्यु
१४ विश्वास हुआ १५ स्थान १६ बुद्धि परीक्षक १७ ऐ मिट जानेवाले
जीवन के मायाजाल ! तेरा जवाब नहीं ।

नशेबोकराज (ऊँच-नीच) :—

बलंद^१ हो तो खुले तुम प जोर^२ पस्ती^३ का ।

बड़े बड़ों के कदम डगमगाए हैं क्या क्या ॥

—यगाना चंगेजी

वो क्या समझ सकेंगे नशेबोकराजो दहर^४ ।

जो चल रहे हैं राह को हमवार^५ देखकर ।

—साकिब लखनवी

पहाड़ काटनेवाले ज़मीं से हार गए ।

इसी ज़मीन में दरिया समाये हैं क्या क्या ॥

—यगाना चंगेजी

पुतलों से खाक^६ के ये गड़हे भर चुके कहीं ।

धन्ना मिटे ज़मीं के नशेबोकराज^७ का ॥

—आतिश

जो रहे-इश्क^८ में कदम रखें ।

वो नशेबोकराज क्या जानें ॥

—दाग

अवामिरो नवाहि

(आदेश-निषेध)

सज़ा वो जज़ा

(दण्ड और प्रतिदान)

वन्दगी (भक्ति) :—

यही है जिन्दगी अपनी, यही है वन्दगी अपनी ।

के उनका नाम आया, और गर्दन झुक गई अपनी ॥

—माहिरुलकादरी

१ ऊँचा २ शक्ति ३ निम्नता ४ संसार का ऊँच-नीच ५ सरल ६ मिट्टी के पुतलों से ७ ऊँच-नीच ८ प्रेम-मार्ग ।

न बुतखाने^१ को जाते हैं न काबे में भटकते हैं ।
जहाँ तुम पाँव रखते हो, वहाँ हम सर पटकते हैं ॥

—इश्क अजीमाबादी

बन्दा परवर^२ ! मैं वो बन्दा^३ हूँ, के बहरे बन्दगी^४ ।
जिसके आगे सर झुका दूँगा, खुदा हो जायगा ॥

—आजाद अंसारी

अपनी हम बन्दगी पे भूले थे ।
फिर जो देखा तो वाँ खुदाई है ॥

—मुश्ताक

पारसाई (सदाचार):—

पूछती है वो नर्गिसे मखमूर^५ ।
किसको दावा है पारसाई^६ का ॥

—अज्ञात

दिखाऊँगा तुम्हें जाहिद^७, उस आफ़ेतर्दी^८ को ।
खलल^९ दिमाग़ में है तेरे पारसाई का ॥

—सौदा

पारसाई और जवानी क्यूं के हो ।
एक जागह आग पानी क्यूं के हो ॥

—एकरंग

“हसन” गर पारसा हूँ मैं तो नाचारी से हूँ बरना ।
नज़र है ज़ाम^{१०} पर मेरी सदा और दिल है शीशे^{११} में ॥

—मीर हसन

१. मंदिर २. दीनवन्धु ३. भक्त ४. भक्ति के लिए ५. नर्गिसी मतवाले,
नयन ६. सदाचार ७. भक्त ८. धर्म की विपत्ति ९. उन्माद १०. शराब का
प्याला ११. सुराही जिसमें शराब रक्खी जाती है ।

हो गए नामे बुतां^१ सुनते ही “मोमिन” बेकरार^२ ।
हम न कहते थे के हज़रत^३ पारसा^४ कहने को हैं ॥

—मोमिन

जब देखिए तो है मयो^५ माशूक^६ पर निगाह^७ ।
वाईहमा^८ “रेयाज़” बड़े पारसा भी हैं ॥

—रेयाज़ खैराबादी

हज़रते “आज़ाद” आप और इत्तका^९ ।
काश ! जाहिर हो के ये क्या राज^{१०} है ॥

—आज़ाद अंसारी

मयो मीना^{११} से यारियों न गईं ।
मेरी परहेज़गारियां न गईं ॥

—हसरत मुहानी

बड़े पाक बातिन^{१२} बड़े साफ़ तीनत^{१३} ।
“रेयाज़” आपको कुछ हमीं जानते हैं ॥

—रेयाज़ खैराबादी

पारसाई की जवाँमर्गी^{१४} न पूछ ।
तौबा^{१५} करनी थी के बदली छा गई ॥

—अह्मद शीरानी

न मिला कोई ग़ारते इमां^{१६} ।
रह गई शर्म पारसाई की ॥

—हाली

१ प्रेयसियों के नाम २ बेचैन ३ श्रीमान् ४ सदाचारी ५ मदिरा ६ प्रेयसी
७ नज़र ८ इन सबके साथ-साथ, ९ आत्म नियन्त्रण १० भेद ११ शराब की
सुराही १२ अंत्र १३ प्रकृति १४ अकाल मृत्यु १५ न करने की प्रतिज्ञा
१६ धर्म को बर्बाद करने वाला

शब^१ को मय^२ खूब सी पी सुबह को तौबा करली ।
रिंद^३ के रिंद रहे हाथ से जन्नत^४ न गई ॥

—जामिन अली जलाल

हुस्ने अमल (सुन्दर कार्य) :—

मिस्ले^५ नगीं जो हम से हुआ काम, रह गया ।
हम रुस्याह^६ जाते रहे नाम रह गया ॥

—मीर दर्द

क्या पूछना है उनका हसीनों^७ प जो मिटे^८ ।
क्या कहना जिनके साथ ये हुस्ने अमल गया ॥

—डा० मुबारक अज्जीमाबादी

जजा (प्रतिवान) :—

सौदागरी नहीं ये एबादत^९ खुदा की है ।
ऐ बेखबर जजा की तमन्ना^{१०} भी छोड़ दे ॥

—एकबाल

जन्नत (स्वर्ग) :—

सुनते हैं जो बहिश्त^{११} की तारीफ सब दुरुस्त^{१२} ।
लेकिन खुदा करे वो तेरी जलवागाह^{१३} हो ॥

—गालिव

जन्नत को उनके हुस्न^{१४} से पहचानता हूँ मैं ।
जन्नत है उनकी सूरतेज्जेबा^{१५} मेरे लिए ॥

—आबिद लाहौरी

१ रात २ शराब, ३ शराबी ४ स्वर्ग ५ अँगूठी के नगीने के समान
६ कलंकी ७ सुन्दर ८ जान दी ९ ईश्वर की आराधना १० अभिलाषा
११ स्वर्ग १२ ठीक १३ रूप बर्शन का स्थान १४ सौंदर्य १५ सुन्दर रूप ।

ये जन्नत मुबारक रहे जाहिदों को ।
के मैं आपका सामना चाहता हूँ ॥

—एकबाल

जाय है जी नेजात^१ के गम में ।
ऐसी जन्नत गई जहन्नम में ॥

—मीर

जन्नतो जहन्नम (स्वर्ग और नरक) :—

तेरा मिलना, तेरा नहीं मिलना ।
और जन्नत है क्या ? जहन्नम क्या ? ॥

—जिगर मुरादाबादी

मुझे वाएज^२ की जन्नत की हकीकत, आग की धमकी ।
किसी काफिरअदा^३ की हॉ, नहीं, मालूम होती है ॥

—अज़ीम अजीमाबादी

रहमत :—

यारब तेरी रहमत से मायूस^४ नहीं “क़ानी” ।
लेकिन तेरी रहमत की ताखीर^५ को क्या कहिए ॥

—फ़ानी

बैठे बैठे आया है मुझे ^६गुनाहों का खयाल ।
आज शायद तेरी रहमत^७ ने किया याद मुझे ॥

—एहसान दानिश

१ निर्वाण २ धार्मिक बातों का उपदेश देनेवाला ३ धर्म को नष्ट करनेवाली भावभङ्गिमा ४ निराश ५ विलम्ब ६ पापों ७ कृपा ।

सजा (दण्ड) :—

सौ जान से हो जाऊँगा राजी मैं सजा पर ।

पहले वो मुझे अपना गुनहगार^१ तो कर लें ॥

—अकबर इलाहाबादी

ऐ हुस्न ! जो सजाए तमन्ना^२ हो वो क्रोबूल^३ ।

लेकिन मेरी नजर को फिर एक बार देख कर ॥

—दिल शाहजहाँपुरी

सजाएँ तो हर हाल में लाजमी^४ थीं ।

खताएँ^५ न करके पशेमानियाँ^६ हैं ॥

—आजाद अंसारी

मुझको शिकायते सितमे नारवा^७ नहीं ।

दिल की सजा यही है, तुम्हारी खता^८ नहीं ॥

—फानी

मेरे शौक़े सजा^९ का खौफनाक^{१०} आराज^{११} तो देखो ।

किसी का जुर्म^{१२} हो अपनी खता मालूम होती है ॥

—आजाद अंसारी

अता (पुरस्कार) :—

देने वाले तुम्हें देना है तो इतना दे दे ।

के मुझे शिकवए^{१३} कोताहिए - दामां^{१४} हो जाये ॥

—वेदम वारसी

१ दोषी २ अभिलाषा के लिए दण्ड ३ स्वीकार ४ आवश्यक ५ बूल
६ पछतावा ७ अनुचित अनर्थ ८ दोष ९ दण्ड की अभिलाषा १० भयानक
११ आरम्भ १२ दोष १३ शिकायत १४ वामन के छोटे होने की ।

निगाहे लुत्फो एनायत^१ से फैज-यात्र^२ किया ।

मुझे हुजूर ने जर्रे^३ से आफताब^४ किया ।

—जलील मानिकपुरी

गलत हो जाते हैं^५ सब रंजोगम^६ ऐसा भी होता है ।

कभी उस^७ वुत का अन्दाजो करम^८ ऐसा भी होता है ॥

—मज्तर मुजफ्फरपुरी

क़यामत (महा प्रलय):—

क़यामत भी होगी तो मेरी बला से ।

मुझे दादखाही^९ की ताक़त^{१०} कहाँ है ॥

—मोहम्मद यार खाकसर

उठा हूँ ख़ौफ़ज़दा^{११} में लेहद^{१२} से क़व्ल अज़वक्त^{१३} ।

के सब से पहले मेरी ह़शर^{१४} में पुकार न हो ॥

—रेयाज़ ख़ैराबादी

क़या जानिए के ह़शर^{१५} हो, क़या सुबहे ह़शर^{१६} का ।

बेदार^{१७} तेरे देखने बाले हुए तो हैं ॥

—फ़ानी बदायूनी

सुनता हूँ के हंगाम^{१८} दीदार^{१९} भी होगा ।

एक और क़यामत है ये बालाये क़यामत^{२०} ॥

—फ़ानी

१ दयादृष्टि २ लाभान्वित ३ कण ४ सूर्य ५ मिट जाते हैं ६ दुःख, शोक
७ प्रेयसी का ८ दया का भाव ९ न्याय-याचना १० शक्ति ११ भवभीत
१२ समाधि १३ समय से पहले १४ प्रलय १५ परिणाम १६ प्रलय के प्रभात
१७ जाग्रत १८ भीड़भाड़ १९ दर्शन २० ऊपर ।

हरर की धूम है सब कहते हैं यूँहै, यूँहै ।
फितना^१ है एक तेरी ठोकर का मगर कुछ भी नहीं ॥

—मोहम्मद अली तिशना

एक मैदाने कयामत ही प मौकूफ^२ नहीं ।
तुम कदम रखते जहाँ पर वहीं महशर^३ होता ॥

—बेताब अजीमाबादी

गुनाहो खता (पाप और अपराध) :—

बेखबर ! *दिलकशीण दहर को इल्जाम^४ न दे ।
तेरी फितरत^५ ने सिखाया तुझे इसयां^६ करना ॥

—आरसी उल्दनी

तेरी हजार बर्तरी^७ तेरी हजार मस्लेहत^८ ।
मेरी हरेक शिकस्त^९ में मेरे हरेक कुसूर^{१०} में ॥

—असगर गोंडवी

नाकर्दा^{११} गुनाहों की भी हसरत^{१२} की मिले दाद^{१३} ।
यारब^{१४} ! अगर इन करदा^{१५} गुनाहों की सजा है ॥

—गालिब

मेरी खता प आप को लाजिम^{१६} नहीं नज़र ।
ये देखिए मुनासिबे शाने^{१७} अता है क्या ॥

—हसरत मुहानी

१ लीला २ निर्भर ३ प्रलय ४ जगत की मनमोहकता ५ दोष
६ स्वभाव ७ पाप ८ बड़ाई ९ नीति १० हार ११ दोष १२ नहीं किये
हुए पाप १३ अभिलाषा १४ प्रशंसा १५ हे प्रभु १६ किये हुए १७ मुनासिब
१८ पुरस्कार की शान ।

तेरी एक एक अदा^१ पहचानी ।

अपनी एक एक ख़ता मान गए ॥

—जह़रा निगाह

गुनाहगार (पापी)—

गुनाहगार की हालत^२ है रहम^३ के क़ाबिल ।

ग़रीब^४ क़शमक़श^५ ज़ब्रो एख़ितयार^६ में है ॥

—फ़ानी

जो ठोकर ही नहीं खाते वो सबकुछ हैं, मगर वाएज़ ।

वो, जिनको दस्ते रहमत^७ खुद सम्हाले, और होते हैं ॥

—पं० हरिचंद अख़्तर

ग़ैरत^८ से रंगे नामए^९ आमाल^{१०} उड़ न जाए ।

कैफ़ीयते^{११} निगाहे गुनहगार देखकर ॥

—यग़ाना चंगेज़ी

वो है मोख़्तार^{१२} सज़ा दे के जज़ा^{१३} दे “फ़ानी” ।

दो घड़ी होश में आने के गुनहगार हैं हम ॥

—फ़ानी

बात क्या चाहिए जब मुफ़्त की हुज़्जत^{१४} ठहरी ।

इस गुनह पर मुझे मारा, के गुनहगार न था ॥

—दाश

१ हावभाव २ दशा ३ दयनीय ४ बेचारा ५ खींचतान ६ विवशता-
बधिकार ७ प्रभु के दया के हाथ ८ लज्जा ९ लेख १० कार्य ११ दशा
१२ अधिकारी १३ इनाम १४ विवाद ।

“तलाशो जुस्तजू”

खोज-दूँढ़
(अन्वेषण)

आबलएपा (पाँव के छाले)—

शिकवये^१ आबला^२ अभी से “मीर” ।

है प्यारे हनोजा^३ दिल्ली दूर ॥

—मीर

तड़प के आबलेय-पा उठ खड़े हुए आखिर ।

तलाशे-यार^४ में जब कोई कारवाँ^५ निकला ॥

—यगाना चंगेजी

दुआ^६ देती हैं राहें^७ आज तक मुझ आबलापा^८ को ।

मेरे कदमों^९ की गुलकारी^{१०} बयावाँ^{११} से चमन तक है ॥

—मजरुह। सुलतानपुरी

ये सोहबतें^{१२} भी देखिए लाती हैं रंग क्या ।

मेहमाने खार^{१३} पाँव के छाले हुए तो हैं ॥

—फानी

बेदर्दी^{१४} से तय कीजो न राहे तलवे यार^{१५} ।

हाँ दूटने पाये न कोई पाँव का छाला ॥

—रासिख अजीमाबादी

१ निंदा २ छालोंकी ३ अभी ४ मित्र की खोज ५ यात्री-दल ६ आशिष
७ मार्ग ८ पाँव में छाले रखने वाले ९ पाँव १० चित्रकारी ११ जंगल
१२ सम्पर्क १३ काँटों के मेहमान १४ कठोरता १५ मित्र की खोज

बगूला :—

जिनको हम समझा किये अबरे बहार^१ ।

वो बगूले कितने गुलशन^२ खा गये ॥

—अहमद नदीम कासमी

हर चन्द बगूना मुज्तर^३ है, एक जोश तो इसके अन्दर है ।

एक वज्र^४ तो है, एक रक्त^५ तो है, बेचैन सही बर्बाद सही ॥

—अकबर इलाहाबादी

जुस्तोजू (खोज) :—

कहाँ कहाँ दिले मुश्ताक़े^६ दीद ने न कहा ।

वो चमकी बरक़े-तजल्ली^७, वो कोहेतूर^८ आया ॥

—दाग

उसे ढूँढ़ते मीर खोए गए ।

कोई देखे इस जुस्तोजू की तरफ ॥

—मीर

दिल को होना था जुस्तोजू में खराब ।

पास थी वरना मंजिले मकसूद^९

—मोइन अहसन जज़बी

भटकती हैं नज़रें मेरी हर तरफ ।

खुदा जाने किस भेस में तू मिले ॥

—अफ़सर मेरठी

१ वसन्त के बादल २ उपवन ३ बेचैन ४ उन्मत्तता ५ नृत्य
६ दर्शनाभिलाषी ७ दर्शन के चमक की बिजली ८ तूर नामक पहाड़
जसपर ईश्वर ने मूसा पैगम्बर को दर्शन दिवा था ९ लक्ष्य ।

सरहदे अकल^१ से परे रिफ़ाते अर्श से बलन्द ।

जाने कहाँ निकल गया मैं तुझे दूढ़ता हुआ ॥

—असर सहवाई

हमें खुदा के सिवा^२ कुछ नज़र नहीं आता ।

निकल गए हैं बहुत दूर, जुस्तोजू से हम ॥

—रेयाज़ ख़ैराबादी

अपनी ही ख़बर नहीं है हमको ।

बेकार किसी की जुस्तोजू है ॥

—जगमोहन नाथ रैना शौक

जाके शायद पलट आता हूँ, के मंज़िल के करीब^३ ।

नज़र आता है मुझे नक्शे कफ़ेपा^४ अपना ॥

—फ़ानी

पहले हस्ती^५ कि जुस्तोजू है ज़रूर ।

फिर जो गुम हो तो जुस्तोजू न करे ॥

—असगर गोंडवी

हसरते ना-काम^६ मेरी, काम से ग़ाफ़िल^७ नहीं ।

एक तरीक़े^८ जुस्तोजू ये दर्दे-महजूरी^९ भी है ॥

—असगर गोंडवी

१ बुद्धि की सीमाओं से कहीं आगे, आकाश की ऊँचाइयों से कहीं ऊँचा
 २ अतिरिक्त, ३ निकट, ४ पद चिह्न, ५ अस्तित्व, ६ अपूर्ण कामनायें,
 ७ असावधान ८ ढंग ९ दूरी की बीड़ा ।

अदम^१ से जानिबे हस्ती^२ तलाशे यार^३ में आए ॥
हवाये गुल^४ में हम किस वादिए पुरखार^५ में आए ॥

—आतिश

हौसला^६ ये है के हम ढूँढ़ निकालेंगे उन्हें ।
और मालूम हमें नामो निशां कुछ भी नहीं ॥

—शम्स अजीमाबादी

उठाए जाके कहाँ लुफ्फे जुस्तोजू^७ कोई ।
जगह वो कौन सी है, तू जहाँ नहीं होता ॥

—अजीज लखनवी

शर्त उनकी जुस्तोजू थी, न पाया, नहीं सही ।
ये तो नहीं हुआ के हम अरमां^८ न कर सके ॥

—नातक गला ओंठवी

कल तक उसकी तालाश थी लेकिन ।
आज है अपनी जुस्तोजू मुझको ॥

—दाग

जरस (शंख) :—

थी किसी दरमन्दा रह्रौ^९ की सदाय दर्दनाक^{१०} ।
जिसको आवाजे रहीले कारवाँ^{११} समझा था मैं ॥

—एकबाल

१ अनस्तित्व २ विश्व की ओर, ३ मित्र की खोज, ४ पुष्प की अभिलाषा,
५ काँटों से भरा मैदान ६ सोत्साह कामना ७ खोज का आनन्द ८ कामना
९ आँत पथिक १० दुख भरी आवाज ११ यात्री-दल की शंखनाद ।

आती है सदाये जरसे^१ नाकए लैला^२ ।
सद हेक^३ ! के मजनूँ का कदम उठ नहीं सकता ॥

—जौक

एक दिन तुमसे सुलग उठते न देखा कारवाँ ।
ऐ जरस ! हासिल^४ कुछ इस फ़रयादे^५ बेतासीर^६ का ॥
—सौदा

याराने तेज़गाम^७ ने महमिल^८ को जा लिया ।
हम महवे नालए जरसे कारवाँ रहे ॥
—अज़ात

ख़ार (काँटा) :—

सुखिए ख़ारे बयाबों^{१०} ये निशां^{११} देती है ।
के यहाँ से तेरे दीवाने यहाँ तक पहुँचे ॥
—बेताब अज़ीमाबादी

फिर बहार^{१२} आइ वही दशत न वर्दी^{१३} होगी ।
फिर वहीं पाँव, वही^{१४} ख़ारे मोगीलां होंगें ॥
—मोमिन

गुलशन परस्त^{१५} हूँ मुझे गुल^{१६} ही नहीं अज़ीज़^{१७} ।
काँटों से भी निबाह किए जा रहा हूँ मैं ॥
—जिगर मुरादाबादी,

१ शंखनाद २ लैला की ऊँटनी ३ हन्त ४ लाभ ५ पुकार ६ व्यर्थ
७ तेज़ चलनेवाले मित्रों ने ८ ऊँट पर कसने का कजाबा, जिसमें पर्दा डाल
कर स्त्रियाँ बैठती हैं ९ हम यात्री-दल के शंखनाद में लीन रहे १० जंगल के
काँटों की लाली ११ पता १२ बसंत १३ जंगल में फिरना १४ बबूल के
काँटे १५ उपवन का पुजारी १६ फूल १७ प्यारा ।

दुआएँ^१ दे मेरे बाद आनेवाले, मेरी वहशत^२ को ।
बहुत काँटे निकल आए, मेरे हमराह^३ मंजिल से ॥

—साकिब-लखनवी

काँटों का भी कुछ हक़ है आखिर ।
कौन छुड़ाए दामन^४ अपना ॥

—जिगर मुरादाबादी

राह व राहबर (पथ और पथ प्रदर्शक) :—

एलाही^५ ! राहे-मुहब्बत^६ को तय करें क्यों कर ।

ये रास्ता तो मुसाफिर के साथ चलता है ॥

—अहमद सहारनपुरी

मंजिल की जुस्तोजू^७ से पहले किसे खबर थी ।

रस्तों के पेंच होंगे और रहनुमा^८ न होगा ॥

—आज़ाद अंसारी

ठहरा गया है ला के जो मंजिल में इश्क़ की ।

क्या जाने रहनुमा^९ था, के रहजान^{१०} था, कौन था ॥

—आगाहजो शरफ़

चलता हूँ थोड़ी दूर हरेके राहरौ^{११} के साथ ।

पहचानता नहीं हूँ अभी राहबर को मैं ॥

—गालिब

१ आशीर्वाद २ उन्माद ३ साथ ४ कुर्त आदि के नीचे का हिस्सा (अंचल) ५ हे प्रभु ! ६ प्रेम मार्ग ७ खोज ८ पथ प्रदर्शक ९ मार्ग दर्शक १० लुटेरा ११ यात्री ।

गदा नवाज^१ कोई शह सवार राह में है ।

बलन्द^२ आज नेहायत^३ गुबार^४ राह में है ॥

—आतिश

रहे गुर्वत^५ में अपना जोर पाए नातवाँ^६ तक है ।

मगर इकसा भरोसा क्या है ये भी है जहाँ तक है ॥

—नातिक़ गला ओठवी

सफ़र (यात्रा)—

सफ़र ज़रूर है और उज़्र^७ की मजाल^८ नहीं ।

मजा तो ये है, न मजिल न रास्ता मालूम ॥

—शाद अज़ीमाबादी

ये तूले^९ सफ़र, ये नशेबो^{१०} फ़राज ।

मुसाफ़िर कहाँतक सम्हलता रहे ॥

—अर्श-मल सियानी

सफ़र है शर्त मुसाफ़िर^{११} नवाज वह तेरे ।

हज़ारहा^{१२} शजरे^{१३} सायदार^{१४} राह में है ॥

—आतिश

दरो^{१५} दीवार पे हसरत^{१६} से नज़र^{१७} करते हैं ।

झुश रहो अहले वतन^{१८} हम तो सफ़र करते हैं ॥

—वाजिद अली शाह अस्तर

१ भिक्षुक पर दया करने वाला २ ऊँचा ३ बहुत ४ धूल ५ यात्रा के मार्ग पर ६ दुर्बल पांव ७ आपत्ति ८ शक्ति ९ यात्रा की दूरी १० ऊँच नीच ११ मुसाफ़िर पर ब्या करनेवाले १२ हज़ारों १३ वृक्ष १४ छायावाले १५ द्वार १६ दुःख १७ देखते हैं १८ देश वासियों ।

गुबारे राह (राह की धूल)—

गर खाक^१ ही होना था मुझको तो खाके रहे सेहरा^२ होता ।
एक कोशिश^३ पैदम तो होती, उठता होता, गिरता होता ॥

—जमील मजहरी

हुए हैं खाके सरेरह^४ उसके हम “इनशा” ।

बड़ा राजब है जो ये भी फलक^५ न देख सके ॥

—इनशा

क्राफले^६ या मिट गए या बढ़ गए ।

अब गुबारे राह^७ भी उठता नहीं ॥

—फिराक़ गोरखपुरी

कुर्बो दूरी (सामीप्य तथा दूरी)—

दिल ही में नहीं रहते, आँखों में भी रहते हो ।

तुम दूर भी रहते हो तो दूर नहीं होते ॥

—फ़ानी

मेरी महरूमि^८ की राहों से यह दी उसने सदा^९ ।

कुर्व^{१०} की राहों में मेरी राह एक दूरी भी है ॥

—असगर गोंडवी

जिन्हें हासिल^{११} है तेरा कुर्ब खुश किस्मत^{१२} सही लेकिन ।

तेरी हसरत^{१३} प मर जाने वाले और होते हैं ॥

—हरिचन्द अल्टर

१ धूल २ जंगल की राह की धूल ३ अनवरत चेष्टा ४ राह की धूल
५ आकाश ६ यात्रीदल ७ राह की धूल ८ निराशा ९ आवाज़ १० सामीप्य
११ प्राप्त १२ भाग्यवान १३ कामना ।

कारवाँ (यात्रीदल) :—

मफक रही हैं जमानों^१ ज़मीन की आँखें ।

मगर है क़ाफ़ला^२ आमादए^३ सफ़र फिर भी ॥

—फ़िराक़ गोरखपुरी

हज़ार गर्दिशे^४ शामो सेहर से गुज़रे हैं ।

वो क़ाफ़ले जो तेरी रहगुज़र^५ से गुज़रे हैं ॥

—सूफ़ी तबस्सुम

सफ़र करते हुए मंज़िल ब मंज़िल जा रहे हैं हम ।

मुझे ये सारी दुनियाँ कारवाँ मालूम होती है ॥

—तिलोक चन्द महरुम

अंधेरी रात थकी हिम्मतें^६ गिरां^७ मंज़िल ।

सलामती^८ की दुआ^९ मांग कारवाँ के लिए ॥

—नेहाल सेवहारवी

मैं अकेला ही चला था जानिबे^{१०} मंज़िल मगर ।

लोग साथ आते गए और कारवाँ बनता गया ॥

—मजरुह सुल्तान पुरी

न परवा की हमारी कारवाँ ने जब तो फिर हम भी ।

बिछड़ कर कारवाँ से क्यूं तलाशे कारवाँ करते ॥

—वहशत कलकतवी

१ विश्व २ यात्रीदल ३ यात्रा के लिए उद्यत ४ दिन रात का चक्कर ५ गली ६ साहजों ७ कड़ी ८ सुरक्षा ९ प्रार्थना कर १० लक्ष्य की ओर ।

गुमरही (पथभ्रष्टता) ।—

जमील को गुमरही मुबारक के अब तो सामान भी वही है ।
जो दिल की वहशत^१ का है तक्राजा^२ खेरद^३ का मैलान^४ भी वही है ॥

—जमील मज़हरी

तनहा^५ उठालूँ मैं भी ज़रा लुत्फे^६ गुमरही ।

ऐ रहनुमा^७ ! मुझे मेरी किस्मत^८ प छोड़ दे ॥

—हमायूँशाह

मुसाफ़िर :—

मुसाफ़िरे^९ रहे ना आशानाए मंज़िल हैं ।

मिसाले रेगे रवाँ^{१०} जायेंगे कहाँ देखें ॥

—दोस्त अली खलील

ह रुह^{११} तारीकियों^{१२} में हैरां^{१३} बुझा हुआ है चिरागे मंज़िल^{१४} ।

कहीं सरे राह^{१५} ये मुसाफ़िर पटक न दे बोझ ज़िन्दगी का ॥

—जमील मज़हरी

न पूछो कौन हैं, क्यूँ राह में नाचार बैठे हैं ।

मुसाफ़िर हैं, सफ़र करने की हिम्मत हार बैठे हैं ॥

—आज़ाद अंसारी

न कोई सहारा न कोई ठिकाना ।

चले जा रहे हैं चले जाने वाले ॥

—फ़िराक़ गोरखपुरी

१ उन्माद २ मांग ३ बुद्धि ४ इच्छा ५ अकेला ६ आनन्द ७ पथ-प्रदर्शक
८ भाग्य ९ लक्ष्य का मार्ग न जाननेवाला १० उड़ती हुई रेत के समान ११
आत्मा १२ अन्धकार १३ घबराई हुई १४ मंज़िल का दीप १५ रास्ते ही में ।

मंजिल (लक्ष्य) :—

नहीं मुझे 'जुस्तोजूए मंजिल के खुद है मंजिल मेरी तलब में ।
कोई तो मुझको बुला रहा है, किसी तरफ^२ को तो जा रहा हूँ ॥
—वहशत कलकतवी

मंजिले मकसूद^३ तक पहुँचे बड़ी मुश्किल से हम ।
बोफ^४ ने अकसर^५ बिठाया, शौक^६ अकसर ले चला ॥
—दाश

गिरा पड़ता हूँ क्यूँ हर हर कदम पर ।
इलाही^७ ! आ गई क्या पास^८ मंजिल ॥
—जज़बी

जहाँ प चाके गरीबां^९ भी चाके दिल^{१०} बन जाय ।
गुज़र रहे हैं अब उन मंजिलों से दीवाने ॥
—एकबाल सफीपुरी

फिर मैं आया हूँ तेरे पास ऐ अमीरे कारवाँ^{११} ।
झोड़ आया था जहाँ तू, वो मेरी मंजिल न थी ॥
—सीमाब अकबराबादी

फरेब^{१२} खाता है हर हर कदम पे मंजिल का ।
वो क्या करे के न देखा हो जिसने मंजिल को ॥
—वहशत कलकतवी

१ लक्ष्य की खोज २ ओर ३ लक्ष्य की चरम सीमा ४ दुर्बलता
५ अधिकतर ६ अभिलाषा ७ हे प्रभु ८ निकट ९ कुर्ते का टुकड़ा १० हृदय
का टुकड़ा ११ यात्री दल का सरदार १२ धोखा ।

मंजिले इश्क^१ तक न पहुँचा, आह !

मैं तो चलते ही चलते हार गया ॥

—बशीर अली अफ़सोस

तेरी मंजिल पे पहुँचना कोई आसान न था ।

सरहदे^२ अक़ल से गुज़रे तो यहाँ तक पहुँचे ॥

—हफीज़ होशियारपुरी

पहुँचा कोई कावे से कोई दैर^३ से पहुँचा ।

थी जिस पे तेरी मेहर^४ वही ख़ैर^५ से पहुँचा ॥

—जुनूँ अज़ीमाबादी

हम थक के गिरे, गिर के उठे, उठ के चले भी ।

तुम पर असर^६ ऐ दूरिए मंजिल^७ नहीं होता ॥

—रेयाज़ ख़ैराबादी

मंजिलें गर्द^८ के मानिन्द^९ उड़ी जाती हैं ।

वही अन्दाज़े^{१०} जहाने गुज़रों^{११} है के जो था ॥

—फ़िराक़ गोरखपुरी

कटते भी चलो, बढ़ते भी चलो, बाज़ू^{१२} भी बहुत हैं सर भी बहुत ।

चलते भी चलो के अब डेरे मंजिल ही पे ढाले जाएंगे ॥

—फ़ैज़ अहमद फ़ैज़

१ प्रेम की मंजिल २ सीमा ३ मंदिर ४ दया ५ सुरक्षित रूप से
६ प्रभाव ७ मंजिल की दूरी ८ घूल ९ समान १० रीति ११ प्रगतिशील
संसार ५ भुजाएँ

“हुस्न”

(सौंदर्य)

वेदादे हुस्न (सौन्दर्य का अर्थ) :—

न खौफे^१ आह बुतों^२ को न डरं है नालों^३ का,
बड़ा कलेजा है इन दिल दुखाने वालों का ॥

—जामिन अली जलाल

किया जो तुमने अपने दिल से पूछो ।

हमारा एतबार^४ आए न आए ॥

—अली सिकंदरवज्द

जी भी नहीं देते, मरने भी नहीं देते ।

क्या तुमने मुहब्बत की हर रस्म^५ उठा डाली ॥

—फानी

है कलमरौ^६ में हुस्न के सब कुछ ।

एक नहीं है सो दादरस^७ इसमें ॥

—ज़ियाउद्दीन ज़िया

खर मुकाकर चलनेवाले साथ लाशे^८ के मेरे ।

गौर^९ करता चल ज़ारा इस पर, ये मुझको क्या हुआ ।

—अज़ीज़ लखनवी

नहो लुफ्त,^{१०} वेदाद^{११} भी कम नहीं ।

सलामत^{१२} रहो तुम मुझे शम^{१३} नहीं ॥

—असर लखनवी

१ डर २ सुन्दर रूपवालों को ३ क्रंदन (रोना चिल्लाना) ४ विश्वास
५ रेबाज ६ देश ७ दुखी की पुकार सुनने वाला ८ शव ९ विचार १० दवा
११ अनर्थ १२ सुरक्षित १३ शोक ।

दिल ले ही चुके नाज से शोखी से, हंसी से ।
अब उनकी बला आँख मिलाती है किसी से ॥

—दाग

मितम^१ को उनके सरमाया^२ समझ अपनी सआदत का^३ ।
बड़ी तक्रदीर^४ उसकी है वो जिस पर नाज^५ करते हैं ॥
—बेताब अज़ीमाबादी

ये भी एहसान^६ है उसका जो वो बेदाद^७ करे ।
बरना क्या उसको सारज,^८ क्यूं वो मुझे याद करे ॥
—बेताब अज़ीमाबादी

हुस्न (सौन्दर्य) :—

कार फरमा^९ है फ़क़त,^{१०} हुस्न का नैरंगे कमाल^{११} ।
चाहे वो शमा^{१२} बने, चाहे वो परवाना^{१३} बने ॥
—असगर गोंडवी

अपने हुस्न को ज़रा तू मेरी नज़र से देख ।
दोस्त ! शराजेदात^{१४} में कुछ तेरे सिवा^{१५} नहीं ॥
—ताजवर नज़ीबाबादी

कसरते^{१६} हुस्न^{१७} की ये शान न देखी न सुनी ।
बक^१ लज्जा^{१८} है कोई गरमे तमाशा बमा^{१९} हो ॥
—हसरत मुहानी

१ अनर्थ २ पूंजी ३ भाग्यवान होने का ४ भाग्य ५ गर्व ६ फुलझबा
७ अनर्थ ८ मतलब ९ आदेशक १० केवल ११ विचित्रता का चमत्कार
१२ दीप १३ पतंगा १४ अखिल विश्व १५ अतिरिक्त १६ अधिकतर
१७ सौन्दर्य १८ बिजली तड़प रही है १९ तमाशा 'क्या देखे

हाँ हाँ तुम्हारे हुस्न की कोई खता^१ न थी । ✓
मैं हुस्ने इत्तफाक़^२ से दीवाना^३ हो गया ॥

—अज्ञात

कोई मानी^४ के सद्के^५ हो, कोई बहजाद के सद्के ।
तेरी सूरत है लिखी जिस, हम उस ओस्ताद के सद्के ॥

—अली शाहजहाँबादी

निगाहें जज्ब^६ हो जाती हैं, उसके हुस्ने दिलकश^७ में । ✓
किसी जानिब^८ फिर उसको देख कर, देखा नहीं जाता ॥

—अयर हापुड़ी

न जाने बात ये क्या है तुम्हें जिस दिन से देखा है । ✓
मेरी नज़रों में दुनियाँ भर हँसी^९ मालूम होती है ॥

—असर लाखनवी

तेरे हुस्ने^{१०} हयात^{११} अफ़रोज़ को देखा है जिस दिन से ।
बहुत मुझको अज़ीज़^{१२} उस दिन से अपनी ज़िन्दगानी^{१३} है ॥

—जिगर मुरादाबादी

तुम जिसको समझते हो के है हुस्न तुम्हारा । ✓
मुझको तो वो अपनी ही मुहब्बत नज़र आई ॥

—आनन्द नारायण मुल्ला

१ बोध २ संयोग ३ बावरा ४ मानी और बहजाद दो प्रसिद्ध चित्रकार
५ न्योछावर ६ लीन ७ मनमोहक ८ ओर ९ सुन्दर १० सौंदर्य ११ जीवन्त
बढ़ानेवाला १२ प्यारी १३ जीवन ।

हुस्न को एक हुस्न ही समझे नहीं हम ऐ "फिराक़" ।

मेहरबाँ^१ ना-मेहरबाँ^२, क्या क्या समझ बैठे थे हम ॥

—फिराक़ गोरखपुरी

तू जो चाहे के रहे हुस्न प मगरूर^३ सदा ।

ये गलत है, नहीं निभने का ये दस्तूर सदा ॥

—घासीराम खुशदिल

हुस्नो इश्क़ (सौन्दर्य और प्रेम)

हजार हुस्न दिल आराए^४ दोजहाँ होता ।

नसीबे इश्क़^५ न होता तो रायगाँ^६ होता ॥

—रविश सिद्दिकी

ये हुस्नों इश्क़ में क्या रब्त^७ है खुदा जाने ।

चिराग़ो^८ बज्म को लौदे^९ रहे हैं परवाने^{१०} ॥

—मेहदी शेखपुरवी

हुस्न^{११} वो खाव 'नहीं है जो मोकम्मल^{१२} हो कभी ।

इश्क़ वो कैफ़^{१३} नहीं है के जो कामिल^{१४} हो जाय ॥

—खीश सिद्दिकी

इश्क़ का विज्दान^{१५} हर पहलू से है बे कैदो-बन्द^{१६} ।

हुस्न को जिस रुख़ से देखोगे असीरे^{१७} नाज़ है ॥

—एहसान दानिश

१ दयालु २ निर्दय ३ गर्वित ४ विश्व-मोहन ५ प्रेम के लिए ६ व्यर्थ
७ सम्बन्ध ८ मजलिस का दीपक ९ दीया की बत्ती बढ़ा कर उसकी रोशनी
सौंज करना १० पतंगे ११ सौन्दर्य १२ स्वप्न १३ पूर्ण १४ प्रेम १५ मादकता
१६ पूर्ण १७ अतः प्रेरणा १८ असीमित १९ गिरफ्तार ।

ये माना हुस्न की फितरत^१ बहुत नाजुक^२ है ए “वामिक्र” ।
मेजाजे इश्क^३ की लेकिन नेजाकत और होती है ॥
—वामिक्र जौनपुरी

असरे हुस्ने यार^४ से आखिर ।
आ गई इश्क में भी रानाई^५ ॥

—हसरत

ये माहताब^६ नहीं है के आफताब^७ नहीं ।
सभी है हुस्न मगर इश्क का जवाब नहीं ॥

—मजाज

मार्का^८ है आज हुस्नो इश्क का ।
देखिए वो क्या करें, हम क्या करें ॥

— दारा

हुस्न के भी डगमगाते हैं कदम ।
इश्क करता है जहाँ दाराइयों^९ ॥

— जिगर

अर्श^{१०} तक तो ले गया था साथ अपने हुस्न को ।
फिर नहीं मालूम अब खुद इश्क किस मंजिल में है ॥

—असगर गौडवी

१ स्वभाव २ कोमल ३ प्रेम का स्वभाव ४ प्रेयसी के सौन्दर्य प्रभाव से
५ सुन्दरता ६ चन्द्र ७ सूर्य ८ प्रतियोगिता ९ शामन १० आकाश ।

हुस्न परस्ती (सौन्दर्य-उपासना) :—

दिल से शौक़े^१ रुख़े निको^२ न गया ।

मांकना ताकना कभू न गया ॥

—मीर

खूब रुयो^३ से यारियों^४ न गईं ।

मेरी बे एखितयारियों^५ न गईं ॥

—हसरत

माना के दिन सिधारे “मुबारक” शबाब^६ के ।

रंगीं तबीयतों^७ से मुलाक़ात भी गई ॥

—मुबारक अजीमाबादी

हुस्ने सीरत :—

हुस्ने सूरत^८ के लिए खूबिये सीरत^९ है जरूर ।

गुल^{१०} वही जिसमें के खुशबू^{११} भी हो रंगत के सिवा ॥

—आसी जौनपुरी

सीरत^{१२} के हम गुलाम हैं सूरत हुई तो क्या ।

सुखी सुफीद^{१३} माटी की मूरत हुई तो क्या ॥

—अहसनुल्लाह बयान

रोबे हुस्न (सौन्दर्य का रोब) :—

नहीं है ताब^{१४} मुझे तेरे सामने जानों ।

कहाँ “सेराज” कहाँ आफताबे आलमताब^{१५} ॥

—सेराज औरंगाबादी

१ अभिलाषा २ सुन्दर मुख ३ हसीनों से ४ दोस्ती ५ विकलता ६ जवानी
७ रंगीले स्वभाव वाले ८ रूप सौन्दर्य ९ चरित्र की सुन्दरता १० फूल
११ सुगन्ध १२ चरित्र १३ लाल और उजला १४ शक्ति १५ संसार के
जगमगा देने वाला सूर्य ।

वो रोबे हुस्न था के बन आई न हम से बात ।
यूँ हाले दिल कहा के न कहना कहें जिसे ॥

—तिलोकचन्द महारूम

टूटते हैं रात भर तारे ये रोबे हुस्न है ।✓
बे खबर यूँ आप कोठे पर न सोया कीजिए ॥

—नासरी

फरेबे हुस्न (सौन्दर्य की माया):—

फरेबे हुस्न से गबरो मुसल्मां^१ का चलन बिगड़ा ।
खुदा की याद भूला शैख^२ बुत से बरहमन बिगड़ा ॥

—आतिश

दिल व कैफ़ियाते दिल (हृदय और हृदय की रचनाएँ)

बेतमन्नाइये दिल (हृदय की निष्कामता) :—

बे तमन्नाइ^३ ने बरहम^४ रंगे महफ़िल^५ कर दिया ।
दिल की बज्म आराइयाँ^६ थीं आरज़ूये दिल^७ के साथ ॥

—अमरनाथ साहिर

सरापा आरज़ू^८ होने में बन्दा^९ कर दिया हमको ।
वगरना^{१०} हम खुदा थे गर दिले बे मुद्आ^{११} होता ॥

—मीर

१ मुस्लिम वो गैर मुस्लिम २ मुल्ला ३ निष्कामता ४ छिन्न-भिन्न
५ मजलिस का रंग ६ सभा को सजाना ७ दिल की कामना ८ फिर से ९
सक कामना १० दास ११ नही तो ११ निष्काम हृदय ।

लाख देने का एक देना है ।
दिले वे मुद्दआ दिया तूने ॥

—दाग

बेदिली :—

दिल बुझा शमए^१ कायेनात^२ गई ।
जिन्दगी^३ की उजाली रात गई ॥

—आनन्द नारायण मुल्ला

दिल से अर्जा^४ नहीं दुनिया में कोई शये^५ “साहिर” ।
बेदिली हमने मगर उससे भी सस्ती देखी ॥

—अमरनाथ साहिर

कुछ और बेदिली के सिवा आरजू^६ नहीं ।
ऐ दिल ! ये याद रखियो के हम हैं तो तू नहीं ॥

—शेफ़ता

बेदिलों की हस्ती^७ क्या जीते हैं न मरते हैं ।
खाव^८ है न बेदारी,^९ होश है न मस्ती है ॥

—यगाना

बो दिल लेकर हमें बेदिल न समझें उनसे कह देना ।
जो हैं मारे हुए नज़रों के उनकी हर नज़र दिल है ॥

—सीमाव अकबराबादी

१ दीपक २ सृष्टि ३ जीवन ४ सस्ता ५ वस्तु ६ कामना ७ जीवन
८ सोना ९ जागना ।

बेकरारिये दिल (हृदय की विकलता) :—

कुछ इन रोजों^१ दिल अपना सख्त^२ बे आराम रहता है ।

इसी हालत^३ में लेकर सुबह से ता^४ शाम रहता है ॥

—मीर मोहम्मद असर

तुम्हको पाकर भी न कम हो सकी बेताबिये दिल^५ ।

इतना आसान तेरे इश्क का गम^६ था भी कहौं ॥

—फिराक गोरखपुरी

ले गया छीन के कौन आज तेरा सबोकरार^७ ।

बेकरारी तुम्हे ऐ दिल ! कभी ऐसी तो न थी ॥

—बहादुरशाह ज़फ़र

शायद के इधर आके कोई लौट गया है ।

बेताबी^८ से यूँ मुँह को कलेजा नहीं आता ॥

—निज़ाम रामपुरी

पा चुके चैन तहे खाक^९ भी हम कुश्तए इश्क^{१०} ।

दिले बेताब^{११} को अल्लाह सलामत^{१२} रक्खे ॥

—अमीर मीनाई

कुछ ठहरती नहीं के क्या होगी ।

इस दिले बेकरार की सूरत ॥

—शाह मुबारक आर.जू

एक करवट से सो नहीं सकता ।

इस दिले बेकरार के बाएस^{१३} ।

—नवाब आसि.फुदौला आसिफ़

१ आजकल २ बहुत ३ दशा ४ तक ५ हृदय की विकलता ६ शोक
७ सन्तोष, धैर्य ८ बेचैनी ९ मिट्टी के नीचे १० प्रेम के मारे हुए ११ विकल
हृदय १२ सुरक्षित १३ कारण ।

जन्न^१ है, कहर^२ है, कयामत^३ है ।

दिल जो बे पखितयार^४ होता है ॥

—मीर

भुटपुटा वक्त है, बहता हुआ दरिया ठहरा ।^५

सुबह से शाम हुई दिल न हमारा ठहरा ॥

—आगा हज्जो शरफ़

कासिद^६ आया है वहाँ से, तू जरा थम तो सही ।^७

बात तो करने दे उससे दिले बेताब मुझे ॥

—तस्कीन

कल जहाँ से के उठा लाए थे अह्वाब^८ मुझे ।

ले चला आज वहीं फिर दिले बेताब मुझे ॥

—जौक

दिल परेशान हुआ जाता है ।

और सामान हुआ जाता है ॥

—दाग़

बीमारिए दिल (दब्यगूल) :—

उलटी हो गईं सब तदबीरें^९ कुछ न दवा ने काम किया ।

देखा ! इस बीमारिए दिल ने आखिर काम तमाम^{१०} किया ॥

—मीर

मुफ्त कब आजाद करती है गिरफ्तारी मुझे ।

जी^१ ही लेके छोड़ेगी आखिर ये बीमारी मुझे ॥

—यकीन

दिल (हृदय) :—

आदम^२ का जिस्म^३ जधके अनासिर^४ से मिल बना ।

कुछ आग बच रही थी, सो आशिक^५ का दिल बना ॥

—सौदा

खामये क़ुदरत^६ ने दिल का नाम ये कह कर लिखा ।

हर जगह इस लफ्ज^७ के मानी^८ बदलते जायेंगे ॥

—अजीज़ लखनवी

राखे हक़ीक़त^९ जाननेवाले देखिए अब क्या कहते हैं ।

दिल को हम अपना दिल नहीं कहते, उनकी तमन्ना^{१०} कहते हैं ॥

—फ़ानी

दैरो हरम^{११} में बहस^{१२} रही दिल कहीं रहे ।✓

आखिर ये तय हुआ के ये बेख़ानुमां^{१३} रहे ॥

—नातिक़ लखनवी

बहुत बलन्द^{१४} है दिल का मोक्रामे^{१५} खुहारी^{१६} ।

मगर शिकस्त का इमकॉ^{१७} नहीं तो कुछ भी नहीं ॥

—रविश सिद्दिकी

१ प्राण २ मनुष्य ३ शरीर ४ पंचतत्व ५ प्रेमिका ६ प्रभु की लेखनी
 ७ शब्द ८ अर्थ ९ तत्व भेद १० कामना ११ मंदिर मस्जिद १२ तर्क
 १३ गृहविहीन १४ ऊँचा १५ स्थान १६ आत्मसम्मान १७ टूटने का
 सम्भावना ।

है यहाँ काम की हर शै^१ मगर एक चीज है दिल ।

जिसकी हाजत^२ है न उनको न जरूरत मुझको ॥

—उम्मीद अमैठवी

आवादी भी देखी है, वीराने भी देखे हैं ।

जो उजड़े और फिर न बसे, दिल की निराली बस्ती है ॥

—फानी

अच्छे हुए जमाने^३ के बीमार सैकड़ों ।

दिल वो मरीज है के अभी ज़ेरे गौर^४ है ॥

—आसी उल्दनी

मुख्तसर^५ किससए ग़म^६ ये है के दिल रखता हूँ ।

राज़े कौनैन^७ खुलासा^८ है इस अफसाने^९ का ॥

—फानी

दिल भी तेरे ढंग सीखा है ।

आन^{१०} में कुछ है आन में कुछ है ॥

—मीर ३

मेरी बहारो^{११} खोज़ो^{१२} जिसके एखितयार^{१३} में थी ।

मिजाज उस दिले बेएखितयार^{१४} का न मिला ॥

—यगाना चंगेजी

१ वस्तु २ आवश्यकता ३ संसार ४ विचाराधीन ५ संक्षेप ६ ग़म
की कहानी ७ लोक परलोक का भेद ८ सारांश ९ कहानी १० क्षण
११ वसंत १२ पतझड़ १३ बस १४ अधिकार से बाहर ।

मैं दुश्मनों जाँ^१ ढूँढ़ के अपना जो निकाला ।
सो हज़रते^२ दिल सल्लमहुल्लाह तआला^३ ॥

—सौदा

यारव^४ ! ये दिल है या कोई मेहमां सराये^५ है ।
गम रह गया कभी, कभी आराम रह गया ॥

—मीर दर्द

कलेजा पक गया मैं क्या कहूँ, इस दिल के हाथों से ।
हमेशा कुछ न कुछ इसमें खयाले खाम^६ रहता है ॥

—मीरमोः असर

दिल के हाथों बहुत खराब हुआ ।
‘हसरते खानोमां खाराब^७ का रंग ॥

—हसरत मुहानी

शाम ही से बुझा सा रहता है ।
दिल है गोया चिराग मुफलिस^८ का ॥

—मुसहसी

यक कतरा^९ खून होके पलक से टपक पड़ा ।
क्रिस्ता ये कुछ हुआ दिले गुफरां पनाह^{१०} का ॥

—मीर

१ जान का शत्रु २ श्रीमान् ३ ईश्वर इन्हें मुज्जित रखें ४ हे प्रभु
५ अतिथि गृह ६ व्यर्थ विचार ७ गृह विहीन ८ निर्वन ९ एक बुन्दा
१० मुक्त

रुका इतना खफा इतना हुआ था ।

के आखिर खून हो हो कर बहा दिज ॥

—मीर

दिल, के जिसकी खाना बीरानी^१ का तुमको गम नहीं ।

क्या बतायें हम तुम्हें, इस घर में कौन आवाद था ॥

—साकिव लखनवी

चली सिम्ते गैब^२ से एक हवा के चमन मुरुर^३ का जल गया ।

मगर एक शाखे नेहाले गम^४, जिसे दिल कहें वो हरी रही ॥

—सिराज औरंगाबादी

दिल से था हंगामएहस्ती^५, अब “अख्तर” दिल कहाँ ।

साज्ज इधर ठहरा, उधर नगमे^६ परीशां हो गए ॥

—अलीअख्तर अख्तर-

न तो आहो नाला ही निकले हे, न उठे हे कल से सदाए^७ दिल ।

तू खाबर तो सीने में ले ‘हसन’ कहीं चल बसा न हो, हाय दिल ॥

—मीर हसन

लाखों में इन्तेखाब के काबिल^८ बना दिया ।

जिस दिल को तुम ने देख लिया, दिल बना दिया ॥

—जिगर

१ घर का उजड़ना २ अगम स्थान ३ हर्ष ४ शोक के वृक्ष की डाली
५ जीवन की बहल पहल ६ संगीत स्वर ७ आवाज ८ चुन लिए जाने योग्य-

बहुत शोर सुनते थे पहलू^१ में दिल का ।
जो चीरा तो एक कतरण^२ खूँ न निकला ॥

—आतिश

दिले बर्बाद^३ को भी कहने वाले दिल ही कहते हैं ।
खोजों दीदा चमन^४ को भी चमन कहना ही पड़ता है ।

—नज्म नदवी

दिले दीवाना (उन्मत्त हवय) :—

जुबों पर जब किसी के दर्द का अफसाना^५ आता है ।
हमें रह रह के याद अपना दिले दीवाना आता है ॥

—सिद्क जायसी

वस्ल^६ में बेखुद^७ रहे और हिअ^८ में बेताब^९ हो ।
इस दिवाने दिल को “रुस्वा” किस तरह समझाए ॥

—आफ़ताबजान रुस्वा

दिल का जाना :—

मसाएब^{१०} और^{११} थे, पर दिल का जाना ।
अजब एक सानेहा^{१२} सा हो गया है ॥

—मीर

दिल के जाने का “शहीदी” वाक़ेया^{१३} ऐसा नहीं ।
कुछ न रोये आह, अगर हम उम्रभर^{१४} रोया किये ॥

—शहीदी

१ सीना २ बून्द ३ उजड़ा हुआ दिल ४ पतझड़ में उजड़ा हुआ
उषवन ५ कहानी ६ मिलन ७ तन्मय ८ वियोग ९ विकल १० दुःख
११ दूसरे-दूसरे १२ दुर्घटना १३ घटना १४ आजीवन

मेरा दिल किसने लिया, नाम बताऊँ किसका। ✓

मैं हूँ या आप हैं घर में, कोई आया न गया ॥

—इम्दाद अली बहर

दिल की चोट :—

कोफ़्त^१ से जान लब^२ प आई है।

हमने क्या चोट दिल प खाई है ॥

—मीर

चोट खाना दिले हर्जी^३ न कहीं।

दर्द रह जायेगा कहीं न कहीं ॥

—दाग

दाग व जराहते दिल (दिल का घाव और दाग) :—

“मुसहफ़ी” हम तो ये समझे थे के होगा कोई ज़ख़म ॥

तेरे दिल में तो बहुत काम रफू^४ का निकला ॥

—मुसहफ़ी

दिले महरुमे तमन्ना^५ प दमकते हुए दाग।

जैसे तुर्बत^६ प चिरागों का समां^७ होता है ॥

—जहीर कश्मीरी

लाले^८ को कहीं नसीब वो दाग।

जो दिल को दिए हैं आरजू^९ ने ॥

—फज़लेहक़ आज़ाद अजीमाबादी

१ क्लेश २ होठों पर ३ दुःखी ४ मरम्मत ५ जिसकी कामनाएँ पूरी न हुई हों ६ समाधि ७ दर्शन ८ एक प्रकार का फूल जिसमें दाग जैसा चिह्न होता है ९ अभिलाषाओं ने।

आती है वूए^१ दाग शबे तारे^२ हिज्र में ।
सीना भी चाक^३ हो न गया हो कवा^४ के साथ ॥

—मोमिन

करेगा कब्र से अपनी एक आफताब^५ ज़हूर^६ ।
अगर हयाते^७ दिले दागदार^८ बाक़ी है ।

—बेताब अज़ीमावादी

ऐ दागे दिल ! ऐ खोए हुए दिल की निशानी !
आ, “फ़ानिए” बेदिल तुझे सीने से लगाते ॥

—फ़ागी

कुछ फूल चुनने आए थे पे वाग़धौ^९ मगर ।
कुछ दाग ले चले हैं तेरे गुलसितौ^{१०} से हम ॥

—अमर सह माई

ऐ लाला गो^{११} कलक^{१२} ने दिए तुम्ह को चार दाग ।
छाती मेरी सराह के एक दिल हजार दाग ।

—सौदा

दर्दे दिल :—

दिल तो सब को तेरी सरकार से भिल जाते हैं ।

दर्द जब तक न मिले दिल नहीं होने पात ॥

—फ़ानी

१ गंध २ वियोग की अंधेरी रात ३ फटना ४ लम्बा होना पहनावा ५ गुर्र
६ उपस्थिति ७ अवस्था ८ दिल जिसपर ज़ुखों का निशान हो ९ माली
१० फुलवारी ११ यद्यपि १२ आकाश

इश्क की चोट का कुछ दिल प असर हो तो सही ।
दर्द, कम हो के ज्यादा हो, मगर हो तो सही ॥

—जलाल

कौन से जख्म का खुला टोंका ।
आज फिर दिल में दर्द होता है ॥

—जियाउद्दीन जिया

कोई ये पूछ ले दर्दे नेहाँ^१ से ।
तुम्हे दिल ढूँढ़ लाया है कहाँ से ॥

—जलाल

ऐसा न हो ये दर्द बने दर्दे ला दवा^२ ।
ऐसा न हो के तुम भी मदावा^३ न कर सको ॥

—सूफी तबस्सुम

ऐ दर्द ये चुटकियाँ कहाँ तक
उठ और जिगर के पार हो जा ॥

—फानी

इस दर्द का इलाज अजल^४ के सिवा भी है ।
क्यूँ चारासाज^५ ! तुम्हको उम्मीदे शफा^६ भी है ? ॥

—फानी

१ छिपा हुआ २. असाध्य रोग ३ इलाज ४ मरतु ५ चिकित्सक
६ आरोग्यता की आशा

कुछ कैस^१ और मैं ही नहीं, सब के सब मुए^२ ।

अच्छा तो दर्दे इश्क^३ का बीमार कम हुआ ॥

—मोमिन

धोखा न खाओ चारागरो^४ वाक्केयात^५ से ।

पहलू^६ में दिल नहीं है तो क्या दर्द भी नहीं ? ॥

—आसि उल्दनी

आने वाली है क्या बला सर पर ।

आज फिर दिल में दर्द है कम कम ॥

—जोश मलीहाबादी

दर्द उठते ही तड़पने लगा नामहरमे राज^७ ।

जो अदा^८ से तेरी वाक्किफ^९ था वो खामोश^{१०} रहा ॥

—बेताब अजीमाबादी

दर्द का मेरे यक़ीन^{११} आप करें या न करें ।

अर्ज^{१२} इतनी है के इस राज^{१३} का चर्चा न करें ॥

—वहशत कल्कतवी

दर्दे दिल के वास्ते पैदा किया इन्सान^{१४} को ।

वरना ताश्चत^{१५} के लिए कुछ कम न थे किरोंबयों^{१६} ॥

—मिर दर्द

१ मजनूँ २ मरे ३ प्रेम की पीड़ा ४ चिकित्सकों ५ घटनाओं ६ सीना
७ भेद का न जाननेवाला ८ हाव-भाव ९ जाननेवाला १० चुप ११ विश्वास
१२ निवेदन १३ भेद १४ मनुष्य १५ भक्ति १६ देवता

दिले पुरखूँ (खून से भरा दिल) :—

दिले पुरखूँ ' की एक गुलाबी^२ से ।

चम्र भर^३ हम रहे शराबी से^४ ॥

— भीर

दिल का बहलाना : —

अब ये सूरत^५ है दिलेज़ार^६ के बहलाने की ।

जिक्रे नाकामिए अरबावे वफ़ा करते हैं^७ ॥

—दिल शाहजहाँपुरी

बाग में लगता नहीं सहरा^८ से घबराता है जी । ✓

अब कहाँ ले जाके बैठें ऐमे दीवाने को हम ॥

—अज्ञात

बहला न दिल न तीरगिए^९ शामे ग़म^{१०} गई ।

ये जानता तो आग लगाता न घर को मैं ॥

—फ़ानी

दिल की धड़कन :—

वक्त की हर आवाज़ “ज़फ़र” ।

मेरे दिल की धड़कन है ॥

—अहमद ज़फ़र

बड़े शौको^{११} तबज्जोह^{१२} से सुना दिल के धड़कन को ।

मैं ये समझा के शायद आपने आवाज़ दी होगी ॥

—माहिरुलकादिरि

१ खून से भरा हृदय २ शराब की सुराही ३ आजीवन ४ तरह ५ डंग
६ विकल हृदय ७ वफ़ादारी करने वालों की असफलता की चर्चा करते हैं ।
८ जंगल ९ अंधेरा १० शोक की संघ्ना ११ अनुराग १२ ध्यान

मैं ने ही कुछ न समझा, मेरी ही थीं खताएं^१ ।

धोह दिल की धड़कनों से देते रहे सदाएं^२ ॥

—माहिरुलकादिरि

दिल का सौदा :—

यारब^३ ! कहीं से गरमिए बाज़ार^४ भेज दे ।

दिल बेचता हूँ कोई खरीदार भेज दे ॥

—सौदा

किसी ने मोल न पूछा दिले शिकस्ता^५ का ।

कोई खरीद के टूटा प्याला क्या करता ॥

—आतिश

बाज़ारे मुहब्बत^६ में कभी करती है तकदीर^७ ।

बन बन के बिगड़ जाता है सौदा मेरे दिल का ॥

—तस्लीम

अजब किस्मत है अपने दिल की बाज़ारे मुहब्बत में ।

जो कोई सुबह इसको ले गया ताशाम^८ ले आया ॥

—गुलाम हैदर मज्जुब

खोटे दामों भी अगर कोई खरीदार मिले ।

कौन^९ कमबख्त न अब बेच ही डाले दिल को ।

—हफीज़ जौनपुरी

१ दोष २ आवाज़ ३ हे प्रभु ४ बाज़ार की भीड़भाड़ ५ टूटा हुआ ६ प्रेम के बाज़ार ७ भाग्य ८ संध्या तक ९ भाग्यहीन ।

एक तजल्ली^१ एक तवस्सुम^२ एक निगाहे बन्दानवाज^३ ।

इससे ज्यादा^४ जलबए^५ जानां दिल की कीमत क्या कहिए ॥

—जिगर मुरादावादी

दिल जल जो गया, खूब हुआ^६, सोखता बेहतर^७ ।

वो जिन्स, कोई जिसका खरीदार न होवे ॥

—मोमिन

ज़ंग आलूदा^८ एक आइना सही ।

दिल की आखिर कोई कीमत होगी ! ॥

—सफी लखनवी

रुदादे दिलो जिन्दगी (हृदय और जीवन का वृत्तान्त) :—

पहले रुदादे दिले ना काम^९ पर हो एक नज़र^{१०} ।

फिर जहाँ से चाहिए चाके गरीबों^{११} देखिए ॥

—दिल शाहजहाँपुरी

अफसोस ! दिल का हाल कोई पूछता नहीं ।

ये कह रहे हैं सब तेरी सूरत बदल गई ॥

—दिलेर मारहरवी

माजराए दर्दे दिल^{१२} को बेअसर^{१३} क्यों कर कहें ।

बन्दा परवर !^{१४} कोई इसका सुननेवाला ही नहीं ॥

—फानी

१ झलक २ मुस्कान ३ दीनों पर दयादृष्टि ४ अधिक ५ शोभा
६ अच्छा हुआ ७ जलना ही उचित हुआ ८ मँल पड़ा हुआ ९ असफल हृदय
का वृत्तान्त १० दृष्टि ११ फटे हुए कुर्ते का टुकड़ा १२ हृदय की पीड़ा की
कहानी १३ प्रभावहीन १४ दीनबन्धु

कही किसी से न रुदादेजिन्दगी^१ मैं ने ।

गुज़ार देने शय^२ थी गुज़ार दी मैं ने ॥

—हकीम मलमूर

खमोशी^३ से भी बारे तर्जुमानी^४ उठ नहीं सकता ।

बहुत गमनाक^५ रुदादे मुहब्बत^६ होती जाती है ॥

—रविशसिद्दीकी

इत्तेदा^७ से आज तक 'नातिक' की है ये सरगुज़श्त^८ ।

पहले चुप था फिर हुआ दीवाना अब बेहोश है ॥

—नातिक लखनवी

दफअतन^९ उनकी निगाहे इल्तेफात^{१०} ।

इश्क^{११} की सबसे बड़ी रुदाद^{१२} है ॥

—नातिक लखनवी

तूले रुदादे गम ! मआज़ल्लाह^{१३} ।

उम्र^{१४} गुज़री है मोख्तसर^{१५} करते ॥

—फानी

जिन्दादिली :—

दिल दे तो इस मिज़ाज^{१६} का परवर दिगार^{१७} दे ।

जो रंज^{१८} की घड़ी भी खुशी में गुज़ार दे^{१९} ॥

—दाग

१ जीवन वृत्तान्त २ वस्तु ३ मोन ४ अनुवाद का बोझ ५ शोकजनक
६ प्रणयव्यथा ७ प्रारम्भ ८ जीवन चरित्र ९ अचानक १० आकृष्ट ११ प्रेम
१२ घटना १३ शोक की लम्बी कहानी: ईश्वर बचाये १४ जीवन १५ संक्षेप
१६ स्वभाव १७ प्रभु १८ दुःख १९ व्यतीत कर दे

जो जिन्दादिल^१ हैं हमेशा^२ जवान रहते हैं।

बहारे जीस्त^३ यक़ीनन^४ इसी शबाब^५ में है ॥

—दत्तात्रेय कैफ़ी

फ़सुर्दा दिल^६ कभी ख़िलवत^७ न अंजुमन^८ में रहे।

बहार होके रहे हम तो जिस चमन में रहे ॥

—दाग़

सैयाद खुशदिली^९ में है कुछ जिन्दगी^{१०} का लुत्फ़^{११}।

अफ़सुर्दा खातिरें^{१२} की खेजाँ^{१३} क्या बहार क्या ॥

—सिदक़ जायसी

सबसे हँसकर मिलनेवाले हमको किसी से बैर नहीं।

दुनियाँ है महबूब^{१४} हमें और हम दुनियाँ को प्यारे हैं ॥

—जमील मलिक

जिस अंजुमन^{१५} में बैठ गया रौनक़^{१६} आ गई। ✓

कुछ आदमी 'रेआज़' अजब दिल्लगी का था ॥

—रेआज़

जिन्दगी जिन्दादिली का है नाम।

मुर्दा दिल^१ खाक जिया करते हैं ॥

—नासिख़

१ विनोदप्रिय २ सदा ३ जीवन काबस्त ४ अवश्य ५ जवानी
६ मक़ीन हृदय ७ एकान्त ८ मजलिस ९ मन की खुशी १० जीवन ११ आनन्द
१२ उदासीन हृदयवाले १३ पतझड़ १४ प्यारी १५ सभा १६ चहलपहल
१७ मरे दिल वाले

सुकूनेदिल (हृदय की शान्ति) :—

सकूने दिल जहाने^१ बेशो कम^२ में ढूँढ़नेवाले ।

यहाँ हर चीज मिलती है सुकूने दिल नहीं मिलता ॥

—जगन्नाथ आज़ाद

दिल को इस तरह ठहर जाने की आदत तो न थी ।

क्यों अजल^३ ! क्या मेरे नामे^४ का जवाब आता है ॥

—फानी

अब मुझको है करार^५ तो सबको करार है ।

दिल क्या ठहर गया के जमाना ठहर गया ॥

—सीमाव अकबराबादी

सुकून^६ जब से है खतरा^७ ये दिल को हरदम है ।

कहीं वो पूछ न बैठे के दर्द क्यों कम है ॥

—हकीम नातिक

आलम प है एक सकूने बेताब^८ ।

या अक्स^९ है मेरी जिन्दगी का ॥

—असगर गोएडवी

हम नशी^{१०} ! कुंजे कफस^{११} में मुतमइन^{१२} हो के न रह ।

वरना हर्फ आयगा^{१३} तेरी जुरअते परवाज^{१४} पर ॥

—माहिरुलकादरी

१ संसार २ थोड़ा और बहुत ३ मृत्यु ४ पत्र ५ शान्ति ६ शान्ति ७ भय
 ८ विकल शान्ति ९ प्रतिबिम्ब १० साथी ११ पिजड़ा १२ शान्तिपूर्वक
 १३ कलंक लगेगा १४ उड़ने का साहस

शिकस्तगीएदिल (हृदय का टूटना) :—

दोदनी^१ है शिकस्तगी^२ दिल की ।

क्या इमारत^३ गमों^४ ने ढाई है ॥

—मीर

तू बचा बचा के न रख इसे तेरा आइना है वो आइना^५
के शिकस्ता^६ हो तो आजीजतर^७ है निगाहे आइना साज^८ में ॥

—एकबाल

दिल तोड़ के जाने वाले सुन, दो और भी रिश्ते^९ बाक़ी हैं ।

एक साँस की डोरी अटकी है, एक प्रेम का बंधन रहता है ॥

—कयूम नजर

अल्लह रे शामे ग़म^{१०} मेरे दिल की शिकस्तगी ।

तारों का टूटना भी मुझे नागवार^{११} था ॥

—सीमाव अकबरावादी

अक़लोदिल (बुद्धि और हृदय) :—

अक़लो दानिश^{१२} से तो कुछ काम न निकला अपना ।

कब तक आखिर दिले दीवाना^{१३} का कहना न करें ।

—बहशत कलकतवी

दिल ने खोया हमें के था आह ! ।

दीवाना शरीक^{१४} मश्वरत^{१५} का ॥

—मीर

१ देखने योग्य २ टूटना ३ भवन ४ शोक ने ५ टूटे ६ प्रियतर ७ आइना-
बनानेवाले की नज़र ८ नाते ९ शोक की संघ्या १० नापसन्द ११ समझ
१२ उन्मत्त हृदय १३ साथी १४ परामर्श

अच्छा है दिल के पास रहे पासबाने^१ अकल ।
लेकिन कभी कभी इसे तनहा^२ भी छोड़ दे ॥

—एकबाल

वीरानीए दिल (दिल का उजड़ना) :—

दिल की वीरानी का क्या मजकूर^३ है ।
ये नगर सौ मर्तबा लूटा गया ॥

—मीर

दिल को बर्बाद करके बैठा हूँ ।
कुछ खुशी भी है कुछ मलाल^४ भी है ॥

—जिगर

दिल अजब शहर था खयालों^५ का । ✓
लूटा मारा है हुस्नवालों का ॥

—मीर

खराब^६ क्यों के न हो शहरे दिल की आबादी ।
हमेशा लूटने वाले ही इस दयार^७ में आये ॥

—जुरअत

दिल वो नगर नहीं जो फिर आबाद हो सके ।
पछताओगे, सुनो हो, ये बस्ती उजाड़ के ॥

—मीर

१ पहरेदार २ अकेला ३ वृत्तान्त ४ दुःख ५ कल्पनाओं ६ बर्बाद-
उद्देश

अंगारे और फूल

दिल का उजड़ना सहल^१ सही, बसना सहल नहीं, जालिम^२ ! ।

बस्ती बसना खेल नहीं, बसते बसते बस्ती है ॥

—फ़ानी

जुनूनो खेरद

(उन्माद और बुद्धि)

बेहोशी और होशः—

ठहर के पाँव से काँटे निकालने वाले ! ॥

ये होश है तो जुनू^३ कामयाब^४ क्या होगा ॥

—राज यज्जदानी रामपुरी

होशो खेरद^५ गए निगहे सेहरफन^६ के साथ ।

अब जो है अपनी बात सो दीवानापन के साथ ॥

—जौक़

होश जाता नहीं रहा, लेकिन ।

जब वो आते हैं तब नहीं आता ॥

—मीर

कमाले होश^७ है यूँ बे नेआजो होश^८ हो जाना ।

तेरी आगोश^९ में बेगानए^{१०} आगोश हो जाना ॥

—फ़ानी

१ आसान २ निर्दय ३ दीवानगी ४ सफल ५ बुद्धि ६ जादू भरी
नज़र ७ चेतना की पूर्णता ८ होश से निस्पृह ९ गोद १० अपरिचित

इश्क करता है तो फिर इश्क की तोहीन^१ न कर ।
या तो बेहोश न हो, हो तो न फिर होश में आ ॥

—आनन्दनारायण मुल्ला

गए दिन टिकटिकी के बांधने के ।

अब आँखें रहती हैं दाँदो पहर बन्द ॥

—मीर

कोई दम को^२ तो भूल जाते राम ।

गशी^३ भी इस क्रूर नहीं आती ॥

—निजाम रामपुरी

जुनून (उन्माद) :—

जिसे दीवानगी कहते हैं उल्कत^४ की नबुवत^५ है ।

गनीमत है जो सदियों में कोई दीवाना हो जाय ॥

—सीमाब

दिल से तंग आए हैं हम, जोश जुनूँ का कैसा ।

यूँ गरीबों^६ नहीं क्या फाड़ते ? सौदा^७ कैसा ? ॥

—जलाल

कहती थी जुनूँ जिसको दुनिया, बिगड़ी हुई सूरत अकल की थी ।

फाड़ा था गरीबों^६ तेरे लिए, जब तू न रहा सीना ही पड़ा ॥

—जमील मजहर

खींच ले जाये जो तेरे दर^८ तक ।

ऐसी दीवानगी को क्या कहिए ॥

—रविश सदीक्री

१ अपमान २ कुछ समय के लिए ३ बेहोशी ४ प्रेम ५ ईश दोस्त
कुर्त का ऊपरी हिस्सा ७ दीवानगी ८ द्वार ।

दिलों को किके दो आलम^१ से कर दिया आजाद^२ ।

तेरे जुनूँ का खुदा सिलसिला^३ दराज^४ करे ॥

—हसरत

है जुनूँ का जोरे तूफ़ों^५ इन दिनों ।

मैं हूँ और मेरा गरीबों^६ इन दिनों ॥

—जज्व अज़ीमाबादी

जोशे जुनूँ^७ में वो तेरे वहशी^८ का चीखना ।

बन्द अपने हाथ से दरे जिन्दाँ^९ किये हुए ॥

—आरज़ू लखनवी

हर एक सूरत हर एक तस्वीर मुझमें^{१०} होती जाती है ।

इताही^{११} क्या मेरी दीवानगी कम होती जाती है ॥

—जिगर मुरादाबादी

मेरी बातों प दुनिया की हँसी कम होती जाती है ।

मेरी दीवानगी शायद मुसल्लम^{१२} होती जाती है ॥

—आनन्दनारायण मुल्ला

ऐ खेरदमन्दो^{१३} ! मुबारक हो तुम्हें फरजानगी^{१४} ।

हम हों और सहरा^{१५} हो और वहशत^{१६} हो और दीवानगी ॥

—श ह हातिम

अब के जुनूँ में फ़ासला^{१७} शायद न कुछ रहे ।

दामन^{१८} के चाक और गरीबों^{१९} के चाक^{२०} में ॥

—मीर

१ दोनों लोक की विन्ता से २ निश्चित ३ क्रम ४ लम्बा ५ आँधी का जोर ६ दीवानगी के जोश में ७ पागल ८ कारागार का द्वार ९ अस्पष्ट १० हे प्रभु ११ निश्चित १२ जानियो १३ ज्ञान १४ जंगल १५ पागलपन १६ दूरी १७ कुरते का निचला हिस्सा १८ कुरते का ऊपर का हिस्सा १९ फटा हुआ ।

जुनूँ, पसन्द मुझे छाँव है बबूलों की ।
अजब बहार है इन जर्द^१ जर्द^२ फूलों की ॥

—नासिख

जुनूनो खेरद (ज्ञान और प्रमाद) :—

खेरद^३ का नाम जुनूँ^४ पड़ गया जुनूँ का खेरद ।
जो चाहे आप का हुस्नेकरश्मा - साज^५ करे ॥

—हसरत

हमारे काम आखिर आगया जोशे जुनूँ, वरना ।
खेरद^६ की रहबरी^७ में हम खुदा जानें कहाँ जाते ॥

—शफ़क भागलपुरी

अपना दीवाना बनाया मुझे होता तू ने ।
क्यों खेरदमन्द^८ बनाया, न बनाया होता ॥

—बहादुरशाह ज़फ़र

दामनो गरीबों :—

न जाने क्यों ज़माना^९ हँस रहा है मेरी हालत^{१०} पर ।
जुनूँ में जैसा होना चाहिये वैसा गरीबों है ॥

—सेराज लखनवी

हज़ारहा जो गरीबों में तार बाक़ी है ॥
जुनूँ! बता, के ये कैसी बहार बाक़ी है ।

—बेताब अज़ीमाबादी

१ पीले २ पीले ३ बुद्धि ४ दीवानगी ५ लीला रचनेवाला सौन्दर्य
६ बुद्धि ७ मार्ग-दर्शन ८ बुद्धिमान ९ संसार १० दशा ।

जाऊँ सहरा^१ में दिवानों में मेरी इज्जत^२ हो ।

अपने हाथों से मेरा चाक गरीबों करदे ॥

—मीर मुस्तक़ीम जुरअत

ये दामन है, ये है गरीबों, आओ कोई काम करें ।

मौसम का मुँह तकते रहना काम नहीं दीवानों का ॥

—हफीज़ जालंधरी

हाय ! कबतक न मैं घबराऊँगा ऐ दस्ते^३ जुनूँ ।

अब तो दामन भी नहीं है के बहल जाऊँगा ॥

—तरलीम

हाय ! उस चारगिरह कपड़े की किस्मत^४ 'गालिब' ।

जिसकी किस्मत में हो आशिक^५ का गरीबों होना ॥

—गालिब

दीवाना :—

आशिक तो था 'हवस' कहो दीवाना कब हुआ ।

लो उठ गया हेजाब^६ बड़ा ही गजब हुआ ॥

—मुहम्मद तकी ख़ाँ हवस

कोई ऐसा नहीं यारब^७ जो इसके दर्द को समझे ।

नहीं मालूम क्यों ख़ामोश^८ है दीवाना वरसों से ॥

—असगर गोंडवी

कोई नासेह^९ है, कोई दोस्त है कोई रामख़ार^{१०} ।

सब ने मिलकर मुझे दीवाना बना रक्खा है ॥

—आसी उल्दनी

१ जंगल २ सम्मान ३ पागलपन के हाथ ४ भाग्य ५ प्रेमी ६ पर्दा
७ हे प्रभु ! ८ मौन ९ उपदेशक १० दुख बग़ानेवाला ।

मस्तीओ नाआशनाई^१, वहशतो बेगानगी^२ ।

या तेरी आँखों में देखा या तेरे दीवाने में ॥

—झौक

देखता है न इमारत को न वीराने^३ को ।

जिस जगह पड़ रहा नींद आ गई दीवाने को ॥

—आसी उल्दनी

कहता था कसू से कुछ तकता था कसू का मुँह ।

कल 'भीर' खड़ा था याँ, सच है के दिवाना था ॥

—मीर

चल के 'बिस्मिल' की हेकायत^४ तो सुनो ।

कौन कहता है के दीवाना है ॥

—मो० हसन बिस्मिल अज़ीमाबादी

ज़िन्दाँ (कारागार) :—

बड़े खतरे में हैं हुस्ने गुलिस्तों^५, हम न कहते थे !

चमन तक आ गई दीवारें ज़िन्दाँ^६ हम न कहते थे !!

—सैफ़ उद्दीन सैफ़

देखकर हर दरो^७ दीवार^८ को हैराँ^९ होना ।

वो मेरा पहले पहल दाखिले ज़िन्दाँ^{१०} होना ॥

—अज़ीज़ लखनवी

फ़स्ले गुल^{११} आई या अजल^{१२} आई, क्यों दरे ज़िन्दाँ^{१३} खुलता है ।

क्या कोई कैदी और आ पहुँचा या कोई कैदी छूट गया ।

—फ़ानी

१ अपरिचित होना २ परायापन ३ उजाड़ जगह ४ कहानी ५ उपवन का सौंदर्य ६ कारागार की दीवार ७ द्वार ८ दीवार ९ अचंभित १० कैद-खाने में प्रवेश करना ११ वसन्त ऋतु १२ मृत्यु १३ कैदखाने का द्वार ।

जंजीर : → *Mithabh bharan*)

हाल बाकी न रहा कुछ तेरे दीवाने में ।

अब तो जंजीर ही जंजीर नज़र आती है ॥

—जलील मानिकपुरी

मर के टूटा है कहीं सिलसिलए क़ैदेहयात^१ ।

मगर इतना है के जंजीर बदल जाती है ॥

—फ़ानी

जाये क्योंकर बाग़ से वो क़ैदिये ज़िन्दाने इश्क़^२ ।

उलकते गुल^३ हो गई जंजीरे पाये अन्दलीब^४ ॥

--हिन्द

एक मौजे हवा^५ पेचों,^६ ऐ 'मोर' नज़र आई ।

शायद के बहार आई, जंजीर नज़र आई ॥

—मीर

सहरा नवर्दी (बन में भटकना) :—

अज़ल^७ से दश्तनवर्दी^८ का शौक है दिल को ।

गोज़ाले दश्त^९ के अन्दाज़े रम^{१०} की बात नहीं ॥

—जोश मलीहाबादी

अपनी किस्मत में अज़ल से लिखी थी सरगश्तगी^{११} ।

गर्दोबाद आसा^{१२} जो कारे दश्त पैमाई^{१३} मिला ॥

—सुल्तान शाह आलम आफ़ताब

जंगल जंगल सहरा सहरा, मारे मारे फिरते हैं ।

आहू^{१४} वहशी जान के हमको, साथ हमारे फिरते हैं ॥

—इम्दाद इमाम असर

१ जीवन बन्धव का क्रम २ प्रेम-कारागार का बन्दी ३ पुष्प-प्रेम ४ बुलबुल के पाँव की जंजीर ५ पवन का झोंका ६ बलखाया हुआ ७ अनादि काल ८ जंगल में भटकना ९ जंगल के मृग १० भागने का ढंग ११ परीशानी १२ धूल और हवा के प्रकार १३ जंगल छानने का काम १४ मृग ।

मानेए सहरा नवर्दी^१ पाँव की ईजा^२ नहीं ।

दिल दुखा देता है लेकिन टूट जाना खार^३ का ॥

—नासिर

अक्ल (बुद्धि) :—

गुजर जा अक्ल से आग, के यह नूर^४ ।

चिरागे राह^५ है, मंजिल नहीं है ॥

—एकवाल

ये खेल सब है धिगाड़ा हुआ तेरा ऐ अक्ल ।

के जर्रा^६ जर्रा मुझे एक तलिस्म खाना^७ हुआ ॥

—बेताब अज्जीमाबादी

वहमो कयास^८ के सिवा हासिले होश^९ कुछ नहीं ।

फहम^{१०} की इत्तेदा^{११} है वहम^{१२} अक्ल की हद^{१३} कयास^{१४} है ॥

--कानी

मजनू फ़ाहाद :—

कुछ यही कोहकनो^{१५} कैस^{१६} प गुजरी होगी ।

मिलती जुलती है कहानी मेरे अफसाने से ॥

- जहीर देहलवी

तहक़ीक़^{१७} हो तो जानू के मैं क्या हूँ कैस क्या ।

लिखा हुआ है यूं तो सभी कुछ फ़िताब में ॥

—सदरुद्दीन आर्जुदा

कैस का ज़िक्र मेरी शाने जुनू^{१८} के आगे ।

अगले वक्तों^{१९} का कोई बादिया पैमा^{२०} होगा ॥

—अकबर इलाहाबादी

१ जंगल में फिरने से रोकने वाला २ पीड़ा ३ कांटेका ४ ज्याति
५ मार्ग का दीप ६ अणु ७ मायाजाल ८ भ्रम और अनुमान ९ समझ का
फल १० समझ ११ आरम्भ १२ भ्रम १३ सीमा १४ अनुमान १५ फ़रहाद
१६ मजनू १७ छानबीन १८ दीवानगी की तड़क भड़क १९ प्राचीन काल का
२० जंगल में भटकनेवाला ।

क़ैस बन कर फिर न उठा कोई दशते^१ नज्द^२ से ।

आशिकी दुश्वार^३ है, लैला-वशी^४ मुश्किल नहीं ॥

—सीमान

महमिल^५ :—

हाय वो “शेक्ता” की बेताबी^६ ! ।

थाम लेना वो तेरे महमिल का ॥

—शेक्ता

हाल महमिल-नशी^७, तेरे दिल का ।

कहता जाता है पर्दा महमिल का ॥

—जमील मज़हरी

होते जाते हैं बन्द दीदये क़ैस^८ ।

हटते जाते हैं पर्दे महमिल के ॥

—अ० मन्नान बेदिल अज़ीमाबादी

उठ गया क़ैस उठ गई लैला । २

पर्दा अबतक उठा न महमिल का ॥

—मुज़तर मुज़फ़्फ़रपुरी

बहशत (उन्माद) :—

क्या एरादे हैं बहशते - दिल के ।

किस से मिलना है स्लाक^९ में मिलके ॥

—नातिक गुलाओठी

दिल पर अपना बस चलता तो बहशत काहे को होती ।

और किसी से क्या मतलब है, तू खुद क्या कहता होगा ॥

—अफ़सर मेरठी

१ जंगल २ अरब का एक प्रदेश जहाँ मजनु रहता था इकठिन ४ प्रेयसी बनना ५ ऊँट पर कसने का कजाबा जिसमें स्त्रियाँ पर्दा डालकर बैठती हैं ६ तड़प ७ महमिल में बैठनेवाले ८ मजनु की आँखें ९ धूल ।

लोग कहते हैं मुझे तुमसे मुहब्बत है मगर ।
तुम जो कहते हो के वहशत है, तो वहशत होगी ॥

—अदम

चैन आएगा कहाँ दिल को खुदा ही जाने ।
दशत^१ से भी वही वहशत है जो थी घर से मुझे ॥

—वहशत कलकतवी

सरापाये महबूब

(प्रियतम का सबाँग)

अब्रू (भवें) :—

तेरे अब्रूए पैवस्ता^२ का आलम^३ में फसाना^४ है ।
किसी ओस्ताद शायर का ये बैते^५ आशिकाना^६ है ।

—आतिश

खमे अब्रू^७ तेरा जब यार ! नज़र आता है ।
कोई खँचे हुए तलवार नज़र आता है ॥

—जौक

कल्ल को बस है खंजरे अब्रू^८ ।
हाजते^९ तेगे आवदार^{१०} नहीं ॥

—गंगालाल दिमाग

जुल्कों^{११} की हर गिरह को अता^{१२} की मताए दिल^{१३} ।
अब्रू की हर शिकन^{१४} को रगेजों^{१५} बना दिया ॥

—जोश मलीहाबादी

१ जंगल २ जुटी हुई भवें ३ संसार ४ चर्चा ५ एक शेर जिसमें दो मिसरे होते हैं । ६ शृंगार रस से युक्त ७ भों के बल ८ भों की तलवार ९ आवश्यकता १० तेज़ तलवार ११ बाल की लटों १२ दिया १३ दिल की पूंजी १४ सिलवट १५ प्राण की नाड़ी ।

यादे अन्नू^१ में है “अकबर” महव^२ क्यों ।

कब तेरी ये कज खैयाली^३ जायगी ॥

—अकबर इलाहाबादी

आँखें :—

वो चश्मे मस्त^४, वो तिरछी नज़र, मआज़ल्लाह^५ ।

हया^६ हज़ार भरी है, मगर मआज़ल्लाह ! ॥

—शाद अज़ीमाबादी

मीर उन नीमबाज़^७ आँखों में ।

सारी मस्ती शराब की सी है ॥

—मीर

खिलना कम कम कली ने सीखा है ।

उस की आँखों की नीमबाज़ी से ॥

—मीर

आफत की सुफीदी^८ है, कयामत^९ की स्याही^{१०} ।

नैरंगे दो आलम^{११} मुझे दिखला गईं आँखें ॥

—अमीर मीनाई

उन रस भरी आँखों में हया^{१२} खेल रही है ।

दो ज़हर के प्यालों में क़ज़ा^{१३} खेल रही है ॥

—अख़्तर शीरानी

जो फिरी तो तेरो क़ज़ा^{१४} बनी, जो मिली तो आबेबक़ा^{१५} बनी ।

ये अजब तरह का कमाल है तेरी चश्मे^{१६} इशवातराज़^{१७} में ॥

—वली काकवी

१ भों की याद २ लीन ३ टेढ़ी समझ ४ मतवाले नयन ५ ईश्वर बचावें
६ लज्जा ७ अधखुली ८ उज्ज्वलता ९ बलाकी १० कालिमा ११ दोनों लोक
की विचित्रता १२ लज्जा १३ मृत्यु १४ मृत्यु की तलवार १५ अमृत
१६ आँख १७ अदाओं से भरी ।

ये तेरी चश्मे फसूंगर^१ में कमाल अच्छा है ।

एक का हाल बुरा एक का हाल अच्छा है ॥

—जलाल

कैफ़ीयते चश्म^२ उसकी, मुझे याद है “सौदा” ।

सागर को मेरे हाथ से लेना के चला^३ मैं ॥

—सौदा

देखो तो चश्मे यार^४ की जादू निगाहियाँ^५ ।

हर एक को है गुमां^६ के मुखातिब^७ हमी^८ रहे ॥

—हसरत

बसी हुई है जिन आँखों में शोखियों की बहार ।

अदाए शर्म^९ उन्हें, क्यों सिखाइ जाती है ॥

—हसरत

न और खोल अभी नीम बाज़^{१०} आँखों को ।

तेरे निसार,^{११} ये जादू अभी जगाए जा ॥

—किराक़ गोरखपुरी

जीने न देगीं आँखें तेरी, दिलरुबा^{१२} मुझे ।

इन खिड़कियों से मॉक रही है क़ज़ा^{१३} मुझे ॥

—शम्स लखनवी

जिस तरफ़ तू ने किया एक इशारा न जिया ।

न जिया, आह ! तेरी चश्म^{१४} का मारा न जिया ॥

—अज्ञात

१ जादू भरे नयन २ आँखों की मादकता ३ मुझे मूर्च्छा आने लगा
४ प्रेयसी की आँख ५ नज़र की जादूगरी ६ खयाल ७ सम्बोधित
८ छप्पा के भाव ९ बघखुली १० तेरे निछावर ११ हे हृदयेश १२ मृत्यु
१३ नाख ।

तेरी आँखें तो बहुत अच्छी हैं ।

सब इसे कहते हैं बीमार, ये क्या ॥

—दाग

तुम्हारी आँख भी कितनी हसीं मालूम होती है ।✓

के बे सुरमा लगाए सुर्मगीं^१ मालूम होती हैं ॥

—तमबा अमादी फुलवारवी

दूर बहुत भागो हो हमसे, सीख तरीक^२ गोज़ालों^३ का ।

वहशत करना शेवा^४ है कुछ अच्छी आँखों वालों का ॥

—मीर

उन मस्त आँखड़ियों को कवल कह गया हूँ मैं ।

महसूस कर रहा हूँ गजल कह गया हूँ मैं ॥

—अदम

आईनए रुख (मुख का आईना) :—

रुखे रौशन^१ के आगे शमअ^२ रुख कर वो ये कहते हैं ।

उधर जाता है देखें, या इधर परवाना^३ आता है ॥

—दाग

आखें स्यह मस्त, चेहरा किताबी ।

बादा^४ शबाना^५ जाम^६ आफताबी^७ ॥

—हफ़ाज़ जालंधरी

ये नूर^{१२} है ^{१३}रूप महजबीं का के हो खजिल^{१४} चाँद चौदहवीं का ।

जो हलका^{१५} है जुल्फे अम्बरी^{१६} का वो एक नाफा^{१७} है ^{१८}मुश्के चीं का ॥

—नासिख

१ सुरमा लगाई हुई २ दग ३ मृग ४ दस्तूर ५ दमकता चेहरा ६ दीपक
७ पतंगा ८ शराब ९ रात की १० पात्र ११ सूर्य की तरह १२ प्रकाश
१३ चाँद सा चेहरा १४ लज्जित १५ गिरह १६ अम्बर जैसे काले बाल
१७ कस्तूरी १८ चीन का मुक्क ।

अइना रुख को तेरे अहले सका^१ कहते हैं ।

इस प दिल अटके हे मेरा, इसे क्या कहते हैं ॥

— जुरअत

तेरी सूरत से किसी की नहीं मिलती सूरत । ✓

हम जहाँ^२ में तेरी तस्वीर लिए फिते है ॥

— नासिख

बड़े सीधे साधे, बड़े भोले भाले ।

कोई देखे इस वक्त चेहरा तुम्हारा ॥

— आगा शायर देहलवी

पा व कफेपा (पांव और तलवा) :—

रंगीनियों की जान है वोह पाये नाजनी^३ ।

मेरी निगाहे शौक^४ जहाँ सर के बल गई ॥

— हसरत

भीगे से तेरा रंगे देना^५ और भी चमका । ✓

पानी में निगारी^६ कफेपा^७ और भी चमका ॥

— मुसहफी

पसीना :—

अरक^८ है मुँह प तेरे या गुलाब टपके है ।

अजब^९ है मुक्तो के शोले^{१०} से आव^{११} टपके है ॥

— मुहम्मद हुसैन कलीम

आरिज^{१२} उसके थे अरक से यूँ सेहर^{१३} भीगे हुए ।

जिस तरह शबनम^{१४} से दो गुल बर्गेतर^{१५} भीगे हुए ॥

— गलीउल्लाह मोहिब

१ सफ़ाई पसन्द करने वाले २ संसार ३ कोमल पाँव ४ अभिलाषा भरी नजर ५ मेहदी का रंग ६ चित्र जैसा ७ तलवा ८ पसीना ९ आश्चर्य १० अग्निशिखा ११ पानी १२ गाल १३ सुबह १४ ओस १५ खिले हुए गुलाब की दो पंखुड़ियाँ ।

उस रूप ताबनाक^१ प हर कतरण^२ अरक^३ ।

गोया के एक सितारा है सुबहे बहार^४ का ॥

—बौक

तनासुबे आज्ञा (शरीर के अवयव) :—

वो मस्तीए कामत^५ के घटा भूम के उठ्ठे ।

वो चुस्तिए^६ हर अजब^७ के बिजुली को गश आये ॥

—फिराक़ गोरखपुरी

फकत^८ तुम में अनासिर^९ ने अजब तरीक़ पाई है ।

बदन शफ़काक^{१०} शाने^{११} गोल, कद मौजू^{१२} कमर पतली ॥

—औसत अली ररक

समरे जवानो (स्तन) : —

किसी के महरमें आवेरवों^{१३} की याद आई ।

होबाब^{१४} के जो बराबर कभी होबाब आया ॥

—आतिश

उड़ाये जाते हैं आशिक के दिल को सीनाजोरी से ।

ग़ज़ब के दो उचक्के भेस में जोवन के बैठे हैं ॥

—दाज़

जबीं (ललाट) :—

ग़ज़ब की इश्वगरी^{१५} रूप ख़शमगी^{१६} में रही ।

करिश्मा^{१७} बनके शिकन^{१८} यार की 'जबीं' में रही ॥

रैयाज़ ख़ैराबादी

१ दमकता हुआ चेहरा २ बूंद ३ पसीना ४ वसन्त प्रभात ५ कद
६ चंचलता ७ अंग ८ केवल ९ पंखत्व १० स्वच्छ ११ कन्घा
१२ मुनासिब १३ आवे खाँ कपड़ा की अँगिया १४ बुलबुला १५ नाजो
अदा १६ क्रुद्ध मुख-मण्डल १७ अद्भुत कार्य १८ सिलबट १९ ललाट ।

शिकन जब से देखी है उनकी जर्बों पर ।✓

अजब सदमा^१ है जाने^२ अन्दोहगी^३ पर ॥

—हसरत मुहानी

जिस्म (शरीर) :—

हर वज्रअ^४ दिलकरेब^५ है हर रंग दिलपज्जीर^६ ।

क्या बात है किसी के तने जामा जेब की^७ ॥

— हसरत मुहानी

गुलेतर^८, सर्वेरवाँ^९, नर्गिसे शहलाये चमन^{१०} ।✓

सदके आँखों के फिदा कद प निसारे^{११} आरिज^{१२} ॥

—फानी

अल्लह रे जिस्मेयार की खुबी^{१३} के खुद ब खुद^{१४} ।

रंगीनियों में डूब गया पैरहन^{१५} तमाम ॥

—हसरत मुहानी

खाल (तिल) :—

खाल तेरी ब्याज्जे गर्दन पर ।

नुक़तए इन्तेखाब^{१७} है गोया ॥

—मीर शमशुद्दीन फ़कीर

कमसिनी का हुस्न था वो, ये जवानी की बहार ।✓

था यही तिल पहले भी रुख पर^{१८} मगर क्रातिल^{१९} न था ॥

—माजिद

१ शोक २ प्राण ३ दुखी ४ सजधज ५ लुभावनी ६ मन मोहक
७ ऐसा शरीर जिस पर हर तरह का लिबास खुलता हो ८ खिलाफूल ९
चलने वाला 'सर्व' का वृक्ष १० चमन में खिलनेवाला नर्गिस का फल ११
निछावर १२ गाल १३ प्रिय के शरीर का सौंदर्य १४ अपने आप १५ लेबास
१६ तिल १७ चुनाव का बिन्दु १८ चेहरेपर १९ अधिक ।

रुखसार (गाल) :—

है तकल्लुक नकाब^१, वे रुखसार^२ ।

क्या छुपें आफताब^३ हैं दोनों ॥

—मीर

आरिजो गुलगूँ^४ प उनके रंग सा एक आगया।

उन गुलों^५ को छेड़ कर मैंने गुलिस्तों^६ कर दिया ॥

—असगर गोंडवी

जोशे सरमस्ती में^७ वो मौजे सबा की^८ छेड़ छाड़ ।

वो तेरे आरिज^९ प एक हलके तबस्सुम^{१०} की शिकन^{११} ॥

—मुईन अहसन जजवी

देखकर आये हैं क्या आरिजो गेसू^{१२} उनके ।

लोग हैरान परीशान चले आते हैं ॥

—शक्वीर हसन नसीम भरतपुर

जुल्फ (बाल) :—

जाहिद^{१३} ने मेरा हासिले ईमाँ^{१४} नहीं देखा,

रुख पर तेरे जुल्फों^{१५} को परीशों^{१६} नहीं देखा ॥

—असगर गोंडवी

बल खा रहे हैं चेहरे प गेसूए पुरशिकन^{१७} ।

मारो - सेयाह^{१८} खेल रहे हैं चिराग से ॥

—अज्ञात

जुल्फों वालो ! ये अन्धेर ।

दोहरे दोहरे वाले नाग ! ॥

—आजाद अन्सारी

१ मखावरण २ गाल ३ सूरज ४ फूल जंसे गाल ५ फूलों ६ फुलवाड़ी
७ मस्ती के उमंग में ८ हवा की लहरों की ९ गाल १० मुस्कान ११ सिलवट
१२ बाल १३ ईश्वर भक्त १४ धर्म का सारांश १५ मुखड़ा १६ बालों १७
बिखरे हुए १८ उलझे हुए काल १९ काले नाग ।

परीशाँ हों तो^१ मुम्बुल^२, और जो बल खायें तो काले^३ हैं ।
तुम्हारे गेसुओं^४ के ढंग दुनिया से निराले हैं ॥

—अज्ञात

न जिया तेरी चश्म^५ का मारा ।
न तेरी जुल्फ^६ का बंधा छूटा ॥

—सोदा

जुनूँ अंगेज़ियाँ^७ बढ़ती चलीं हैं उसके गेसू^८ की ।
बहुत से हाथ अब सरफे गरीबाँ^९ होते जाते हैं ॥

—वहशत कलकतवी

बिखर दे जो वो जुल्फों को अपने मुखड़े पर ।
तो मारे शर्म के आई हुई घटा फिर जायें

—मुसहफी

किसने भीगी हुई जुल्फों से ये फटका पानी ।
भूम के आई घटा टूट के बरसा पानी ॥

—आरजू

वो जुल्फें दोश^{१०} पर बिखरी हुई हैं ।
जहाने आरजू^{११} थरा रहा है ॥

—जिगर मुरादाबादी

बिखर रहे हैं अभी से हयात^{१२} के अजजा^{१३} ॥
अभी तो दोश^{१४} प वो काकुले दराज^{१५} नहीं ॥

—अली अस्तर अस्तर अलीगढ़ी

१ बिखरें तो २ एक वृक्ष जो बालों की तरह बलखाया होता है ३ नाग
४ बालों ५ आँख ६ बाल ७ पागल बना देने की शक्ति ८ बाल ९ गरीबी
फाड़ने में लीन १० कंधा ११ अभिलाषाओं का संसार १२ जीवन १३ अंश
१४ कंधा १५ लम्बे बाल ।

मैं सोचता हूँ जमाने का हाल क्या होगा ।

अगर ये उलझी हुई जुल्फ तू ने सुलझाई ॥

—अहमद राही

एक न एक जुल्मत^१ से जब वाबिस्ता रहना^२ है, तो 'जोश' ।

जिन्दगी पर सायए जुल्फे परीश^३ क्यों न हो ॥

—जोश मलीहाबादी

खयाले जुल्फे दोता^४ में 'नसीर' पीटा कर ।

गया है साँप निकल अब लकीर पीटा कर ॥

—शाह नसीरुद्दीन नसीर

तुम्हारी जुल्फ खुद^५ दिल मोंग लेगी ।

ये चोटी किस लिए पीछे पड़ी है ॥

—नसीम भरतपुरी

शमीमे जुल्फ (बालों की सुगन्ध) :—

मोअत्तर^६ है उसी कूचे^७ की सूरत^८ अपना सहरा^९ भी ।

कहाँ खोले हैं गेसू^{१०} यार ने खुशबू कहाँ तक है ॥

—शफ़क़ अमादपुरी

नहीं हवा में ये बू नाफ़ए खुतन^{११} की सारी ।

लिपट है ये तो किसी जुल्फे पुशेकन^{१२} की सी ॥

—नज़ीर अकबराबादी

बड़ाके निकहेत गेसूए अम्बरी^{१३} लाई ।

तेरी गली से सबा^{१४} मुश्क-नाब^{१५} हो के फिरी ।

—शफ़क़ अमादपुरी

१ अंधकार २ सम्बद्ध रहना ३ विधरी लटों की छाया ४ बलखाये हुए
५ स्वयं ६ सुगन्धित ७ गली ८ प्रकार ९ जगल १० बाल ११ खुतन देश के
मृग में जो सुगन्धित कस्तूरी होती है १२ बलखाए बाल १३ अम्बर जैसे
काले बालों का सुगन्ध १४ प्रभात समीर १५ कस्तूरी जैसी सुगन्धित ।

शौक^१ मखमूरे हवस^२ होने लगा ।

निकहेत गेसूए यार^३ आने लगी ॥

—हसरत मुहानी

नसीम सुबह^४ बूए गुल^५ से क्या इतराती फिरती है ।

जरा सूंघे शमीमे जुल्फ^६ , खुशबू इसको कहते हैं ॥

—अकबर इलाहाबादी

हरीमे शौक^७ महकता है आज तक “आबिद” ।

यहां से निकहते गेसूए यार गुजरी है ॥

—आबिद अली आबिद

गई थी कहके के लागी जुल्फे यार की बू^८ ।

फिरी, तो बादे सबा का दिमाग भी न मिला ॥

—जलाल

शमीमे तुरए गेसूए यार^९ लाया हूँ ।

मैं अपने साथ चमन की बहार लाया हूँ ॥

—इब्राहिम नज्म नदवी,

ये भीनी भीनी सी मस्त खुशबू, ये हल्की हल्की सी दिलनशी^{१०} बू^{११} ।

यहीं कहीं तेरी जुल्फ के पास कोई परवाना जल रहा है ॥

—अब्दुल हमीद अदम,

चोरी कहीं खुले न नसीमे बहार की ।

खुशबू उड़ाके लाई है गेसूए यार की ॥

—आशा हसरत काश्मीरी

१ अभीलाषा २ कामवासना से मस्त ३ प्रेयसी के वालों का सुगन्ध
४ प्रभात-समीर ५ पुष्प सौरभ ६ केश सौरभ ७ अभीलाषाओं का मंदिर
८ सुगन्ध ९ प्रेयसी के लटों का सौरभ १० मन मोहक ।

कामत (कद) :—

दूर से जलवए^१ कामत ही सही ।

कुछ तो दिखलाओ, क्यामत ही सही ॥

—अनवर अली यास आरवी

तुम, के बैठे हुए एक आफत हो ।

उठ खड़े हो तो क्या क्यामत हो ॥

—शाह हातिम

तफावुत^२ कामते यारो क्यामत^३ में है क्या “ममनू” ।

वही फितना^४ है लेकिन याँ^५ ज़रा सौंचे में ढलता है ॥

—निज़ामुद्दीन ममनून

तसव्वुर^६ कामते महवूब^७ का है दीदए तर^८ को ।

तरीके इश्क^९ में सरवे लबे जू^{१०} इसको कहते हैं ॥

—अकबर इलाहाबादी

कमर :—

या तंग न कर नासेहे नादां^{११} मुझे इतना ।

या चलके दिखा दे देहन^{१२} ऐसा कमर ऐसी ॥

—पं महताबराय बेताब देहलवी,

रफ्तार^{१३} क्यामत यूँहीं क्या कम थी फिर उस पर ।✓

एक तुरा है फितना तेरी नाजुक कमरी^{१४} का ॥

—हसरत मुहानी,

१ शोभा २ फर्क ३ प्रेयसी का कद और क्यामत ४ आपद ५ यहाँ
६ ध्यान ७ प्रेयसी का कद ८ डबडवाई हुई आंख ९ प्रेम रीति १० स्रोत
किनारे खड़ा हुआ सर्व का वृक्ष ११ मूर्ख उपदेशक १२ गुंठ १३ बाल
१४ कमर की कोमलता ।

लबो देहन (होठ और मुंह) :—

तुम लब^१ की सीकत^२ लाले बदुशां^३ से कहूँगा ।
जादू है तेरे नैन गजाला^४ से कहूँगा ॥
वलीउल्लाह वली, दकनी

नाजुकी^५ उसके लब की फ्या कहिए ।
पंखड़ी एक गुलाब की सी है ॥

—मीर

गुलशन^६ में तेरे लबों ने गोया ।
रस चूस लिया कली कली का ॥

—दाग

बातों में लब जो हिलते हैं उस खुश खेसाल^७ के ।
हीरों की छूट पड़ती है टुकड़ों प लाल के ॥

—मीर अनीस

मौजे बाद^८ रंगी है, इस कदर कहाँ रंगी ।
उसके लोल लब^९ देखो जब वो मुस्कराता हो ॥
—जाफर अली ख़ाँ असर लखनवी

वो लब खुलें तो बिखर जायं नगमहाए एरम^{१०} ।
वो आँख उठे तो बरस जाये कैफ़े मयखाना^{११} ॥
—रविश सिद्दीकी

जिन ने देखे तेरे लबेशीरों^{१२} ॥ ✓
नज़र उनकी नहीं शकर की तरफ़ ।

—मो० शाकिर नाजी

१ होठ २ गुण ३ बदुशां देश में होने वाला मानिक ४ मृग
५ कोमलता ६ उपवन ७ शीलवान ८ मदिरा की लहर ९ मानिक जैसे होठ
१० स्वर्गीय संगीत ११ मधुशाला की मस्ती १२ मीठे होठ ।

कुछ तो मिल जाए लबे शीरीं से ।

जहर' खाने की इजाजत^२ ही सही ॥

—आरजू लखनवी

सामाने आराइश व आराइश

(शृङ्गार तथा शृङ्गार प्रसाधन)

आराइश (शृङ्गार) :—

वो आप अपनी नज़र में समाए जाते हैं । १

संवरते जाते हैं और मुस्कराए जाते हैं ॥

—मुज्तर मुजफ्फरपुरी

याद है हंगामे आराइश^३ किसी की देख भाल ।

हाथ वो तन तन के कद झुक झुक के काकुल^४ देखना ॥

—मुबारक अज़ीमाबादी

५

दीदनी^५ था वो समां^६, तेरे निखरने की कसम ।

सकता^७ आइने का^८, जलवा^९ तेरा हैरत^{१०} मेरी ॥

—शाद अज़ीमाबादी

वो जब तक के जुल्फें सँवारा किया ।

खड़ा उस प मैं जान वारा किया ॥

—मीर हसन

करे है ज्यों ज्यों अपने हुस्न की वो शोख आराइश^{११} । ✓

हमारे इश्क की होती है याँ, उतनी ही अफ़जाइश^{१२} ॥

—मुसहफ़ी

१ विष २ आज्ञा ३ शृङ्गार के समय ४ बाल ५ देखने योग्य ६ दृश्य
७ गुप्त होना ८ दर्पण का ९ आभा १० आश्चर्य ११ शृङ्गार १२ वृद्धि ।

तज्जई^१ कुछ और कहती है, देखो तो आइना ।

मैं क्या के आप अपने से तुम बदगुमाँ हो आज ॥

—आरजू लखनवी

तुमको आशुफता मिज्जाजों^२ की खबर से क्या काम ।

तुम संवारा । करो बैठे हुए गेसू^३ अपना ॥

—दाग

आइना (दर्पण) :—

मुहं तकाही करे हे जिस तिस का ।

हैरती^४ है ये आइना किसका ॥

—मीर

समा रहे हैं मगर तेरे नौ बनौ जलवे^५ ।

के बन गया है तलिस्मे बहार^६ आइना ॥

—मोमिन

जब से आया है वो मुखड़ा नज़र आइने को ॥

तब से अपनी भी नहीं है खबर आइने को ॥

मजनु अज़ीमावादी

अन्दाज़ अपना देखते हैं आइने में वो ।

और ये भी देखते हैं, कोई देखता न हो ॥

—निज़ाम रामपुरी

देखिएगा संभल के आइना ।

सामना आज है मोक्कात्रिल का^७ ॥

—रेआज़ खैरावादी

१ शृंगार २ तड़पनेवालों ३ बाल ४ देख के चकित होनेवाला ५ नई नई शोभाएँ ६ बसंत का जादू ७ बराबरी वाले का ।

कहता है अक्स^१ हुस्न को रुसवा^२ न कीजिए । ✓

हर वक्त आप आइना देखा न कीजिए ॥

—रैआज़ खैराबादी

तावे नज्जारा^३ नहीं आइना क्या देखने दूँ ।

और बन जायेंगे तस्वीर जो हैरां होंगे ।

—मोमिन

आइने में वो देख रहे थे बहारे हुस्न । ✓

आया मेरा खयाल तो शर्मा के रह गए ॥

—हसरत मुहानी

आस्तीन :—

ये साअदों^४ का है, उसके आलम^५, के जिसने देखा हुआ वो^६ वेदम ।

नेयामे^७ तेरो क़ज़ाए मन्नम^८ है नाम क़ातिल की आस्ती का ॥

—नासिख़

बूए दोस्त (प्रेयसी का सौरभ) :—

बदमस्त^९ जहान^{१०} हो रहा है ।

है यार की बू हरेक शय में ॥

—शेक्ता

सबा^{११} तसद्दुक^{१२} तेरे नफ़स^{१३} पर, चमन तेरे पैरहन^{१४} प कुर्बा^{१५} ।

शमीमे दोशीज़ी^{१६} में कैसा बसा हुआ है शबाब^{१७} तेरा ॥

—जोश मलीहाबादी

१ प्रतिविम्ब २ बदनाम ३ दर्शन की शक्ति ४ कलाइयों ५ अन्दाज़
६ बेजान ७ म्यान ८ अटल मृत्यु की तलवार ९ मतवाला १० ससार ११ प्रभात
समीर १२ निछावर १३ खास १४ परिधान १५ न्योछावर १६ कौमार्य
सौरभ १७ जवानी ।

मेरी तरफ से सवा कहियो मेरे यूसुक^१ से ।
निकल चली है बहुत पैरहन^२ से बू तेरी ।
—आतिश

मेरा पयाम^३ सवा मेरे गुल से कह देना ।
चली गई मुझे बेहोश करके बू तेरी ॥
—तअश्शुक लखनवी

नसीम^४ तेरे शबिस्ताँ^५ से हो के गुजरी है ।
मेरी सेहर^६ में महक है तेरे बदन की सी ॥
—फैज़ अहमद फ़ैज़

पैरहन व बू पैरहन (परिधान तथा परिधान सौरभ) :—

एक तो था आतिशे सोज्जाँ^७ बदनं सुख^८ तेरा ।
शोला^९ बर शोला हुआ पैरहने-सुख^{१०} तेरा ॥
—मुसहफ़ी

यही पोशाक का है रंग तो ये गुल ! होगा ।
तिशनए-खूने-चमन^{११} पैरहने सुख^{१२} तेरा ॥
—मुसहफ़ी

रौनक़े-पैरहन^{१३} हुई खूबिये-जिसमे-नाजनी^{१४} ।
और भी शोख हो गया रंग तेरे लेवात का ॥
—हसरत मुहानी

आज तक जिससे मुअत्तर^{१५} है मुहब्बत का मशाम^{१६} । ✓
आह क्या चीज़ थी वो पैरहने यार की बू ॥
—हसरत कुहानी

१ एक पैगम्बर जो अत्यन्त सुन्दर थे २ परिधान ३ संदेश ४ प्रभात समीर
५ निशा विश्रान्ति स्थान ६ सुबह ७ भड़कती हुई आग ८ लाल ९ ज्वाला
पर ज्वाला १० रक्त वस्त्र ११ उपवन के खून का प्यासा १२ पोशाक की
शोभा १३ कोमल काया की कमनीयता १४ मुगन्धित १५ घ्राण शक्ति ।

बसा हुआ है तेरे पैरहन से अपना दिमाग ।

हज़ार फूलों को सूंघा किसी में वूही नहीं ॥

—शाद अज़ीमाबादी

हेना (मेंहदी)

बुताँ^१ कुर्बानिए^२ उश्शाक़^३ की तमहीद^४ करते हैं ।

लगाकर मेंहदी को हाथों में ज़ालिम ईद करते हैं ॥

—ग़ुलाम हैदर मजज़बू

चश्मे-खूँवार^५ मेरी आप ने तलवों से मली ।

वर्ना ऐसा भी कहीं रंगे हेना होता है ॥

—अज़ात

हेनाए-नाख़ुने-पा^६ हो के हल्क़ए-सरे ज़ुल्क^७ ।

छुपाओ लाख ये जादू निकल ही आते है ॥

—मुः दीन तासीर

तन्हा^८ न वो हाथों कि हेना लेगइ दिल को ।

मुखड़े के छुपाने कि अदा लेगइ दिल को ॥

—मुसहफ़ी

मेंहदी ने गज़ब दोनों तरफ़ आग लगा दी ।

तलवों में उधर और इधर दिल में लगी है ॥

—अज़ात

अजब रेसाईए-क्रिस्मत^९ है ऐ हेना तैरी ।

चमन जो छूट गया दस्ते-नाज़्नी^{१०} में रही ॥

—रयाज़ ख़ैराबादी

१ सुन्दर रूप वाले २ बध ३ प्रेमियों ४ भूमिका ५ खूब रंगेवाली आँखें
६ पाँव के नाखून की मेंहदी ७ वालों की गिरहें ८ अकेले ९ सौभाग्य
१० प्रेयसी के हाथ ।

दामने महबूब (प्रेयसी का दामन) :—

यूँ तो हर दर प लहक्ते नज़र आए दामन । ~

खींचते नाज़ से जिसको वही दामन न मिला ॥

—अस्तर शीरानी

दुपट्टा :—

आँचल ढलारहा मेरे मस्ते-शबाब^१ का । ✓

ओढ़ा गया कभी न दुपट्टा संभाल के ॥

—रेयाज़ खैराबादी

ये सैर^२ है के दुपट्टा उड़ा रही है हवा । ✓

छुपाते हैं जो वो सीना, कमर नहीं छुपती ॥

—दाग

रंगे पान (पान का रंग) :—

पान खानं कि अदा ये है तो एक आलम^३ का ।

खूँ रुलाएगा मेरी जाँ देहने^४ सुख^५ तेरा ॥

—मुसहफ़ी

क्रयामत-स्नेह^६ है सुखी ये पानों की लवे-तर^७ में ।

खुदा जाने ये दोनों लाल^८ हैं किसके मुकद्दर^९ में ॥

—सफ़ीर बिल्यामी

सुखिए-लब^{१०} हर आन में कुछ है ।

यूँ कुछ और रंग, पान में कुछ है ॥

—मः सज्जाद, सज्जाद

१ जवानी से मतवाला २ तमाशा ३ समार ४ मुँह ५ लाल ६ प्रलयकारी
७ भीगे होठ ८ मग्निक ९ भाग्य १० होठों की लालिमा ।

मिस्सी-आलूदा-लब^१ पर रंगे पाँ है ।

तमाशा है तहे-आतिश^२ धुआँ है ॥

—नासिख

देखना ऐ 'जौक' होंगे आज फिर लाखों के खूँ ।

फिर जमाया उसने लाले लब प लाखा पान का ॥

—जौक

गुस्ल (स्नान) :—

कनार^३ खोल के हसरत^४ से रह गया दरिया ।

हुवाब^५ फूट के रोए जो तुम नेहा के चले ॥

—आतिश

नेहाने में जो लहराती है जुल्फे यार पानी में ।^६

तड़पने लगती हैं पानी प मौजें मझिलयाँ होकर ।

—खाजा वजीर

शोखी, अदाओ नाज़

(चंचलता और हावभाव)

अदाओ नाज़ :—

हमारी आँखों में आओ तो हम दिखाएँ तुम्हें ।

अदा तुम्हारी, जो तुम भी कहो के हों कुछ है ! ॥

—रेयाज़ खैराबादी

ये बात, ये तबस्सुम^१ ये नाज़, ये निगाहें ।

आखिर तुम्हीं बताओ क्योंकर न तुम को चाहें ॥

—जोश मलीहाबादी

मुझसे इर्शाद ये होता है^२ के तड़पा न करो ! ।

कुछ तुम्हें अपनी अदाओं प नज़र है के नहीं ? ॥

—जलाल मानिकपुरी

१ मिस्सी लगा हुआ होठ २ आग के नीचे ३ गोद ४ निराशा ५ बुलबुले मुस्कान ६ कहा जाता है ।

तलब करती है^१ उसकी हर अदा दिल ।-
कहाँ से लाऊँ इतने या खुदा ! दिल ॥

--जलाल

साबित^२ अपना न हुआ खून किसी पर दमे हृष्ट^३ ;
नाज़ ने गम्जे^४ प, गम्जे ने अदा पर रक्खा ॥
--असीर लखनवी

अदा वो क्या कं चुराये न दिल को दम-भर^५ में ।
वो हुस्न क्या जो मअन^६ दिलनशी न हो जाए^७ ॥
--अता काकवी

अदाए बेनाम :—

हम जिस प मर रहे हैं वो है बात ही कुछ और ।-
आलम^८ में तुमसा लाख सही तू मगर कहाँ ॥
--हाली

आफ़त तो है वो नाज़ भी, अन्दाज़ भी लेकिन ।
मरता हूँ मैं जिस पर वो अदा और ही कुछ है ॥
--अमीर मीनाई

इश्वा^९ भी है, शोखी भी, तबस्सुम^{१०} भी हया^{११} भी ।
जालिम में और एक बात है इन सब के सिवा^{१२} भी ॥
---अकबर इलाहाबादी

अहले-नजार^{१३} की जान है जिस चीज़ पर निसार^{१४} ।
एक बात उनमें और भी कुछ है वराएनाज़^{१५} ॥
--हसरत मुहानी

१ मांगती है २ प्रमाणित ३ कयामत में ४ नखरे ५ क्षण भर में
६ तुरंत ७ दिल में न बैठ जाय ८ संसार ९ नाज़ १० मुस्कान ११ लज्जा
१२ अतिरिक्त १३ पारखी १४ न्योछावर १५ नाज़ के सिवा ।

अन्हड़पन :—

घर से हर वक़्त निकल आते हो खोले हुए बाल ।

शाम देखो न मेरी जान, सवेरा देखो ॥

—हसरत मुहानी

एक तीर लगाना जानते हो ।

देखो न ज़िगर न दिल न सीना ॥

—मुबारक अज़ीमाबादी

उमंगें :—

मासूम^१ उमंगें भूल रही हैं दिलदारी के भूलें में ।

ये नन्ही कलियाँ क्या जाने कब खिलना कब मुरझाना है ॥

—हर्षाज जालंधरी

आँध्र :—

करे हे कत्ल लगावट में तेरा रोदेना ।

तेरी तरह कोई नेगे-नज़र^२ को आव तो दे^३ ॥

—ग़ालिब

क्या मेरे हाल प सचमुच उन्हें ग़म^४ था कासिद^५ ! ।

तू न देखा था मितारा सरे-मिज़्गौ^६ कोई ॥

—असगर गोंडवी

नहीं मालूम किस-किस का लहू पानी हुआ होगा ।

क्रयामत है सरिश्क-आलूद-होना^७ तेरे मिज़्गौ^८ का ॥

—ग़ालिब

देख सकता है भला कौन ये प्यारे आँसू । ✓

मेरी आँखों में न आ जायें तुम्हारे आँसू ॥

—अख़्तर शीरानी

१ भोले भाले २ नज़रों की तलवार ३ तेज़ तो करे ४ शोक ५ पत्रवाहक
६ पलकों पर ७ आँसुओं से भीग जाना ८ पलक ।

क्या जानिये के दिल पर गुजरे हे 'मीर' क्या क्या ।
करता है बात कोई आँखें पुरआब कर-कर ॥

—मीर

उमंड आया दिल उनका भी मेरे गर्दन भुक्ताने पर ।
गले में मेरे बाँहें डालकर किस प्यार से रोये ॥

—शाद अजीमाबादी

अँगड़ाई :—

इश्क़ पर भी छागड़^१ रानाइयाँ^२ ।

उरु ! तेरी तोड़ी हुई अँगड़ाइयाँ ॥

—आरज़ु लखनवी

अपने मरकज^३ की तरफ़ माएले परवाज^४ था हुस्न ।

भूलता ही नहीं आलम^५ तेरी अँगड़ाई का ॥

—अर्ज़ु लखनवी

लबरेजे तमवुज^६ था एक-एक ख़ते-पैमाना^७ ।

महफ़िल से जो उठ्ठे वो लेते हुए अँगड़ाई ॥

—फ़ानी

तोड़ डाला तेरे दीवानों ने ज़ंजीरों को ।

उफ़ रे मस्ताना वो आलम तेरी अँगड़ाई का ॥

—बेताब अजीमवादी

हस्वे-मनशा^८ दिले-पुर-शौक^९ की बातों का जवाब ।

दे दिया शर्म में डूबी हुई अँगड़ाई ने ॥

—जाफ़र हुसैन मंज़र लखनवी

१ आंसु भर के २ सुन्दरताएँ ३ केन्द्र ४ उड़नेवाला ५ दृश्य ६ लहरों से लबालब ७ मधुपात्र की रेखाएँ ८ इच्छानुसार ९ अभिलाषा पूर्ण हृदय ।

जब तकाजा नींद का हो और तनहाई^१ न हो ।

उफ ! वो कैफियत^२ कं हो भी, और अँगड़ाई न हो ॥

—असर लखनवी

इलाही^३ क्या इलाका^४ है, वो जब लेता है अँगड़ाई ।

मेरे सीने के सब जख्मों के टाँके टूट जाते हैं ॥

—अज्ञात

अँगड़ाई लेने पाये न थे वो उठाके हाथ ।

देखा जो मुझ को छोड़ दिये मुस्कुरा के हाथ ॥

—निजाम रामपुरी

बाँकपन :—

सूरत में तो कहता नहीं ऐसा कोई कब है ।

एक धज है के वो कहूर है, आफत है, राजब है ॥

—सौदा

तुझ प है इन दिनों में, नामे खुदा ।

कुछ अजब धूम धाम का आलम ॥

—सुलेमान शिकोह सुलेमान

क्यों सादगी में तौर^१ कुछ अब बाँकपन के हैं ।

कल तक तो सादगी की अदा बाँकपन में थी ॥

—फानी

गम्जे^६ भी हों खूरंज^७ निगाहें भी हो सफ़ाक^८ ।

तलवार के बाँधे से तो कातिल^९ नहीं होता ॥

—दाग

१ एकांत २ हालत ३ हे प्रभु ! ४ सम्बन्ध ५ ढंग ६ हाव-भाव
७ रक्तप ८ निर्मम ९ बधिक ।

बदगुमानी (दुर्भावना) :—

कहीं जवाब है इस हृद की बदगुमानी का ।

कें शुक्र भी जो करूँ आय उस गिला^१ कहिये ॥

—शाद अजीमाबादी

मेरे मरने की खबर सुन के खका हो जाना । ✓

बदगुमानी ये नहीं तो इसे क्या कहते हैं ॥

—फानी

उधर वो बदगुमानी है, इधर ये नातवानी^२ है । ✓

न पूछा जाय है उनसे न बोला जाय है हम से ॥

—गालिब

बरहमीओ अताब (क्रोध और आवेश) :—

मैं इस बरहम-मिज्राजी^३ के खसदुक ।

उलझते हैं वो जुल्फे-अम्बरी^४ से ॥

—अज्ञात

लाखों लगाओ एक चुगाना निगाह का ।

लाखों बनाओ एक बिगड़ना अताब^५ में ॥

—गालिब

नहीं छुपता तेरे अताब का रंग ।

कें बदलने लगा नकाब^६ का रंग ॥

—रेयाज़ खैराबादी

बिगड़े हुए हैं, जिद प हैं, कौन उनसे क्या कहे ।

इस वक्त बात बात के दफ़्तर बनायेंगे ।

—अर्नासुल हसन बिसमील मुहानी

१ शिकायत २ दुर्बलता ३ क्रोधी स्वभाव ४ न्योछावर ५ कस्तूरी
जैसे काले केश ६ आवेश ७ मुखावरण ।

लवों^१ प मौजे तबस्सुम,^२ निगह में बर्केशजब^३ ।
कोई बताये ये अन्दाज^४ बरहमी क्या है ॥

—जिगर मुरादाबादी

बिगड़े हुए हैं आज, खुदा ख़ैर ही करे ।
कुछ बल^५ भी है जर्बी^६ प कुछ अबरू^७ प ख़म^८ भी है ॥

— निज़ाम रामपुरी

वो बात सारे फ़ेसाने^९ में जिसका ज़िक्र^{१०} नहीं ।
वो बात उनको बहुत नागवार^{११} गुज़री है ।

—फ़ैज़ अहमद फ़ैज़

छेड़ा है दस्ते शौक^{१२} ने मुझसे ख़फ़ा हैं वो ।
गोया के अपने दिल प मुझे इख़तियार^{१३} है ॥

—हसरत मुहानी

गुस्से में तेरे हमने बड़ा लुत्फ़^{१४} चढ़ाया ।
अब तो अमदन^{१५} और भी तक्रसीर^{१६} करेंगे ॥

—इन्शा

उनको आता है प्यार पर गुस्सा ।
मुझको गुस्से प प्यार आता है ॥

—जिगर मुरादाबादी

शिकवे^{१७} के बदले किया शुके सितम^{१८} ।
फिर ख़फ़ा हैं, क्या मज्ने की बात है ॥

—दाग़

१ होंठ २ मुस्कान की लहरें ३ क्रोध की बिजली ४ क्रोध ५ सिलवठ
६ ललाट ७ भौं ८ खिचाव ९ कहानी १० चर्चा ११ नापसन्द १२ अभि-
लाषा के हाथ १३ अधिकार १४ आनन्द १५ जानबूझकर १६ अपराध
१७ शिकायत १८ अनर्थ ।

अर्जुन-मतलब^१ प बुरा मान के गुस्सा कैसा ।
'शाद' दीगाना भी तेरा है गदा^२ भी तेरा ॥

— शाद अजीमावादी

बिगड़ बैठे अबस^३ जिक्रो-ओदू^४ पर ।
सुना क्या आपने, मैं ने कहा क्या ॥

— दाग

कुछ उनके मेहरो-लुत्फ^५ ने मशहूर^६ कर दिया ।
कुछ रंजिशो अताब^७ ने रुसवा^८ किया मुझे ॥

— दाग

मिलते हैं इस अदा से के गोया खफा नहीं । ✓
क्या आप की निगाह से हम आशाना^९ नहीं ॥

— हसरत मुहानी

थे जो खफा वो हैं खफा आज तक ।
क्यों हैं खफा, ये न खुला आज तक ॥

— असर लखनवी

निगाहे यार हम से आज बे-तक्सीर^{१०} फिरती है ।
किसी की कुछ नहीं चलती है जब तकदीर^{११} फिरती है^{१२} ॥

— गाफिल

डहूँ मैं किस लिए गुस्से से, प्यार में क्या था ? ।
मैं अब खिज्रों^{१३} को जो रोऊँ, बहार^{१४} में क्या था ? ॥

— फज़ले अली मुमताज़

१ भावाभिव्यक्ति २ भिक्षुक ३ व्यर्थ ४ शत्रु की चर्चा ५ दया और मेहरबानी ६ प्रसिद्ध ७ आवेश ८ बदनाम ९ परिचित १० निरपराध ११ भाग्य १२ विरुद्ध हो जाती है १३ पतझड़ १४ बसंत ।

तू तो जिस खाक^१ को चाहे वो बन बन्दए पाक^२ ।

मैं खुदा किसको बनाऊँ जो खफा तू हो जाए ॥

—बक^३

बे एतनाई (विमुखता) :—

जैसे हम सूरत-आशना^४ ही नहीं । ✓

सदके^५ इस मुँह छुपा के जाने के ॥

—आरजू लखनवी

हम बसों प वाँ गये पर उन ने ।

ये भी न कहा के तू कहाँ था ॥

—रासिख अज्जीमावादी

ओ आँख चुरा के जाने वाले ।

हम भी थं कभी तेरी नज़र में ॥

—जलील मानिकपुरी

बैठे तकते तो हैं कनस्तियों से । ✓

ये नहीं पूछते खड़े क्यों हो ॥

—आरजू लखनवी

वो अपने दर^६ के फकरीरों^७ से पूछते भी नहीं । ✓

के तुम लगाये हुए किसकी आस बैठे हो ॥

—तअशुक

अब वो मिलते भी हैं तो यूँ के कभी ।

हम से कुछ वास्ता^८ न था गोया ॥

—हसरत मुहानी

१ धूल २ पवित्र मानव बन जाय ३ परिचित ४ न्योछावर ५ द्वार
६ भिक्षुको ७ सम्बन्ध ।

नज़र जिसकी तरफ करके निगाहें फेर लेते हो ।

क़यामत तक फिर उस दिल की परेशानी नहीं जाती ॥

—आनन्दनारायण मुल्ला

यूँ याद आओगे हमें इस्ला^१ ख़बर न थी ।

यूँ भूल जाओगे हमें वहमो-गुमाँ^२ न था ॥

—आज़ाद अंसारी

मैं अपने हाल से खुद बेख़बर हूँ ।

तुम्हारी कमनिगाही^३ का गिला^४ क्या ॥

—सीमाच

आपके होते दुनिया वाले मेरे दिल पर राज करें ।

आपसे मुझको शिकवा^५ है, ख़ुद आपने बे परवाई की ॥

—क़तील शेफ़ाई

सितम^६ समझे हुए थे हम तेरी बे-एतनाई^७ को ।

मगर जब ग़ौर से देखा तो एक लुत्फ़े^८ नेहाँ^९ पाया ॥

—हसरत मुलनी

पशीमानिए जफ़ा (अनर्थों पर लज्जित होना) :—

की मेरे क़त्ल^{१०} के बाद उसने जफ़ा^{११} से तौबा^{१२} ।

हाय उस ज़ूद-पशीमाँ^{१३} का पशीमाँ^{१४} होना ॥

—ग़ालिव

रुह^{१५} अरबावे-मुहब्बत^{१६} की लरज़ जाती है ।

तू पशीमान न हो अपनी जफ़ा^{१७} याद न कर ॥

—फ़ानी

१ बिल्कुल २ संदेह तथा अनुमान ३ विमुखता ४ शिकायत ५ शिकायत
६ अनर्थ ७ विमुखता ८ दया ९ निहित १० बघ ११ अनर्थ १२ पश्चात्ताप
१३ तुरत लज्जित होनेवाला १४ लज्जित १५ आत्मा १६ प्रेमी जन
१७ अनर्थ ।

ग़मे पिनहाँ^१ की न हो जाये कहीं पर्दादरी^२ ।

आह रहने दो ये अन्दाज़े पशीमाँ नज़री^३ ॥

—रविश सिद्दीकी

आप पछताएँ नहीं, जौर^४ से तौबा न करें ।

आप के सर की कसम 'दाग' का हाल अच्छा है॥

—दाग

जफ़ा से अपनी पशीमाँ न हो, हुआ सो हुआ ।

तेरी बला से मेरे जी प जो हुआ सो हुआ ॥

—अब्दुल हई ताबाँ

दे तेरा हुस्न तगाफ़ुल^५ जिसे जो चाहे फ़रेब^६ ।

वरना तू और जफ़ाओं प पशीमाँ होना !!

—फानी

वो आये हैं पशीमाँ लाश^७ पर अब ।

तुझे ऐ ज़िन्दगी लाऊँ कहाँ से ॥

।—मोमिन

तबस्सुम (मृत्कान):—

तुम ने हर ज़र्रे में^८ बरपा कर दिया तूफ़ाने शौक^९ ।

एक तबस्सुम, इस क्रूर जलवों की तुरायानी^{१०} के साथ ॥

—अस्तर अलीगढ़ी

एक बर्क़े-तपों^{११} है के तकल्लुम^{१२} है तुम्हारा ।

एक सेहर^{१३} है लरज़ाँ^{१४} के तबस्सुम है तुम्हारा ॥

—हसरत मुहानी

१ गुप्त शोक २ अनावरण ३ नज़रों में पश्चात्ताप का भाव
४ अनर्थ ५ उपेक्षा का सौन्दर्य ६ धोखा ७ शव ८ कण-कण में ९ अभिलाषाओं
की आँधी उठा दो १० शोभाओं की बाढ़ ११ तड़पती हुई बिजली १२ वार्ता
१३ जादू १४ थर-थराता हुआ ।

तबस्सुम था इस रंग से उनके लव^१ पर ।

मैं समझा कोई जाम^२ छिलका रहे हैं ।

—जलील मानिकपुरी

एक बक्र^३ सरे तूर^४ है लहराई सी ।

उफ ! वो तेर होंठों प हँसी आई हुई सी ॥

—फानी

एक तबस्सुम में किया सल्लक^५ को सारी तस्त्रीर^६ ।

मुस्कुराना है तेरा या के कोई अफसू^७ है ।

—जिया उद्दीन जिया

गजब वो देखना नीची नज़र से । ✓

सितम वो मुस्कुराना मुँह फिरा कर ॥

—निजाम शाह रामपुरी

हाथ वो तेरे तबस्सुम की अदा बक्रते सहर^८ ।

सुबह के तारों ने अपनी जान तक करदी नेसार^९ ॥

—जजबी

तुम तो निगाह फेर के नाज़ से मुस्कुरा दिए ।

शीशए आरजू^{१०} मगर टूट के क्या से क्या हुआ ॥

—असर सद्वाई

हाथ में लेके जामे मय^{११} उसने जो मुस्कुरा दिया ।

अकल^{१२} को सर्द^{१३} कर दिया रूह^{१४} को जगमगा दिया ।

—असगर गोंडवो

१ होंठ २ मधुपात्र ३ बिजली ४ तूर पर ५ संसार ६ मुग्ध ७ जाड़
८ प्रातःकाल ९ न्योछावर १० कामनाओं का शीशा ११ मधुपत्र १२ बुद्धि
१३ ठंडा १४ आत्मा ।

वो तबस्सुम भी कयामत है तेरा वादे-जफा^१ ।

तू ने दी है जिसे खिदमत^२ नमक-अकशानी^३ की ॥

—हसरत मुहानी

लुटा दे दौलते-कौनैन^४, और मेरे लिए ।

बस एक तबस्सुमे आजिज-नवाज^५ रहने दे ॥

—जिगर मुरादाबादी

गुजर रहा है इधर से तो मुस्कुराता जा ।

चिराग़ मजिलसे-रूहानिआँ^६ जलाता जा ॥

—जोश मलीहाबादी

ये तो ठीक है के तेरी जफा भी हैं एक अना^७ मेरे वास्ते ।

मेरी हसरतों^८ की कसम तुझे, कभी मुस्कुरा के भी देख ले ॥

—आनन्द ना० मुल्ला

तो तबस्सुम भी शरीके^९ निगहे नाज^{१०} हुआ ।

आज कुछ और बढ़ा दी गई कीमत मेरी ॥

—फ़ानी

तबस्सुम उनके लव पर एक दिन वक्त-अताब^{११} आया ।

उसी दिन से हमारी जिन्दगी में इन्क़लाब^{१२} आया ॥

—नातिक़ लखनवी

यूँ देख के भुक्त को मुस्कुराना ! ।

फिर तुम को मैं बे खबर कहूँगा ॥

—निज़ाम रामपुरी

१ अनर्थ के बाद २ सेवा ३ नमक छिड़कना ४ सभी लोक की सम्पत्ति
५ दीनों पर दया करनेवाली ६ कल्पनानगर के निवासियों की सभा ७ देन
८ अभिलाषाओं ९ सम्मिलित १० नाजबरी दृष्टि ११ आवेश के समय
१२ परिवर्तन ।

नहीं ऐ हम-नफस^१ बे वजह मेरी गिरिया सामानी^२ ।

नजर अब बाकिने राजे तबस्सुम^३ होती जाती है ॥

— अली अख्तर अख्तर

अबस^४ तुम अपनी रुकावट से मुँह बनाते हो ।

वो आई लव प हंसी, देखो मुस्कराते हो ! ॥

— त्रोंक

तजाहुल (अनजान बना) :

अपनी सूरत को जो कहते हो ये सूरत क्या है । ✓

तुमको यूसुफ^५ कहें हम इसकी जरूरत क्या है ? ॥

— मवारक अजीमावादी

अनजान तुम बने रहे ये और बात है । ✗

ऐसा तो क्या है तुम को हमारी खबर न हो ॥

— मन्नान बेदल अजीमावादी

तगाफुल (उपेक्षा) : --

है वहाँ शाने-तगाफुल^६ को जफा से भी गुरेज^७ ।

इल्तेफाते^८ निगहे यार^९ कहाँ से लाऊँ ॥

— हसरत मुहानी

नजरे तगाफुले यार का गिला^{१०} किस जुवाँ से करूँ अदा ।

के शराबे हसरतो आरजू^{११} खुमे^{१२} दिल में थी सो भरी रही

— सिराज औरंगावादी

दिल गवारा नहीं करता है शिकस्ते-उम्मीद^{१३} । ✗

हर तगाफुल प नवाजिश^{१४} का गुमाँ^{१५} होता है ॥

— रविश सिद्दीकी

१ साथी २ कंदन ३ मुस्कान के भेद से परिचित ४ व्यर्थ ५ एक पैगम्बर जो अत्यन्त मुन्दर थे ६ उपेक्षा की शान ७ विमुखता ८ आकृष्टि ९ प्रेयसी की दृष्टि १० प्रेयसी की उपेक्षा दृष्टि की शिकायत ११ इच्छाओं और कामनाओं की मदिरा १२ मधुपात्र १३ आस टूटना १४ कृपा १५ अनुमान ।

एक तर्ज-तगाफुल^१ है सो वो उनको मुबारक ।

एक अर्जो तमन्ना^२ है सो हम करते रहेंगे ॥

—फैज अहमद फैज

“सौदा” का हाल तु ने न देखा के क्या हुआ ।

आइना लेके आप को देखे हे तू, हनोज^३ ॥

—सौदा

आने में सदा देर लगाते ही रहे तुम ।

जाते रहं हम जान से आते ही रहे तुम ॥

—रासिख अजीमाबादी

नेहों^४ शाने तगाफुल में है रमजो इमतेयाज^५ उसका ।

ब अन्दाजे जफा^६ है इल्तेफाते दिल नवाज^७ उसका ॥

—हसरत मुहानी

सादगी ओ पुरकारी^८ बेखुदी^९ ओ होशियारी ।

हुस्न को तगाफुल^{१०} में जुरअत-आजमों^{११} पाया ॥

—गालिब

फिर और तगाफुल का सबब^{१२} क्या है खुदाया ।

मैं याद न आऊँ उन्हें मुमकिन^{१३} ही नहीं है ॥

—हसरत मुहानी

हम ने माना के तगाफुल न करोगे लेकिन ।

खाक हो जायगे हम तुम को खबर होने तक ॥

—गालिब

१ उपेक्षा का भाव २ कामनाओं की अभिव्यक्ति ३ अबतक ४ छुपा हुआ
५ अच्छे और बुरे की पहचान का भेद ६ अनर्थ के अनुमान से ७ मनमोहक
आकृष्टि ८ बाँकपन ९ आत्मविस्मृति १० उपेक्षा ११ साहस-परीक्षक
१२ कारण १३ संभव ।

अब भी दिले हज़ी^१ से तगाफ़ुल शआरियाँ^२ !

अब ये तेरी नज़र है, मेरा दिल नहीं रहा ॥

— इक़बाल अहमद सुहैल

उनका तगाफ़ुल, उनकी तवज्जोह^३ ।

एक दिल उस पर लाख तहलके^४ ॥

—अदा जाफ़री बदायूनी

तक़रीरे माशूक़ (प्रेयसी की बोल-चाल):—

देखना तक़रीर^५ की लज्जत^६, के जो उसने कहा ।

मैंने ये जाना के गोया ये भी मेरे दिल में है ॥

—ग़ालिब

जादू है या तलिस्म^७ तुम्हारी जुबान में ।

तुम झूठ कह रहे थे मुझे एतबार^८ था ॥

—ख़ैयद देहलवी

ऐ मैं सौ जान से इस तर्ज-तकल्लुम^९ के निसार^{१०} ।

फिर तो फर्माइये, क्या आपने इर्शाद किया !!

—जोश मलीहाबादी

तासीरे^{११} बर्क़े^{१२} हुस्न जो उनके सोखन^{१३} में थी ।

एक लर्ज़िशे-ख़की^{१४} मेरे सारे बदन^{१५} में थी ॥

—हसरत मुहानी

मुँह फेर के, हँस-हँस के वो एकरार^{१६} की बातें ।

इस तौर^{१७} से करते हैं के बावर^{१८} नहीं आता ॥

—निज़ाम शाहरामपुरी

१ दुखी दिल २ उपेक्षा की भावनाएँ ३ अपेक्षा ४ कोलाहल ५ बोली
६ आनन्द ७ इन्द्रजाल ८ विश्वास ९ बोलने की अदा १० निछावर
११ असर १२ बिजली १३ बात १४ छुपी हुई धरधरी १५ शरीर १६ स्वीकृति
१७ प्रकार १८ विश्वास ।

असर लोभाने का प्यारे तेरे बयान^१ में है ।

किसी की आँख में जादू तेरी जुवान में है ॥

—अज्ञात

एक बार सुनी थी सो मेरे दिल में हैं मौजूद ।

ऐ जाने-तमन्ना^२ तेरी तक्ररीर अभी तक ॥

—हसरत मुहानी

अब शौक से बिगाड़ की बातें किया करो ।

कुछ पा गये हैं आप के तर्जो-बयां^३ से हम ॥

—हाली

तलवुन-तबई (स्वभाव पारवर्तन) :—

अल्लह रे तलवुन^४ अभी क्या थे अभी क्या हो ।

शोखी^५ हो तो शोखी हो, हया^६ हो तो हया हो ॥

—दाग

कभू दोस्ती है कभू दुश्मनी ।

तेरी कौन सी बात पर जाइये ॥

—मीर मुहम्मद असर

तेरे तलवुन^७ ने मार डाला, तेरी नहीं और हाँ के सद्के^८ ।

न जाने फिर शाम होते होते नहीं रहेगी के हाँ रहेगी ॥

—बेताब अजीमाबादी

चितवन :—

क्या है देखो हो जो इधर को तुम ।

और चितवन में प्यार सा है कुछ ॥

—मीर

१ वक्तव्य २ ऐ कामनाओं के प्राण ३ बातचीत का अन्दाज ४ वर्णान्तरण ५ चंचलता ६ लाज ७ वर्णान्तरण ८ निछावर ।

मैं अर्ज-हाल^१ में जब तक जुवान को रोकूँ।

तेरी बदलती हुई चितवनों ने क्या न किया ॥

—आरजू लखनवी

दिल में क्या-क्या हवसे-अर्ज-तमन्ना^२ थी मेरे।

तेरी चितवन का वो ढव माने-तकरीर^३ रहा ॥

—ममनून सोनीपती

चितवनों से मिलता है कुछ कुछ सुराग^४ बातिन^५ का ।

चाल से तो काफिर^६ पर सादगी बरसती है ॥

—यगाना चंगेजी

हया (लज्जा) :—

फूल डूबा हुआ गुलाब में था ।

उक, वो चेहरा हेजाब-आलदा^७ ॥

—असर लखनवी

किस ने हया से नीचा नजर की, के हो गया ।

आसाँ^८ न देखना मुझे, दुश्वार^९ देखना ॥

—ज़करिया खाँ ज़की

बर्क^{१०} को अब्र^{११} के दामन में छुपा देखा है ।

हम ने उस शोख^{१२} को मजबूरे-हया^{१३} देखा है ।

—हसरत मुहानी

शर्म से आँख मिलाने नहीं देखा उनको ।

पार होती हैं कलेजे से निगाहें क्यों कर ॥

—दास

१ दशा की अभिव्यक्ति २ कामनाओं की अभिव्यक्ति की आकांक्षा
३ बोलने से रोकनेवाला ४ पना ५ अंतर ६ ईश्वर को न मानने और उससे
न डरनेवाला (प्रेषसी) ७ लज्जा में डबा हुआ ८ सुगम ९ कठिन १० बिजली
११ बादल १२ चंचल १३ लाज से बेबम ।

साथ शोखी के कुछ हेजाब^१ भी है ।

इस अदा का कहीं जवाब भी है ! ॥

—दाग

खुद नुमाई—(आत्मप्रदर्शन) :—

हुई जो चश्मे-हवस^२ कामयाबे-नज्जारा^३ ।

करम^४ हैये भी तेरे जौके^५ खुदनुमाई का ॥

—वहशत कलकतवी

आरसी^६ देखकर न हो मगरूर^७ ।

खुदनुमाई न कर खुदा सों^८ डर ॥

—वली दकनी

खूए दोस्त (प्रेयसी का स्वभाव) :—

नाजुक मुआमला है बहुत खूए दोस्त का ।

देख उसको, और अपनी नज़र से छुपा के देख ॥

—माहिरूलकादरी

उस बलाए जाँ से 'आतिश' देखिये क्यों कर बने ।

दिल सिवा^९ शीशे से नाजुक,^{१०} दिल से नाजुक खूए दोस्त ॥

—आतिश

दहर^{११} में क्या-क्या हुए हैं इन्क़ेलाबाते अज़ीम^{१२} ।

आसमों बदला, ज़मीं बदली, न बदली खूए दोस्त ॥

—शाद अज़ीमाबादी

रफ़्तार (चाल) :—

दिल चले जाते हैं ख़राम^{१३} के साथ ।

देखी चलने में उन बुताँ^{१४} की अदा ॥

—मीर ।

१ शर्म २ कामवासना की दृष्टि ३ दर्शन में सफल ४ दया ५ अभिरुचि
६ दर्पण ७ घमंडी ८ से ९ अधिक १० कोमल ११ संसार १२ महान परिवर्तन
१३ चाल १४ मुन्दर रूपवाले ।

तेरी रफ्तार से एक बेखबरी निकले है ।

मस्तो मदहोश^१ कोई जैसे परी निकले है ॥

—मसहफी

कक्क^२ रफ्तार अपनी भूल गये ।

देख कर उस खराम^३ का आलम ॥

—सुलैमान शिकोह सुलैमान

पैदा न हो जमीं से नया आसमाँ कोई ।

दिल काँपता है आप की रफ्तार देख कर ।

—यगाना चंगेजी

नमीओ आहिस्तगी से पाँव रखने की अदा ।

सीख लें शबनम के कतरे आर की रफ्तार से ॥

—जोश मलीहाबादी

खुदा जाने करेगा चाक किस किस के गरीबाँ को ।

अदा से उनका चलने में वो दामन को उठा लेना ॥

—जुरअत

मुझ को पामाल^४ कर गया है अभी ।

ये जो दामन^५ उठाये जाता है ॥

—मसहफी

तुम तो सुकूने-खातिरे-नाशाद^६ बन गये ।

समझा था मैं कुछ और ये रफ्तार^६ देख कर ॥

—दिल शाहजहाँपुरी

१ मतवाली २ चकोर ३ चाल ४ पबदलित ५ दुखी मन की शान्ति

६ चाल ।

कौन आये हे के सीन में बेदार हो गई^१ ।

सद-आरजू ए-खुफ़ता^२ सदाए क़दम^३ के साथ ॥

— निज़ामउद्दीन ममनून

इसी ख़राम^४ को कहते हैं फ़ितनए महशर^५ ।

के उस गली में हमारा मज़ार^६ बाकी है ॥

—वेताव अज़ीमावादी

अंग ओ मुँह छुपाकर आने वाले मेरी मैयन^७ पर ।

तेरे क़दमों को लशज़िश^८ को सफ़े-मातम^९ ने पहचाना ॥

—अज़ात

सादगी :—

हैं जवानी खुद जवानी का सिंगार ।

सादगी गहना है इस सिन के लिए ॥

—अमीर गीनाई

इस सादगी प कौन न मर जाये, ऐ खुदा ! ।

लड़ते हैं और हाथ में तलवार भी नहीं ॥

—दाश

शोख़ि ओ शरारत :—

आँख़ीं ही में रहे हो, दिल से नहीं गये हो ।

हैरान^{१०} हूँ ये शोख़ी आई तुम्हें कहाँ से ।

—मीर

वो शोख़िये मोहतात^{११} के बचते हुए अन्दाज़ ।

दुनियाँ भी न रहने दे क़यामत भी न ढाए^{१२} ॥

—फ़िराक़ गोरखपुरी

१ जाग उठी २ सँकड़ों मोई हुई कामनाएँ ३ पाँव की आवाज ४ चाल
५ क़यामत का फ़ितना ६ कब्र ७ शव ८ लडखड़ाहट ९ शोक करनेवालों का
पवित्र १० चकित ११ सावधान १२ प्रलय भी न लाये ।

शोखी से ठहरती नहीं कातिल की नज़र आज ।

ये बर्क़े-बला^१ देखिये गिरती है किधर आज ॥

— दाग

शरीर आँख, निगह बेकरार,^२, चितवन शोख ।

तुम अपनी शकल तो पैदा करो हया^३ के लिए ॥

— दाग

शोखी से हर शोगूने^४ के टुकड़े उड़ा दिए ।

जिस गुञ्चे^५ पर निगाह पड़ी दिल बना दिया ॥

-- रेयाज़ ख़ैराबादी

तगाकुल^६ में शोखी निराली अदा थी ।

राज़ब था वो मुँह फेर कर देख लेना ॥

— दाग

एक सी शोखी खुदा ने दी है हुस्नो इश्क को ।

क़र्क़ बस इतना है, वो आँखों में है ये दिल में है ॥

— तामिन अली जलाल

इश्वों^७ को चैन ही नहीं आफ़त किए बेग़ैर ।

तुम, और मान जाओ शरारत किए बेग़ैर ! ॥

— जोश मलीहाबादी

नासेह^८ को बुलाओ मेरा ईमान^९ सम्हाले ।

फिर देख लिया उसने शरारत की नज़र से ॥

— हफीज़ ज़ालंधरी

१ मुसीबत की बिजली २ तड़पती हुई ३ लज्जा ४ कली ५ कली
६ उपेक्षा ७ नाज़ो अदा ८ उपदेशक ९ धर्म ।

“हसरत” तेरी निगाहे-मुहब्बत^१ को क्या कहूँ ।

महफिल में उनसे रात शरारत न हों सकी ॥

--हसरत मुहानी

गोरू (घमण्ड) :—

सुनता नहीं है बात किसी की तू, ए सजन ! ।

तुमको तेरा गुरुर न जाने करेगा क्या ॥

—गुलाम मुस्तफा एकरंग

ये नाज ये गुरुर लड़कपन में तो न था ।

क्या तुम जवान होके बड़े आदमी हुए ॥

—सिराजुद्दीन आरजू

गुरुरे हुस्न^२ मुमकिन^३ क्या किसी की दाद को पहुँचे^४ ।

गरज, तुम सुन चुके अहवाल^५, हम करियाद को पहुँचे^६ ॥

—मो० हुसैन कलीम

गोरू (आशिक का) :—

खाकसारों^७ में अपने दे के जगह ।

तुम ने मगरूर^८ कर दिया हमको ॥

—हसरत मुहानी

तेरा गुरुर समाया है इस कदर दिल में ।

निगाह भी न मिलाऊँ जो बादशाह मिले ।

—दाग

कज अदाई (हाव भाव की कुटिलता) :—

हम फकरीरों^९ से कज-अदाई^{१०} क्या ।

आन बैठे^{११} जो तुम ने प्यार किया ॥

—मीर

१ प्रेम दृष्टि २ सौंदर्य का घमण्ड ३ सम्भव ४ न्याय करे ५ हालत
६ पुकार सफल हुई ७ सेवकों ८ घमण्डी ९ भिक्षुकों १० कुटिल भाव
११ आके बैठ गए ।

क्या जिद्द है मेरे साथ खुदा जाने बगरना ।^१ ✓

काफ़ी है तसल्ली^२ को मेरे एक नज़र भी ॥

—सौदा

आए जो मेरे पास तो मुँह फेर के बैठे ।

ये आज नया आप ने दस्तूर निकाला ॥

—जुर्रत

कुछ हृद से बढ़ गई हैं तेरी कज अदाइयाँ ।

इस दर्जा^३ एतबार-तमन्ना^४ न चाहिए ॥

—हसरत

हम बड़ी देर से ये देखते हैं ।

इस तरफ़ कोई देखता भी नहीं ॥

—नूह नारवी

उअ्रे-गुनाह^५ पर भी इस दर्जा कज अदाई ।

अल्लाह रे कम-निगाही,^६ अल्लहरी बेवफ़ाई ॥

—हसरत मुहानी

करमो मेहरबानी (दया और कृपा) :—

असरे आहे दिलेज़ार की अफ़वाहें हैं^७ ।

यानी मुक्त पर करमे यार^८ की अफ़वाहें^९ हैं ॥

—शेफ़ता

दिल की हर लर्ज़िशो-मुज्जतर^{१०} प नज़र रखते हैं ।

वो मेरी बेख़बरी की भी ख़बर रखते हैं ॥

—फ़ानी

१ नहीं तो २ संतोष ३ इतना ४ अभिलाषाओं पर विश्वास ५ अपराध की क्षमा मांगने पर ६ बिमुखता ७ दुःखी दिल की आह में असर हुआ ऐसी कुछ उड़ती पुड़ती खबर है ८ मित्र की दया ९ किंबदन्ती १० विकल कंफ़न ।

तेरे करम^१ का सजावार^२ तो नहीं “हसरत” ।

अब आगे तेरी खुशी है जो सरफराज^३ करे ॥

—हसरत मुहानी

जरा जो हम नें उन्हें आज मेहरबानों देखा ।

न हम से पूछिए क्या रंगे आस्मां देखा ॥

—रेयाज खैराबादी

मुदत के बाद उस नें जो की लुत्फ^४ की निगाह ।

जी खुश तो हो गया मगर आँसू निकल पड़े ॥

—कैफ़ी आजमी

उसे कौनैन^५ की कोई खुशी रास आ नहीं सकती^६ ।

जिसे तेरी नवाजिश-हाय बेयाया^७ नें मारा है ॥

—माहिरूलकादरी

अजब न था^८ कें गमे-दिल^९ शिकस्त खा जाता^{१०} ।

हज़ार शुक^{११} तेरे लुत्फ^{१२} में कमी आई ॥

—अर्श मलसियानी

सितम^{१३} हो जाय तमहीदे-करम^{१४} ऐसा भी होता है ? ।

मुहब्बत में बता ऐ जप्ते-ग़म^{१५} ! ऐसा भी होता है ? ॥

—हसरत मुहानी

फिर नवाजिश^{१६} आप की हृद से सेवा^{१७} होने लगी ।

फिर दिले-आफ़त-रसीदा^{१८} बदगुमाँ^{१९} होने लगा ॥

—वहशत कलकतवी

१ दया २ योग्य ३ सम्मानित करे ४ दया ५ उभयलोक ६ अनुकूल नहीं हो सकती ७ असीम कृपाएँ ८ आश्चर्य न था ९ हृदय शोक १० हार मान लेता ११ धन्यवाद १२ दया १३ अनर्थ १४ दया की भूमिका १५ शोक का सहन १६ कृपा १७ असीम १८ आर्त हृदय १९ प्रतिकूल ।

लुत्फे जानां^१ है जौर^२ की तमहीद^३ ।

देख “हसरत” न खा करेबे^४ सराब^५ ॥

—हसरत मुहानी

लुत्फ पर उसके हमनशी^६ ! मत जा ।

कभी हम पर भी मेहरबानी थी ॥

—मीर

नेहाँ^७ न हो करमे-यार^८ में सितम^९ ‘हसरत’ ।

बहुत न कीजिए इजहार^{१०} शादकामी^{११} का ॥

—हसरत मुहानी

अपने दीवाने प इतमामे-करम^{१२} कर यारव^{१३} ! ।

दरो दीवार दिए, अब इन्हें वीरानी दे^{१४} ! ॥

—फानी

मेहरबानी को मुहब्बत नहीं कहते, ऐ दोस्त ! ।

आह, अब मुझ से तेरी रंजिशे बेजा^{१५} भी नहीं ॥

—फिराक़ गोरखपुरी

मेहरबानी की आस रहने दे ।

कौन जीता है मेहरबानी तक ॥

—फानी

नामेहरबानिओं का^{१६} गिला^{१७} तुम से क्या करें ।

हम भी कुछ अपने हाल प अब मेहरबों नहीं ॥

—फानी

१ प्रेयसी की दया २ अत्याचार ३ भूमिका ४ धोखा ५ मृग मरीचिका
६ साथी ७ छिपा ८ प्रेयसी की कृपाओं ९ अत्याचार १० प्रगट ११ प्रसन्नता
१२ दया की पूर्ति १३ हे प्रभो १४ उजाड़ करदे १५ अनुचित क्रोध
१६ निष्करणता की १७ शिकायत ।

खजिल^१ जिससे होना पड़े दिल ही दिल में ।

वो कुछ और है मेहरबानी नहीं है ॥

—जिगर

तस्कीने-दिले-महज्जू^२ न हुई वो सइए-करम^३ करमा भी गए ।
इस सइए करम को क्या कहिए, बहला भी गए, तड़पा भी गए ॥

—मजाज

कैफ़ीयते बेदारी (जाग्रत अवस्था के दृश्य) :—

आया है सुबह नींद से उठ रसमसा हुआ ।

जामा^४-गले में रात का फूलों बसा हुआ ॥

—शाह मो० आबरू

न पूछ मुझ से वो आलम^५ के सुबह नींद से उठ ।

जब अंखड़ियों को वो मलता हुआ खुमार^६ में आये ॥

—जुरअत

यों खुली है चश्मे मखमूर^७ उसकी खाबे नाज से^८ ।

जिस तरह जादू जगाकर कोई जादूगर उठे ॥

—नातिक लखनवी

मखमूरे खाव^९ बिस्तरे-गुल^{१०} से उठे हैं वो ।

अंगड़ाई ली है बाग में सुबहे-बहार^{११} ने ॥

—अस्तर शीरानी

अंगड़ाई लेते उठे जो वो खाबे नाज^{१२} से ।

हर चीज गर्क हो गई^{१३} रंगे-शबाब^{१४} में ॥

—असर सहबाई

१ लज्जित २ व्यथित हृदय की शान्ति ३ दया का परिश्रम ४ वस्त्र
५ दृश्य ६ नींद से मतवाला ७ मतवाली आँखें ८ नाज की नींद से ९ नींद
से मतवाले १० पुष्प शय्या ११ वसंत प्रभात १२ नाज की नींद १३ डूब गई
१४ जवानी का रंग ।

ये उड़ी उड़ी सी रंगत, ये खुले खुले से गंस्^१ ।

तेरी सुबह कह रही है तेरी रात का कसाना^२ ॥

—एहसान दानिश

लगावट :—

तो क्या हमीं हैं गुनहगार^३, हुस्ने यार नहीं ?

लगावटों का गुनाहों में क्या शुमार^४ नहीं ? ॥

—यगाना चंगेजी

देना किसी का सागरे-मय^५ याद है “निजाम” ।

मुँह फेर कर उधर को इधर को बढ़ा के हाथ ॥

—निजाम रामपुरी

नेजाकत (कोमलता) :—

नेजाकत^६ उस गुल-राना^७ कि देखिओ “इन्शा” ।

नसीम-मुव्द्द^८ जो छू ले तो रंग हो मैला ॥

—इन्शा

नाज^९ है गुल^{१०} को नेजाकत प चमन में ए “जौक” ।

उस ने देखे ही नहीं नाजो^{११} नेजाकत वाले ॥

—जौक

नजाकते आवाज (ध्वनि की कोमलता) :—

ये कैसी सरगोशीए-अजल^{१२} साजे-दिल^{१३} के पर्दे हिला रही है ।

मेरी समाअत^{१४} खनक रही है के तेरी आवाज आ रही है ॥

—अब्दुल हमीद अदम

सत्र^{१५} पर दिल को तो आमादा^{१६} किया है लेकिन ।

होश उड़ जाते हैं अब भी तेरी आवाज के साथ ॥

—आसी उल्दनी

१ केश २ कहानी ३ अपराधी ४ गिनती ५ मदिरा पात्र ६ कोमलता
७ सुन्दर पुष्प ८ प्रभात समीर ९ गौरव १० फूल ११ अदा १२ दिव्य ध्वनि
१३ दिल का साज १४ श्रवण शक्ति १५ संतोष १६ तैय्यार ।

उस गैरते^१ नाहीद^२ की हर तान है दीपक ।

शोला सा चमक जाय है, आवाज तो देखो ! ॥

—मोमिन

नक्शेपा (पदचिह्न) :—

क्या बहारे^३ नक्शेपा^४ है, ऐ नयाजे-आशिकी^५ ! ।

लुत्क^६ सर रखने में क्या ! सर रख के मर जाने में है ॥

—असगर गोंडवी

अभी इस राह से कोई गया है ।✓

कहे देती है शोखी^७ नक्शेपा की ॥

—तस्कीन

हर नक्शेपा को देख के धुनता हूँ सर को मैं ।

पहचानता नहीं हूँ तेरी रहगुजर^८ को मैं ॥

—फानी

पड़ता है ठीक पॉव जो तारीक राह^९ में ।

ऐ चश्म^{१०} ! रौशनी ये किसी नक्शेपा की है !!

—शाद अज़ीमाबादी

मिट चली थी खलिशे^{११} सिज्दे^{१२} शौक^{१३} ।

फिर तेरा नक्शे क़दम याद आया ॥

—जोश मलीहाबादी

उस नक्शेपा के सिज्दे ने क्या क्या किया ज़लील^{१४} ।✓

मैं कूचये^{१५} रक़ीब^{१६} में भी सर के बल गया ॥

—मोमिन

१ लज्जित करने वाला २ एक सितारे का नाम जिसको गायक का रूप दिया जाता है ३ सौन्दर्य ४ पदचिह्न ५ प्रेम-विनय ६ आनन्द ७ चपलता ८ रास्ता ९ बंधेरी राह १० आँख ११ कसक १२ सिर टेकना १३ अभिलाषा १४ अपमानित १५ गली १६ प्रेयसी का दूसरा प्रेमी; प्रतिद्वन्दी ।

निगाह व नावके निगाह (दृष्टि और दृष्टिवाण) :—

उसकी तर्जो-निगाह^१ मत पूछो ।

जी ही जाने है, आह ! मत पूछो ॥

—मीर

शिकते सेह^२ है तर्जो-निगहे-यार^३ के साथ ।

मार रक्खा उसे, देखा जिसे ठुकर प्यार के साथ ॥

— रासिख अज्जीमावादी

कलमा भरे तेरा^४ जिसे देखे तू भर नजर ।

काफिर असर है ये तेरी काफिर^५ निगाह में ॥

—जुरअत

तिर्छी नजरों से न देखो आशिके दिलगीर^६ को ।

कैसे तीरअंदाज^७ हो, सीधा तो कर लो तीर को ॥

—खाजावज्जीर

कहे देती हैं ये तिरछी निगाहें ।

के बालाए-जर्गी^८ क्या क्या न होगा ॥

—नसीम देहलवी

चश्मक मेरी वहशत^९ प है क्या हजरते^{१०} नासेह^{११} ।

तर्जो - निगहे - चश्मे फुसूसाज^{१२} तो देखो ॥

—सोमिन

जिसको तीरे-निगह^{१३} लगा होगा ।

एक दम में^{१४} वो मर गया होगा ॥

—शेरअली अफसोस

१ नेत्र विक्षेप २ जादू सम्मिलित ३ प्रेयसी का नेत्र विक्षेप ४ तेरा हो हो जाय ५ जालिम ६ प्रेमी जो कलेजा थामे हुए है ७ बाण चलानेवाला ८ पृथ्वी पर ९ उन्माद १० श्रीमान् ११ उपदेशक १२ जादू भरे नयन का विक्षेप १३ नयन बाण १४ क्षण भर में ।

दिल गर्मिण-निगाह^१ से बेताब^२ हो गया । ~

जब तक इसे मैं थामूँ, जिगर आब^३ हो गया ॥

—गाज़ीउद्दीन ख़ाँ अमादुलमुल्क

कोई मेरे दिल से पूछे तेरे तीरे-नीमकश^४ को । ~

ये खलिश^५ कहाँ से होती, जो जिगर के पार होता ॥

—गालिब

एक हालत^६ पर न रहने पाई दिल की हसरतें^७ ।

तुम ने जब देखा नए अन्दाज़^८ से देखा मुझे ॥

—आसी उल्दनी

क्या कह गई है उनकी नज़र, कुछ न पूछिए । ~

क्या कुछ हुआ है दिल प असर^९ कुछ न पूछिए ॥

—अएतर शीरानी

एक उचटती सी निगह पर है ये बेताविये-दिल^{१०} ।

हाल पूछे कोई इस वक़्त तो मुश्किल हो जाय ॥

—असर लखनवी

सौ सौ उमीदें^{११} बँधती हैं एक एक निगाह पर । ~

मुझको न ऐसे प्यार से देखा कर कोई ॥

—एकवाल

उस निगाहे-शर्मगी^{१२} ने कर दिया रुखा^{१३} हमें ।

हाय वो अफ़सूँ^{१४} के जो आख़िर^{१५} को अफसाना^{१६} हुआ ।

—बहशत कलकतवी

१ नेत्र की गर्मी २ व्याकुल ३ पानी ४ आधा चुभा तीर ५ चुभन
६ दशा ७ कामनाएँ ८ ढंग ९ प्रभाव १० हृदय की विकलता ११ आशायें
१२ लज्जा शील दृष्टि १३ बदनाम १४ जादू १५ अन्त में १६ कहानी ।

यूँ यका-यक^१ नज़र उठी उनकी ।

हम ने जाना कि कागयाब^२ हुए ॥

— शम्स फ़र्रुखाबादी

घड़ी घड़ी न इधर देखिए, के दिल प हमें !

है एखितयार पर^३, इतना भी एखितयार^४ नहीं ॥

— नेआज़ फ़तहपुरी

निगाहे - यार^५ जिसे आशनाए - राज^६ करे ।

वो क्यूँ न खूबिण-किस्मत^७ प अपनी न ज़ करे ॥

— हसरत सुहानी

न अब सुकून^८ है मेरा, न इज्तेराब^९ मेरा ।

अजीब हाल हुआ, ऐ निगाहे यार ! मेरा ॥

— रविश सिद्दीकी

कुछ नहीं कहती वो निगाह, मगर ।

बात पहुचती है कहाँ से कहाँ ! ॥

— फिराक़ गोरखपुरी

उस नज़र के उठने में, उस नज़र के झुकने में ।

नम्रये सेहर^{१०} भी है आहे सुव्हगाही^{११} भी ॥

— मजरूह सुलतानपुरी

हम उस निगाहे नाज़ को समझे थे नशतर^{१२} ।

तुमने तो मुस्कुरा के रगेजों^{१३} बना दिया ।

— असगर गोंडवी

१ अचानक २ सफल ३ मगर ४ अधिकार ५ प्रेयसी की नज़र
६ रहस्य से परिचित ७ सौभाग्य ८ शान्ति ९ विकलता १० प्रभात संगीत
११ प्रातः कालीन कन्दन १२ धुर १३ मुख्य नाड़ी ।

मस्ती निगाहे नाज़ की कैफ़े-शबाब^१ में ।

जैसे कोई शराब मिला दे शराब में ॥

—सब मुखदूमपुरी

निगाहे बेमहाबा^२ चाहता हूँ ।

तगाफ़ुल-हाय^३ तम्की-आजमा^४ क्या ! ॥

—गालिव

उठा के नाज़ से शब-आफ़री^५ निगाहों को ।

किसी की सोई हुई रुह^६ को जगाता जा ॥

—जोश मलीहाबादी

आप से आँख मिलाऊँ ये मेरी ताक़त है ? ।

देखता हूँ के वो अगली सी नज़र है के नहीं ॥

—जलील मानिकपुरी

जीना भी आगया मुझे मरना भी आ गया ।

पहचानने लगा हूँ तुम्हारी नज़र को मैं ॥

—असगर गोंडवी

फिर आ गया करार दिले बेकरार को ।

फिर एक बार देखलो मुझको उसी तरह ॥

—बेखुद देहलवी

वो दुश्मनी से देखते हैं, देखते तो हैं ।

मैं शाद^७ हूँ, के हूँ तो किसी के निगाह में ॥

—अमीर मीनाई

१ जवानी का नशा २ बेझिझक ३ उपेक्षायें ४ धैर्य की परीक्षा करनेवाला ५ निशाजननी ६ आत्मा ७ खुश ।

शबाब (जवानी) :—

शबाब नाम है उन जौनवाज^१ लमहों^२ का ।

जब आदमी को ये महसूस हो^३ जवाँ हूँ मैं ॥

— नेत्राज फ़तहपुरी

मोअत्तर^४ साँस, चेहरा रश्केगुल,^५ मस्ती भरी आँखें ।

जवानी है के एक सैलावे-रंगोवू^६ का धारा है ॥

—एहसान दानिश

बदमस्तिओं का रंग है जोशे शबाब में ।

गोया के वो नहाए हुए हैं शराब में ॥

—उमराव मीर्जा अनवर

छिलकायें लाओ भरके गुलाबी शराब की ।

तस्वीर खैचें आज तुम्हारे शबाब की ॥

—रैयाज खैराबादी

ये मय^७ छिलक के भी उस हुस्न^८ को पहुँच न सकी ।

ये फूल खिल के भी तेरा शबाब हो न सका ॥

—अस्तर शीरानी

कदम डगमगाए, नज़र बहकी बहकी ।

जवानी का आलम है सरशारियाँ^९ हैं ॥

—जिगर मुरादाबादी

घटा,^{१०} सब्ज़ा,^{११} सितारे, फूल, सब अपनी जगह बरहक^{१२} ।

तेरी काफ़िर^{१३} जवानी फेर तेरो काफ़िर जवानी !!

—महिरुलकादरी

१ आनन्द दायक २ क्षण ३ अनुभव हो ४ सुगन्धित ५ जिससे गुलाब के फूल को ईर्ष्या हो ६ रंग और सुगन्ध की बाढ़ ७ शराब ८ सुन्दरता ९ मतवालापन १० बादल ११ हरी दूब १२ सत्य १३ ज़ालिम ।

जिम्ह^१ जब छिड़ गया क्रयामत^२ का ।

बात पहुँची तेरी जवानी तक ॥

—फानी

जड़े पहाड़ों की टूट जातीं, फलक^३ तो क्या अर्श^४ काँप उठता ।

अगर मैं दिल पर न रोक लेता तमाम जोरे शबाब तेरा ॥

—जोश मलीहाबादी

खयाल और किसी का अगर नहीं, न सही ।

तुझे तो चैन से तेरा शबाब रहने दे ! ॥

—ऊर्मीद ऊर्मैठवी

वो शबाब के फसाने^५ जो मैं सुन रहा हूँ दिल से ।

अगर और कोई कहता तो न एतबार^६ होता ॥

—साकिब लखनवी

अभी शबाब है, कर लूँ खतायें^७ जी भर के ।

फिर इस मोक़ाम^८ प उम्मेदवाँ^९ मिले न मिले ॥

—आनन्द ना० मुल्ला

कमबख्त जवानी सीने में नागन की तरह लहराती है ।

हर मौजे-नफ़स^{१०} एक नूपाँ है, कौनैन शिकन अरमानों का^{११} ।

—जोश मलीहाबादी

मेरी जवानी के गर्म लम्हों^{१२} प डाल दे गेसुओं^{१३} का साया^{१४} ।

ये दोपहर कुछ तो मोतदिल^{१५} हो, तमाम माहौल^{१६} जल रहा है ॥

—अब्दुल हमीद अदम

१ चर्चा २ प्रलय ३ आकाश ४ सबसे ऊँचा आकाश ५ कहानियाँ ६ विद्वान ७ अपराध ८ स्थान ९ बहती आयु १० साँस की प्रत्येक लहर ११ लोक-परलोक को मिटा डालनेवाली कामनाओं का १२ क्षण १३ केश १४ छाया १५ माध्यमिक १६ परिधि ।

शबाब आया, किसी वुत^१ पर फेदा होने का^२ वक्त आया । ५

मेरी दुनिया में बन्दे^३ के खुदा होने का वक्त आया ॥

—५० हरिचन्द अखतर

आया था साथ लेके मुहब्बत कि आफते । ५

जाएगा जान लेके जमाना शबाब का ॥

—जिगर बसवानी

ज़ईफ़ी (वृद्धावस्था) :—

कल हम आईने में रख^४ की भुर्रियाँ देखा किए ।

कारवाने उम्रे रफ़ूता का निशॉ^५ देखा किए ॥

—सफ़ी लखनवी

मुँह फेर के यूँ गई जवानी ।

याद आ गया रूठना किसी का ॥

—जलाल मानिकपुरी

दिन जवानी के गए मौसमे-पीरी^६ आया ।

आब्रू^७ खाक है अब वक्ते हकीरी^८ आया ॥

—अज्ञात

जोफ़े^९ पीरी^{१०} जोबदा मौत के पैग़ाम^१ चले ।

आ गया वक्ते सफ़र, सुबह चले शाम चले ॥

—रेयाज़ खैराबादी

अहदे-जवानी^{१२} रो रो काटा, पीरी में^{१३} लीं आँखें मूँद । ५

यानी रात बहुत थे जागे सुबह हुई आराम^{१४} किया ॥

—मीर

१ प्रेयसी २ मर मिटने का ३ दास ४ चेहरे ५ बीते जीवन के यात्री दल का चिह्न ६ वृद्धावस्था ७ प्रतिष्ठा ८ हीन होने का समय ९ दुर्बलता १० बुढ़ापा ११ संदेश १२ युवावस्था १३ बुढ़ापे में १४ विश्राम ।

वक्तों पीरी शबाब की बातें ।

ऐसी हैं जैसे खाब^१ की बातें ॥

—जौक

वही शबाब कि बातें वही शबाब का रंग ।

तुम्हें 'रियाज' बुढ़ापे में भी जवाँ देखा ॥

—रियाज खैराबादी

उम्रे रफता (बीता जीवन) :—

गजल उसने छेड़ी, मुझे साज देना ।

जरा उम्रे रफता को आवाज देना ! ॥

—सफी लखनवी

रौंद है नक्शे पा^२ की तरह खल्क^३ यों^४ मुझे ।

ऐ-उम्रे-रफता^५ ! छोड़ गई तू कहाँ मुझे ! ॥

—दर्द

कर अहदे-गुजश्ता^६ को शरीके^७ गमे इमरोज^८ ।

खाकिस्तरे^९ माज्जी^{१०} से कुछ उठता है धुआँ भी ॥

—फिराक़ गोरखपुरी

क्या बार बार इशरते - रफता^{११} को रोइये ।

एक खाब^{१२} था के देख लिया था बहार में ॥

—सफीर अहमद 'सफीर'

यादे शबाब (जवानी की याद) :—

शबाब मिट चुका यादे शबाब बाक़ी है ।

है बू शराब की सागर^{१३} में, अब शराब नहीं ॥

—अख़तर शीरानी

१ स्वप्न २ पदचिह्न ३ मानवजाति ४ यहाँ ५ हे बीते जीवन ६ बीते जीवन ७ सम्मिलित ८ आज के शोक में ९ राख १० विगत काल ११ विगत सुख १२ स्वप्न १३ व्याले ।

अब है दिल बाकी न दिल की शोरिशें^१ ।

आह ! वो हंगामे-अहदे-शबाब^२ ॥

—हसरत मुहानी

हाय वो दौरे-जिन्दगी^३ जिसका लकव^४ शबाब था ।

कैसी ललीक^५ नींद थी कैसा हसीन-खाव^६ था ॥

—क़दीर लग्नवी

हाय जवानी, क्या-क्या कहिये, शोर सरो में रखते थे ।

अब क्या है, वो अहद^७ गया, वो मौसम वो हंगाम गया ॥

—मीर

न जाने बर्क^८ की चश्मक^९ थी या शरर^{१०} की लपक ।

जरा जो आँख झपक कर खुली, शबाब न था ॥

—मीर अनीस

हर चीज पर बहार थी हर शै^{११} प हुस्न था ।

दुनिया जवान थी मेरे अहदे शबाब में ॥

—सीमाव

कहने लगते हैं जवानी की कहानी जो कभी ।

पहले हम देर तक बैठ के रो लेते हैं ॥

—शाद अज़ीमाबादी

छिड़ी हुई है हिकायत^{१२} शबे-जवानी की^{१३} ।

तड़प के “जोश” फिर एक बार नारचे “या हूँ^{१४}” ॥

—जोश मलीहाबादी

१ उम्रों २ युवावस्था का कोलाहल ३ जीवन अवस्था ४ पर्याय नाम
५ आनन्दप्रद ६ सुन्दर स्वप्न ७ ज़माना ८ बिजली ९ चमक १० चिनगारी
११ प्रत्येक वस्तु १२ कहानी १३ जवानी की रातों की १४ या हूँ दो
शब्द हैं, या का अर्थ है—‘हे’ और हूँ का अर्थ है वो (ईश्वर) ।

'प्रियो शराब जवानो ! के मौसमे-गुल' है ।

हमें भी याद वो अहदे शराब आता है ॥

—अहसनुल्लाह 'बयान'

शराबे-रफता^२ के कदम की चाप सुन रहा हूँ मैं

नदीम^३ ! अहदे-शौक^४ की सुनाए जा कहानियाँ ।

—जोश मलीहाबादी

ऐ हम-नफस^५ न पूछ जवानी का माजरा^६ ।

मौजे-नसीम^७ थी, इधर आई उधर गई ।

—तिलोकचन्द 'महरूम'

शौके दीदार व दीदार

(दर्शन की अभिलाषा और दर्शन)

ताबे दीदार (दर्शन की शक्ति) :—

सबको है तेरे जलवाए^८ रंगों की जुस्तजू^९ ।

ये कौन सोचता है के ताबे-नज़र^{१०} नहीं ॥

—राकिम लखनवी

जन्वागरीए दोस्त (प्रिय का शोभा, प्रदर्शन) :—

जग में आकर इधर-उधर देखा ।

तू ही आया नज़र जिधर देखा ॥

—मीर दर्द

गैर^{११} के पास ये अपना ही गुमाँ^{१२} है, के नहीं ।

जलवागर^{१३} यार मेरा वरना कहाँ है, के नहीं ॥

—सौदा

१ वस्तु २ गत यौवन ३ साथी ४ अभिलाषापूर्ण जीवन ५ साथी
६ वृत्तांत ७ प्रभात समीर ८ शोभा ९ खोज १० दृष्टि-शक्ति ११ प्रतिद्वन्धी
१२ अनुमान १३ शोभा प्रदर्शक ।

हर गुल^१ में तू है, तुझमें हजारों तजल्लियों^२ ।

दीवाना कर दिया मुझे फसले-बहार^३ ने ॥

—अज़ीज़ लखनवी

अजब उस जलवए यकता^४ में नैरंगे तमाशा^५ है ।

नई सूरत^६ से चमका खातिरे^७ शैखो-बरहमन^८ पर ॥

—अरशद गुरगानवी

मुझे धोखा न देतीं हों कहीं तरसी हुई नज़रें ।

तुम्हीं हो सामने या फिर वही तस्वीरे खाव^९ आई ॥

—आनन्दनारायण मुल्ला

खुशा^{१०} वो साअत^{११}, के तूरहेगा तेरी तजल्ली^{१२} अर्यों^{१३} रहेगी ।

न कोई पर्दा^{१४} रहेगा हायल^{१५}, न कोई क़ैदे-मक़ा^{१६} रहेगी ॥

—बेताब अज़ीमाबादी

ताबक़ै^{१७} शकले मजाज़ी^{१८} में तेरी जलवागरी^{१९} ।

उस हक़ीक़त को, जो पोशीदा^{२०} है ऊरियों^{२१} कर दे ॥

—वहशत कलकतवी

पर्दे से एक फ़लक जो वो दिखला के रह गये ।

मुश्ताक़े-दीद^{२२} और भी ललचा के रह गये ॥

—हसरत मुहानी

बस आज जलवए-आम^{२३}, ऐ हुज़ूर हो जाए ।

कलीमो तूर^{२४} की तखसीस^{२५} दूर हो जाए ॥

—अहकर बिहारी

१ फूल २ प्रकाश ३ वसन्त ऋतु ४ अनूपम सौंदर्य ५ विविध रूप चम-
स्कार ६ प्रकार ७ हृदय ८ मुल्ला और ब्राह्मण ९ स्वप्न चित्र १० धन्य
है ११ अवसर १२ ज्योति १३ प्रकट १४ पट १५ मध्यस्थ १६ गृह बन्धन
१७ कब तक १८ माया रूप १९ चमत्कार २० निहित २१ प्रकट २२ दर्शन
के अनुरागी २३ सर्व साधारण के लिए शोभा प्रदर्शन । २४ कलीम—मूसा
पैगम्बर, तूर—वह पहाड़ जिस पर मूसा को ईश्वर का दर्शन हुआ था
२५ विशेषता ।

है गलत धूम के निकला था वो घर से बाहर ।
शहर में चाक किसी का तो गरीबाँ होता ! ॥

—अब्दुर्रहमान 'आही'

जमाले दोस्त (प्रिय का सौन्दर्य) : —

देखा तो होगा हम न अजल' में जमाले दोस्त ।
लेकिन वो कोई वक़्त न था इस्तेआज^२ का ॥

—शाद अज़ीमाबादी

जमाले दोस्त की रंगीनियाँ अदा न हुईं ।
हज़ार काम लिया हम न खुशबयानी^३ से ॥

—हसरत मुहानी

तेरे जलवों^४ न मुझे घेर लिया है, ऐ दोस्त !
अब तो तनहाई के लमहे^५ भी हसों होते हैं ॥

—सीमाव

अन्दाज़ बला के हैं, क़यामत की नज़र है ।
जलवे का ये आलम है के दीवाना बना दे ॥

—शातिर देहलवी

निगाह बर्क़^६ नहीं चेहरा आफ़ताब^७ नहीं ।
वो आदमी है, मगर देखने की ताब^८ नहीं ॥

—जलील मानिकपुरी

रात महफ़िल में तेरे हुस्न के शोले के हुज़ूर^९ ।
शमा^{१०} के मुँह प जो देखा तो कहीं नूर^{११} न था ॥

—मीरदर्द

१ अनादि काल २ पहचान ३ वाणी की मधुरता ४ शोभाओं ५ एकांत के क्षण ६ बिजली ७ सूर्य ८ शक्ति ९ सामने १० दीपक ११ प्रकाश ।

निगाहे-शौक^१ की रानाइयों^२ का क्या कहना ।
मगर खुदा की कसम, आप का जवाब नहीं ॥
—फानी

गर मेरे बुते-होश-रोबा^३ को नहीं देखा ।
उस देखनेवाले ने खुदा को नहीं देखा ॥
—दाग

रुखे रौशन^४ के आगे शमा^५ रखकर वो ये कहते हैं ।
उधर जाता है देखें या इधर परवाना आता है ॥
—दाग

लिल्लाह^६ ! ये तुम देखने वालों से न पूछो ।
क्या चीज हो तुम देखने वालों की नज़र में !!
—अफ़सर मीरटी

हेजाबो बेहेजाबो (आवरण और अनावरण) :—

जब चाहा पर्दा उठवाया, जब चाहा पर्दा कर बैठे ।
ये छेड़, और एक दीवाने से ! मालूम नहीं क्या कर बैठे !!
—नातिक़ लखनवी

रेदाए लाला - ओ - गुल^७ पर्दाए महो अन्जुम^८ ।
जहाँ जहाँ वो छुपे हैं, अजीब आलम^९ है !!
—असगर गोंडवी

अल्लह, अल्लह, हुस्न की ये पर्दादारी^{१०} देखिये ।
भैद जिसने खोलना चाहा वो दीवाना हुआ ।
—आरज़ू

१ अभिलाष भरी दृष्टि २ सोन्दर्य ३ ऐसी सुन्दर मूर्ति जिसको देखने से होश उड़ जाय ४ दमकते चेहरे ५ दीपक ६ ईश्वर के लिए ७ लाला और गुलाब की चादर ८ चाँद सितारों के पर्दे ९ दृश्य १० पर्दा करने का ।

हर एक शै^१ में तुम मुस्कुराते हो गोया ।
हजारों हेजाबों^२ में ये बं हेजाबी^३ !!

—एहसान दानिश

महरम^४ नहीं है तू ही नवा-हाय-राज^५ का ।
याँ बरना जो हेजाब^६ है, पर्दा है साज का ॥

—तालिव

खयाल में मुस्कुरा रहा है, निगाह में जगमगा रहा है ।
हरीमे-खिलवत के माहे-ताबों^७ ! हेजाब कुछ दिल्लगी नहीं है !!

—तालिव बागवती

कथामत ही न हो जाए जो पर्दे से निकल आओ ।
तुम्हारे मुँह छुपाने में तो ये आलम निकलता है !!

—सही लखनवी

शुक, पर्दे ही में उस वुत को हया^८ ने रक्खा ।
बरना इमान गया ही था, खुदा ने रक्खा ।

—जौक

खूब पर्दा है के चिलमन से लगे बैठे हैं ।
साफ छुपते भी नहीं सामने आते भी नहीं ॥

—दाग

छुपनेवाले ! तुझे खबर भी है ।
निगहे शौक पर्दादर^९ भी है ॥

—जलील मानिकपुरी

१ वस्तु २ पर्दा ३ बेपर्दगी ४ भेद जाननेवाला ५ रहस्य संगीतों का
६ पर्दा ७ प्रेम मन्दिर के जगमगाने चाँद ! ८ लज्जा ९ पर्दा फाड़नेवाले ।

काम आई कुछ न पर्दानशीनी हुजूर की ।

देख आई जाके बादे-सबा^१ सर से पाँव तक ॥

—अमीर मीनाई

हसरते दीदार (दर्शन की अभिलाषा) :—

कुछ अत्रके^२ अजब हसरते दीदार है, वरना ।

क्या गुल नहीं देखे के गुलिस्ताँ नहीं देखा ॥

—उमीद अमैठवी

क्या ही शर्मिन्दा चले हैं दिले मजबूर से हम ।

आये थे उनकी जेयारत^३ को बहुत दूर से हम ॥

—हसरत मुहानी

एक दिन भी न उसको देखा हैफ^४ !

यूँ ही अब के तमाम साल गया ॥

—भिरजा फिदवी

हसर^५ में छुप न सका हसरते दीदार का हाल ।

आँख कमबख्त से पहचान गये तुम मुझको ॥

—जलाल

दमे आखिर^६ ही क्या न आना था ।

और भी वक्त थे बहाने के ॥

—मीर

दीदार दोस्त (प्रिय का दर्शन) :—

दीदार की तलब^७ के तरीकों से बेखबर^८ ।

दीदार की तलब है तो पहले निगाह माँग ॥

—आज़ाद अन्सारी

१ प्रभात समीर २ इस बार ३ दर्शन ४ अफसोस ! ५ क्यामत
६ अन्तिम क्षण में ७ दर्शन की माँग ८ न जाननेवाले ।

मेरी आँखें और दीदार आपका ।।

या कयामत आ गई या ख़ाब^१ है ॥

—आसी राज़ीपुरी

सारा जहाँ^२ ख़राब था आँखों में, तुझ बेग़ैर ।

बारे तू आज आया तो बस्ती नज़र पड़ी ॥

—मीर हमन

दरपेश^३ है फिर मसअलए-ताक़ते-दीदार^४ ।

फिर कुछ निगहे शौक़ है घबड़ाई हुई-सी ॥

—फ़ानी

आम है वो जलवा लेकिन अपना अपना तर्ज़े-दीद^५ ।

मेरी आँखें बन्द हैं और चश्मे-अन्जुम^६ बाज़^७ है ॥

—असगर गोंडवी

दिल थामता, के चश्म^८ प करता तेरी निगाह ।

सागर को देखता के मैं शीशा^९ संभालता ॥

—फ़ेराक़ गोरखपुरी

हम बर्क़ों शरर^{१०} को कभी खातिर में न लाये^{११} ।

उस फ़ितनए-दौराँ^{१२} को मगर देख न पाये ॥

—आले अहमद सोरूर

पहले सौ बार इधर उधर देखा ।

जब तुझे डर के एक नज़र देखा ॥

—मीर मुहम्मद असर

१ स्वप्न २ ससार ३ प्रभुत है ४ दर्शन की शक्ति की समस्या
५ दृष्टिकोण ६ सितारों की आँखें ७ खुली हुई ८ आँखें ९ शराब की
सुराही १० बिजली और चिनगारी ११ परवा न की १२ संसार को तहस
नहस करनेवाला ।

देखना भी तो उन्हें दूर से देखा करना ।

शेवण-इश्क^१ नहीं हुस्न को रुसवा^२ करना ॥

—हसरत मुहानी

कोई मौसम^३ हो समा^४ हो के तगायुर^५ कोई ।

तुमको जब देख लिया वक्त^६ कलामोश-हुआ^७ ।

—असर लखनवी

ये किसको देखकर देखा है मैं ने वज्मे-हस्ती^८ को ।

कं जो शय^९ है खुदाई^{१०} में हंसी^{११} मालूम होती ।

—अख्तर शीरानी

घेताब^{१२} सा फिरता है कई रोज़ से 'आसी' ।

बेवारे ने फिर तुमको कहीं देख लिया है ॥

—आसी उल्दनी

जिक्रे महबूब (प्रेयसी की चर्चा) :—

लोग जब जिक्रे-यार^{१३} करते हैं ।

देख रहता हूँ देर मुँह सयका ॥

—मीर

हमनशी^{१४} ! कहते हैं, जिक्रे-ऐश^{१५} निस्के^{१६} ऐश है ।

मैं कहूँ, तू सुन जमालेयार का अफसाना^{१७} आज ॥

—आतिश

ऐ नासेहे-शकीक^{१८} रहे कुछ तो छेड़ छाड़ ।

जिक्रे हबीब^{१९} कम नहीं वस्ले-हबीब^{२०} से ॥

—दाग

- १ प्रेम नियम २ बदनाम ३ ऋतु ४ दृश्य ५ परिवर्तन ६ समय
 ७ भूल गया ८ दुनिया ९ वस्तु १० संसार ११ सुन्दर १२ विकल
 १३ प्रेयसी की चर्चा १४ ऐ साथी १५ भोग विलास की चर्चा १६ आघा
 १७ मित्र के सौंदर्य की कहानी १८ हे कृपानिधान उपदेशक १९ प्रेयसी की
 चर्चा २० प्रेयसी का मिलन ।

यूँ कर रहा हूँ उनकी मुहब्बत के तज्जरे^१ ॥

जैसे के उनसे मेरी बड़ी रस्मोराह^२ थी ॥

—माहिरुल्कादरी

मुनहसर^३ मौसमे-गुल^४ पर नहीं सौदा^५ मेरा ।

आ गया जिक्र तेरा और मैं दीवाना हुआ ॥

—जलील मानकुपरी

हाय वो तरे जिक्र में ये भी है आरजू के काश ।

वोई कहे के बज्मे-नाज^६, तू जो नहीं, उदास है ॥

—फानी

जौके नज़र (वृष्टि की अभिवृत्ति) :—

जो देखते हैं तुझ और देख सकते हैं ।

मेरी निगाह में जौके नज़र नहीं रखते ॥

—ताजवर नजीवावादी

व जौके नज़र बज्मे-तमाशा^७ न रहेगी ।

मुँह फेर लिया हमनें तां दुनिया न रहेगी ॥

—क़ानी

शौके दीदार (वशं की अभिलाषा) :—

माना के तेरी दीद^८ के काबिल^९ नहीं हूँ मैं ।

तू मेरा शौक^{१०} देख, मेरा इन्तेज़ार देख ॥

—एकबाल

तेरी नोवैद^{११} में हर दास्तो^{१२} को सुनते हैं ।

तेरी उम्मीद में हर रहगुज़र^{१३} को देखते हैं ॥

—मौला बख्श कलक

१ चर्चाएँ २ मित्रता ३ निर्भर ४ वसंत ऋतु ५ उन्माद ६ प्रेयसी की महफ़िल ७ तमाशा की महफ़िल ८ दर्शन ९ योग्य १० अभिलाषा ११ मंगल सूचना १२ कहानी १३ रास्ता ।

मैं शौक़े-दीद^१ में क्या जाने कितनी दूर आया ।

खुली कुछ आँख मेरी जब करीब^२ तूर आया ॥

—जलाल

जो और कुछ हो तेरी दीद के सिवा^३ मंजूर

तो मुझ प खाहिशे-जन्नत^४ हराम हो जाये

—हसरत मुहानी

उम्मीद नहीं उनसे मुलाकात की हरचंद^५

आँखों से मगर जौक़े-तमाशा^६ नहीं जाता

—हसरत मुहानी

गुजारी देखने में उसके सारी जिन्दगी मैं ने

मगर ये शौक़ है, देखा नहीं गोया कभी मैं ने

—नातिक लखनवी

आरजू है मुझे एक शख्स से मिलने की बहुत

नाम क्या लूँ कोई अल्लाह का बन्दा होगा ।

—अकबर एलाहाबादी

महबूब (प्रेयसी):—

मेहर-तलअत,^१ हूर-पैकर,^२ मुश्तरी-रु^३ महजबी^४

सीम-वर^५ सीमाब-तबओ^६ सीम-साक़ो^७ सीमतन^८

—नजीर अकबरावादी

नाज़नीं, नाज़-आफ़रीं^१ नाज़ुक-बदन, नाज़ुक कमर

गुन्चा-लब^२ रंगीं-अदा,^३ शक्कर देहों,^४ शीरीं सोखन^५

—नजीर अकबरावादी

१ दर्शन की अभिलाषा २ निकट ३ अतिरिक्त ४ स्वर्ग की इच्छा
५ यद्यपि ६ देखने की अभिरुचि ७ सूर्य रूपी ८ अप्सरा जैसे शरीर वाला
९ मुश्तरी (एक सितारे का नाम) जैसे मुख वाला १० चन्द्रमा जैसे कपोल
वाला ११ चाँदी जैसे वक्षस्थल वाला १२ पारे जैसे स्वभाव वाला १३
चाँदी जैसी पिंडियों वाला १४ चाँदी जैसे शरीर वाला १५ कोमलता पैदा
करनेवाला १६ कलियों जैसे होठ वाला १७ मन मोहक हाव भाव वाला
१८ मीठे मुँह वाला १९ मीठी बोली वाला ।

बस रहा है मेरी आँखों में वही जाने-बहार^१ ।

जिसका हम-रंग^२ कोई फूल चमन भर में नहीं ॥

—ताजवर नजीवावादी

गुलशन में देखकर मेरे मस्ते-शबाब^३ को ।

शर्माई जा रही है जवानी बहार की ।

—आगा हशर काश्मीरी

घर में रहता है तेरे दम से उजाला कुछ और ।

महो-खुरशीद^४ की तनवीर^५ बदल जाती है ॥

—फ़ानी

तेरा तबस्सुम^६ फ़रोगे-हस्ती^७ तेरी नज़र एतेबारे^८ मस्ती ।

बहार एकरार कर रही है, शराब ईमान ला रही है ।

—अब्दुल हमीद अदम

अल्लाह रे तेरी फ़सूँ-नवज़ी^९ ।

जो दिल है तिलिस्मे-आरज़ू^{१०} है ।

—फ़ानी

बहुत लगता है जी सोहबत में तेरा^{११} ।

तू अपनी ज़ात से एक अंजुमन^{१२} है ॥

—हसरत मुहानी

हम क्या करें न तेरी अगर आरज़ू करें ।

दुनियाँ में और भी कोई तेरे सिवा है क्या ? ॥

—हसरत मुहानी

१ बसन्त का प्रण २ सहवर्ण ३ जवानी से मतवाला ४ चन्द्रमा और सूर्य ५ प्रकाश ६ मुस्कान ७ जीवन-विकास ८ विश्वास ९ जादूगरी १० कामनाओं का मायाजाल ११ तेरी संगति में १२ सभा ।

‘ये आरजू थी तुझे गुल’ केरू वरू^२ करते ।^१

हम और बुलबुले वेताब^३ गुप्तोग^४ करते ॥

—आतिश

जमाना^५ अहद^६ में उसके है महब-आराइश^७ ।

वनेगे और सितारे अब आसमाँ के लिए ॥

—शालिब

होश में आओ ज़रा, तुम तो भला क्या हो ‘जलाल’ ।

अच्छे अच्छों को वो दीवाना बना देते हैं ॥

—जलाल

अभी जाना नहीं ‘हाली’ ने के क्या चीज हैं वो ।

हज़ारत^८ इस लुत्क^९ का पायेंगे मज़ा, याद रहे ॥

—हाली

नामे महबूब (प्रेयसी का नाम) :—

जुवाने-इश्क^{१०} पर एक चीख बनकर उनका नाम आया ।

खेरद^{११} की मंजिलें तय हो गईं, दिल का मक़ाम^{१२} आया ॥

—आनन्द नारायण मुल्ला

‘फ़ानी’ को या जुनूँ^{१३} है, या तेरी आरजू है ।

कल नाम लेके तेरा दीवानावार^{१४} रोया ।

—फ़ानी

बोफ़ूरे-शौक^{१५} से ऐ ‘रींद’ ! ज़त हो न सका ।

जुबाँ पुकार उठी जब दिल में तेरा नाम आया ॥

—रींद

१ गुलाब २ सम्मुख ३ विकल ४ बातचीत ५ संसार ६ समय ७ शृंगार में लीन ८ श्रीमान ९ आनन्द १० प्रेम की जुबान ११ बुद्धि १२ स्थान १३ पागलपन १४ पागल की तरह १५ अभिलाषा की अधिकता ।

अगर मरते हुए लव पर न तेरा नाम आयेगा ।
तो मैं मरने से बाज आया, मेरे किस काम आयगा ॥

— शाद अर्जामावादी

मेरे लव^१ पर ये क्यूँ बंसाखता^२ आज उनका नाम आया ।
रहे-उल्कत^३ में शायद फिर कोई नाजुक मक़ाम^४ आया ॥

— माहिरुल्कादरी

खुदा हाफ़िज़ है, क्यूँ महफ़िल में उसका नाम आया था ।
तड़पने से अभी दिल को मेरे आराम आया था ॥

— हसरत मुहान्नी

जब नाम तेरा लीजिए तब अश्क^५ भर आवे ।
यूँ जिन्दगी करने को कहीं से ज़िगर आवे ॥

—मीर

तज़क़िरा रहता है दिल से सेहरोशाम^६ उनका ।
लव प आ जाये न भूले से कहीं नाम उनका ॥

— रविश सिद्दीकी

नाम उसका तो मेरे दिल में नेहाँ^७ था नासेह^८ ।
हाय कमबख़्त ! तेरे मुँह से ये क्यूँकर निकला ॥

—दाग

ज़ुबाँ प, बारे-एलाहा^९ ! ये किसका नाम आया !!
के मेरे नुक्त^{१०} ने वोसे मेरी जुबाँ के लिए ॥

—ग़ालिब

१ अधर २ एक ब एक ३ प्रेम-मार्ग ४ स्थान ५ आँसू ६ सुबह-शाम
७ छिपा हुआ ८ उपदेशक ९ हे ईश्वर १० वाक शक्ति ।

दखल है उसको बहुत कुछ मेरे तड़पाने में ।

वो जो लज्जात^१ तेरे नाम के दोहराने में ॥

—असर लखनवी

न मानूँगा नसीहत^२, पर न सुनता मैं तो क्या करता ।

के हर-हर बात में नासेह^३ तुम्हारा नाम लेता था ! ॥

—मोमिन

तेरे हमनाम^४ को कोई जो पुकारे है कहीं ।

जो धड़क जाये है मेरा, के कहीं तू ही न हो ॥

—भीर हसन

नहीं एक बार भी अब सुनने की ताकत दिल में ।

पहले सौ बार तेरा नाम लिया करता था ॥

—क्रुर्बान अली सालिक

सुन के तेरा नाम आँखें खोल देता था कोई ।

आज तेरा नाम लेकर कोई शाकिल^५ हो गया ॥

—फानी

नज़ारए जमाल (सौंदर्य-दर्शन) :—

होगी किसी को फुर्सते^६ नज़्ज़रए जमाल ।

‘फ़ानी’ खराबे^७ हुस्ने तमाशाए यार है ॥

—फ़ानी

नज़्ज़र भर के जो देख सकते हैं तुझको ।

मैं उनकी नज़र देखना चाहता हूँ ॥

—ताजवर नजीबाबादी

१ आनन्द २ उपदेश ३ उपदेशक ४ समान नाम वाला ५ बेसुध ६ अवकाश
७ बर्बाद ।

अल्लह रे इज्तेराबे-तमन्नाए-दीदे-यार^१ ।

एक फुर्सते निगाह में सौ बार देखना ! ॥

—अमिरुल्लाह तस्लीम

मस्लेहत^२ का है तकाजा एहतेयात^३ ।

दिल ये कहता है के देखा कीजिए ॥

—अफसर मेरठी

क्या जौक है, क्या शौक है सौ मर्तबा देखूँ ।

फिर भी ये कहूँ जल्वए जाना नहीं देखा ।

—दाग

गुनह^४ क्या सनम के नज्जारे^५ में, जाहिद^६ ! ।

खुदा ने ये जलवा दिखाया तो देखा ! ॥

—अम तुल फातमा बेगम 'साहब'

आ, मगर इस कदर करीब न आ ।

के तमाशा^७ महाल^८ हो जाये ॥

—आजाद अंसारी

कतरए-अश्क^९ हूँ प्यारे, मेरे नज्जारे^{१०} से ।

क्यूँ खफा होता है, पल मारते ढल जाऊँगा ॥

—सौदा

नेकाबी बेनेकाबी (मुखावरण और अनावरण):—

मैं ही अपना नेकाब^{११} हूँ वरना । ✓

तेरे मुँह पर कोई नेकाब नहीं ॥

—कानी

१ प्रेयसी के दर्शन की अभिलाषा की तड़प २ चातुर्य ३ सावधानी
४ पाप ५ प्रेयसी के देखने में ६ ईश्वर भक्त ७ दर्शन ८ कठिन ९ आँसू की
बूँद १० देखने ११ मुखावरण ।

न आँख देख सकी जब वो बेनेकाब हुआ ।
तहइयुरे-निगहे-शौक^१ खुद हेजाब^२ हुआ ॥

—जलाल

मैं इज्तेराबे^३ शौक कहूँ या जमाले-दोस्त^४ ।
एक बक्र^५ है जो कौंध रही है नेकाब में ॥

—असगर गोंडवी

निगाहें शौक की थीं बड़हवासियाँ, वरना ।
हज़ार बार वो महफिल में बे-नेकाब आया ॥

—असर सहवाई

मेरी हैरत^६ की क़स्म आप उठाये तो नेकाब ।
मेरा जिम्मा है के जलवे^७ न परेशाँ होंगे ॥

—जिगर मुरादाबादी

देखे बग़ैर हाल ये है इज्तेराब का ।
क्या जाने क्या हो, पर्दा जो उठे नेकाब का ! ॥

—असर सहवाई

‘अजीज़’ मुँह से वो अपने नेकाब तो उल्टें ।
करेंगे जब अगर दिल प इखिनेयार^८ रहा ॥

—अजीज़ लखनवी

अदा-शनास^९ भी थे अरसए क़ेयामत^{१०} में ।
समझ के आपको रूख^{११} से नेकाब उठाना था ॥

—सफ़दर मिर्ज़ापुरी

१ अभिलाषा की दृष्टि का आश्चर्य २ पर्दा ३ तड़प ४ मित्र का सौंदर्य
५ बिजली ६ आश्चर्य ७ शोभा ८ अधिकार ९ अदाओं के पहचानने वाले
१० क़ेयामत के मैदान में ११ मुख ।

इश्को आशिकी

इब्तेदाए इश्क (प्रेम का प्रारंभ) :—

बाम^१ पर आने लगे वो, सामना होने लगा ।

अब तो इजहार^२ मुहब्बत बर्मला^३ होने लगा ॥

—हसरत मुहानी

नयन से नयन जब मिलाए गया ।

दिल के अंदर मेरे समाए गया ॥

—शाह मुबारक आबरू

शुरूए राहे-मुहब्बत,^४ अरे मआजल्लाह^५ ।

ये हाल है के कदम डगमगाए जाते हैं ॥

—जिगर मुरादाबादी

शुरूए-इश्क ही में हैं दिलो जिगर बेताब ।

अभी से हाल ये है अपने साथ वालों का ॥

—जलाल

इब्तेदाए-इश्क^६ है रोता है क्या ।

आगे-आगे देखिए होता है क्या ॥

—मीर

आगाजे-मुहब्बत^७ के अल्लाह वो क्या दिन थे ।

वो शौक के हंगामे वो शौक की तमहीदें^८ ॥

—फानी

इजहार मुहब्बत (प्रेम प्रकाशन) :—

साफ जाहिर है निगाहों से के हम मरते हैं ।

मुँह से कहते हुए ये बात मगर डरते हैं ॥

—अख्तर अंसारी

१ अटारी २ प्रकटीकरण ३ प्रकट रूप से ४ प्रेम मार्ग ५ ईश्वर बचावें
६ प्रेम का प्रारंभ ७ प्रेम का प्रारंभ ८ भूमिकाएँ ।

इज्जतारे - इश्क उससे न करना था 'शेफता' ।

ये क्या किया के दोस्त को दुश्मन बना दिया ॥

— शेफता

आगाज^१ इल्तेफ़ात (आकृष्टि का प्रारंभ) :—

दूर ही दूर से एकरार हुआ करते हैं !

कुछ ऐशारे^२ पसे-दीवार^३ हुआ करते हैं ॥

— दाग

राह पर उनको लगा लाये तो हैं बातों में ।

और खुल जायेंगे दो चार मुलाक़ातों में ॥

— दाग

कौन कहता है बड़ा शौक इधर से पहले ।

किसने देखा था किसे तिरछी नज़र से, पहले ? ॥

— जमील मज़हरी

एकरारे मुहब्बत (न्हबूय का) :—

अगर तू मुहब्बत का एकरार कर दे ।

तो 'अख़तर' दो आलम से^३ इन्कार कर दे ॥

— अख़तर औरैनवी

मोहब्बत के एकरार से शर्म कब तक ।

कभी सामना हो तो मजबूर कर दूँ ॥

— अख़तर शीरानी

इज्तेराबे शौक (अभिलाषा की तड़प) :—

पैहम^४ सुजूद^५ पाये-सनम^६ पर दमे - वेदा^७ ।

'मोमिन' खुदा को भूल गए इज्तेराब में ॥

— मोमिन

१ संकेत २ दीवार के पीछे ३ दोनोंलों से ४ लगातार ५ सिजदे ६ प्रेयसी के पाँव ७ बिबा होते समय ।

बार बार उसके दर^१ प जाता हूँ ।

हालत अब इज्जतेराब की सी है ॥

—मीर

जब ये सुनते हैं हमसाया^२ हैं वो आये हुए ।

क्या दरो-चाम^३ प हम फिरते हैं घबराये हुए ॥

—जूरअत

ये इज्जतेराब^४ देख, के अब दुश्मनों से भी ।

कहता हूँ, उससे मिलने की कुछ तुम दुआ करो ॥

—मीर

आज इस राह दिल-रुबा^५ गुजरा ।

जी प क्या जानिए के क्या गुजारा ॥

—सैयद मुहम्मद मीर सोत्र

चले न उठ के वहीं चुपके-चुपके फिर तुम 'मीर' ।

अभी न उनकी गली से पुकार लाया हूँ ॥

—मीर

बदबख्ति ए उरशाक़ (प्रेमियों का दुर्भाग्य) :—

नामे बदबख्ति ए उरशाक़ खेजाँ है, बुलबुल^१

तू अगर निकले चमन से तो बहार आ जाये

—मोमिन

साया भी जिस प मेरे नशैमन^२ का पड़ गया ।

क्यों आसमाँ ? ! वो बारा ही सारा उजड़ गया !!

—फार्नी

१ द्वार २ पड़ोस में ३ द्वार और अटारी ४ बेचैनी ५ हृदयग्राही ६ हे बुलबुल ! पतझड़ असल में प्रेमियों के दुर्भाग्य ही का नाम है ७ बौसला ।

बख्ते-बद^१ ने वो डराया है के कौंप उठता हूँ ।

नू अगर लुत्क^२ की बातें भी कभी करता है ॥

—मोमिन

बजुज^३ इरादा-परस्ती^४ खुदा को क्या जाने ? ।

वो बदनसीब^५ जिसे बख्ते-नारसा^६ न मिला ॥

—यगाना चंगेजी

बदगुमानिए आशिक (प्रेमी का दुर्भावना) :—

कल न आन में एक याँ तेरे ।

आज सौ सौ तरफ गुमान^७ गया ।

—मीर

कासिदों^८ के पाँव तोड़े बदगुमानी^९ ने मेरी ।

खत दिया, लेकिन न बतलाया निशाने-कुए दोस्त^{१०} ।

—आतिश

बढ़ी है आपस में बदगुमानी मजा मोहब्बत का आ रहा है ।

हम उसके दिल को टटोलते हैं, तो हमको वो आजमा रहा है ॥

—हफीज़ जौनपुरी

बदनामिए उश्शाक :—

तसद्दुक^{११} इसमते-कौनैन^{१२} उस मज्जबे-उल्कत^{१३} पर ।

जो उनका गम छुपाये और खुद बदनाम हो जाए ।

—शेरी भोपाली

मेरा ही नाम जमाने ने कर दिया बदनाम ।

मैं जिसके नाम पे मरता हूँ उसका नाम नहीं ॥

—रसा जालंधरी

१ दुर्भाग्य २ प्रेम ३ सिबा ४ संकल्पपोषसना ५ अभाग्य ६ हतभाग्य
७ विचार ८ पत्रवाहकों ९ दुर्भावना १० प्रेयसी की गली का पता
११ न्योछाबर १२ दोनों लोकों की प्रतिष्ठा १३ प्रेम-दीवाना ।

न "आजाद" मैकश^१ न शाहिद-परस्त^२ ।

वो कमबख्त बदनाम है, और बस ॥

—आजाद अंसारी

मजलिस में मेरे जिक्र^३ के आते ही उठे वो ।

बदनामिए उश्शाक का एजाज^४ तो देखो ॥

—मोमिन

बेजारीए तबओ अफ़सुरदगी (दिल की अप्रसन्नता और उदासी) :—

न छेड़ ऐ निकहते-बादे-बहारी^५ राह लग अरनी ।

तुम्हे अठखेलियाँ सूझी हैं हम बेजारी^६ बैठे हैं ॥

—इनशा

ऐश^७ भी अन्दोह-फ़ोजा^८ हो गया ।

हाय तबीयत^९ तुम्हे क्या हो गया ॥

—दास

बुका हुआ है दिल ऐसा कं कुछ असर ही नहीं ।

निगाहे^{१०} यार की शोखी^{११} निगाहे यार में है ॥

—यहशत कलकतबी

फ़सुर्दा-दिल^{१२} हूँ, मुझे क्या है कोई मौसम^{१३} हो ।

भरी बहार में क्या था जो अब खोजों में नहीं ॥

—रेयाज़ ख़राबादी

मेरे दिल को है ये फ़सुर्दगी के खोयाले ऐश भी ख़ार^{१४} है ।

तो फिर ऐ नसीब^{१५} ! मैं क्या करूँ जो शबे-निशाते-बहार^{१६} है ॥

—सीमाव

१ शराबी २ सोन्दर्य उपासक ३ चर्चा ४ प्रतिष्ठा ५ बसन्त समीर की मुगन्ध ६ अप्रसन्न ७ भोग-विलास ८ शोक को बढ़ानेवाला ९ मन १० दृष्टि ११ चंचलता १२ उदासीन १३ ऋतु १४ काँटा १५ भाग्य १६ बसन्त की खुशी की रात ।

अब क्या मिलें किसी से कहाँ जाँय अब “नेज़ाम” ।

हम वो नहीं रहे, वो तबीयत नहीं रही ॥

—नेज़ाम रामपुरी

वही मैं हूँ “असर” वही दिल है ।

अब खुदा जाने क्या हुआ मुझको ॥

—मीर मोहम्मद असर

उनकी हँसी प आँख से आँसू टपक पड़े ।

अब दिल खुशी का भी मुतमन्नी^१ नहीं रहा ॥

—आगा फ़ाजिल लखनवी

कोई धड़कन है, न आँसू, न उमंग ।

वक्त के साथ ये तुफ़ान गये ॥

—जोहरा निगाह

अब जो उचाट हुई है तबीयत, शायद अब हम रूख़सत^२ हैं ।

बिन कारण, बे बात बगरना^३ ऐसी कभी दिलगीर^४ न थी ॥

—मुख्तार सिद्दीकी

बेचारगिए इश्क़ (प्रेम की दीनता) :—

ये भी तुर्फ़ा-माजरा^५ है, के उसी को चाहता हूँ ।

मुझे चाहिये है जिससे बहुत एहतेराज़^६ करना ॥

—मीर

दिल की मजबूरी भी क्या शै^७ है के दर^८ से अपने ।

उसने सौ बार उठाया तो मैं सौ बार आया ॥

—हसरत मुहानी

१ इच्छुक २ बिदा ३ नहीं तो ४ उदास ५ विचित्र वृत्तान्त ६ बख़ना

७ वस्तु ८ द्वार ।

अशक^१ आँख से, दिल हाथ से, जी तनसे चला जाये ।
ऐ वाये मुसीबत कोई किस-किस को संभाले ॥

—मीर मददुल्लाह

कोई ऐ “शकील” ! देखे, ये जुनू^२ नहीं तो क्या है ।
के उसी के हो गये हम जो न हो सका हमारा ॥

—शकील बदायुनी

ठानी थी दिल में अब न मिलेंगे किसी से हम ।—
पर क्या करें कि हो गए लाचार जी से हम ॥

—मोमिन

खा के चर्के हँसो, ये बात है और ।

‘आरजू’ ! जी ही जानता होगा !!

—आरजू लखनवी

कुछ एख्तियार किसी का नहीं तबीयत पर ।—
ये जिस प आती है वेएख्तियार आती है ॥

—जलील मानिकपुरी

बेखुदी ओ वारफ्तगी^३ शौक (अभिलाषा में तन्मयता और तल्लीनता) :—

मेरी वारफ्तगी^३ मआजल्लाह^४ ! ।

तुम भी आए तो कुछ खबर न हुई ॥

—जोश मलीहाबादी

अपनी हालत का खुद एहसास^५ नहीं है मुझ को ।

मैं ने औरों से सुना है कं परीशान हूँ मैं ॥

—अब्दुल बारी आसी उलदनी

बेखुदी^१ ले गयी कहाँ मुझ को ।

देर से इन्तेज़ार^२ है अपना ॥

—मीर

हम पर अबस^३ है तोहमते^४ नज्ज़ारए जमाल^५ ।

तुम आ के बैठे बज्म^६ में फिर हम कहाँ रहे ॥

—वहशत कलकत्ती

उमने किस लुत्फ^७ से पूछा के 'असर' कैसे हो ? *

बेखुदी का हो बुरा, कह दिया कुछ याद नहीं ॥

—असर लखनवी

मुझ को तो होश नहीं, तुम को खबर हो शायद ।

लोग कहते हैं के तुम ने मुझे बर्बाद किया ॥

—गोश मलीहाबादी

सेहन^८ - हरम^९ नहीं है, ये कूए - बुतों^{१०} नहीं ।

अब कुछ न पूछिए के कहाँ हूँ कहाँ नहीं ! ॥

—असगर गोंडवी

जिसमें हो याद भी तेरी शामिल ।

हाय उस बेखुदी को क्या कहिए ! ॥

- रविश, सिद्दीकी

ओ बेखुदी, ओ दिल उमड़ा हुआ, ओ रूप-निगार^{११} ।

नज़र भी सूरते शबनम^{१२} बिखर गई होगी ॥

—फेराक़ गोरखपुरी

१ तन्मयता २ प्रतीक्षा ३ व्यर्थ ४ झूठा कलंक ५ सौंदर्य दर्शन
६ महफ़िल ७ प्यार ८ काबा का आँगन ९ बुतों की गली १० प्रेयसी
का चेहरा ११ ओस ।

इन दिनों कुछ अजब है दिल का हाल ।

देखता कुछ है, ध्यान में कुछ है ॥

—दर्द

जिस प मेरी जुस्तजू^१ ने डाल रखे थे हेजाब^२ ।

बेखुदी^३ ने अब उसे महसूसो^४ उरियाँ^५ कर दिया ॥

—असगर गोंडवी

वे पिये कहते हैं सब रींदे-मै-आशाम^६ मुझे ।

बेखुदी तू ने किया मुक्त में बदनाम मुझे ॥

—जलाल मानिकपुरी

बेखुदी बेसाबब^७ नहीं 'सालिब' ।

कुछ तो है जिसकी परदादारी है ॥

—सालिब

तेरे बेखुद जो हैं सो क्या चेतें ।

ऐसे डूबे कही उभरते हैं ॥

—मीर

बनेयाजिओ सर्द-मेहरिए आशिक (प्रेमी का लालसा रहित होना):-

जब कश्ती सबितो-सालिम^८ थी साहिल^९ की तमन्ना किसने की ।

अब ऐसी शिकस्ता^{१०} कश्ती पर साहिल की तमन्ना कौन करे !

—मोइन अहसन जज़बी

दौर^{११} था एक गुज़र गया, नशा था एक उतर गया ।

अब वो मोक़ाम^{१२} है जहाँ शिकवए बेरुख़ी^{१३} नहीं ॥

—एहसान दानिश

१ खोज २ पर्दा ३ तन्मयता ४ अनुभव किए जाने योग्य ५ प्रकट
६ बहुत शराब डालनेवाला ७ बिना कारण ८ ठीक और सम्पूर्ण ९ तट
१० टूटी हुई ११ समय १२ स्थान १३ विमुखता ।

अपने राम-खाने^१ में बैठा हूँ इस अन्दाज़^२ से आज ।

जैसे मुझको तेरे आने की ज़रूरत न रही ॥

—माहिरुलकादरी

ये तो बुरे आसार^३ हैं 'फानी' ! राम हो, खुशी हो, कुछ तो हो ।

दिल का ये क्या हाल हुआ ! मगमूम^४ नहीं मसहूर^५ नहीं ॥

—फानी

कौन सी तेरी निगाहों में कमी थी, के 'जमील' ।

चार दिन भी खालिशो^६ दर्दे जिगर रख न सका ॥

—जमील मजहरी

मैं तो बदला नहीं, लेकिन तेरी बेमेहरी^७ ने ।

जोश कुछ तबए-वाफा-कोश^८ में रहने न दिया ॥

—अकबर इलाहाबादी

आप के सर की कसम, 'दाग' को परवा भी नहीं ।

आप से मिलने का होगा जिसे अरमों^९ होगा ॥

—दाग

राजी हो तो राजी हो, खफा हो तो खफा हो ।

हम कोई गुनहगार हैं ? तुम कोई खोदा हो ॥

—(?)

पहली नज़र :—

दोबारा दिल में कोई इन्क़ेलाब^{१०} हो न सका ।

तुम्हारी पहली नज़र का जवाब हो न सका ॥

—नातिक लखनवी

१ शोक घर २ ढंग ३ चिह्न ४ मलीन ५ खुश ६ कसक ७ निंदयनः

८ वफ़ादारी करनेवाली तबीयत ९ कामना १० परिवर्तन ।

हाँ याद है किसी की वो पहली निगाहें-लुत्क^१ ।

फिर खूँ को यूँ न देखा रगों में रवाँ^२ कभी ॥

—आनंद नारायण मुल्ला

फिर भी कभी निगाहे-करम^३ होगी इस तरफ ? । ~

उम्मीद आज तक उसी पहली नज़र की है ॥

—मुनीर शिकोहावादी

पहली नज़र की कुछ तो रूदाद^४ याद होगी ।

मैं ने भी तुमको दी थी शायद कोई निशानी ॥

—माहिरुल्लादरी

सहमी हुई थी सुबह की पहली किरण की तरह ।

उनकी तरफ निगाह जो पहले-पहल गयी ॥

—असर लखनवी

नज़र से उनकी पहली ही नज़र यूँ मिल गई अपनी । ~

के जैसे मुद्तों^५ से थी किसी से दोस्ती अपनी ॥

—जिगर

आह ! उस निगाहे मस्त की शोखी जो बेखबर ।

खूबी^६ प रूये-यार^७ के पहले पहल गई ॥

—हसरत मुहानी

प्यार :—

नहीं है याद भली इतनी भी, दोआ कर 'मीर' ।

के अब जो देखूँ उसे मैं बहुत न प्यार आए ॥

—मीर

१ प्रेम दृष्टि २ चालित ३ दया दृष्टि ४ कथा ५ बहुत दिनों से
६ सौंदर्य ७ प्रेयसी का मुख ।

प्यार करने का जो खूँसाँ^१ रखते हैं हमपर गुनाह^२ ।

उनसे भी तो पूछिए तुम इतने प्यारे क्यों हुए ॥

—मीर

मलामत-गरो^३ ! उनको ज़िद पर तुम्हारी ।

नहीं भी अगर चाहता, चाहता हूँ ।

—ताजवर नजीवावादी

चाह का नाम जब आता है बिगड़ जाते हो ।

वो तरीका तो बतादो, तुम्हें चाहें क्यों कर ॥

—दाग

तुम आइने में अपने लब चूम लेना ।

यही दूर-ओकतादा^४ का प्यार होगा ॥

—अन्दलीष शादानी

हयात^५ बक्रफे-गमे-रोज़गार^६ क्यूँ करते ।

मैं सोचता हूँ के वो मुझसे प्यार क्यूँ करते ॥

—जहूर नज़र

तअल्लिए इश्क (प्रेम अहंकार) :—

हज़ार दाम^७ से निकला हूँ एक जुम्बिश^८ में ।

जिसे गुरुर^९ हो आए, करे शिकार मुझे ! ॥

—शेफ़ता

कह देख तो रुस्तम से सर तेरा^{१०} तले धर दे ।

प्यारे, ये हमीं से है, हर कारे व हरमरदे^{११} ॥

—सौदा

१ सुन्दरियाँ २ अपराध ३ बुरा भला कहनेवाला ४ परदेसी ५ जीवन
६ संसार के शोक को समर्पित ७ जाल ८ झटका ९ घमड़ १० तलवार
११ अलग अलग काम अलग अलग मनुष्य ।

संभल के रखिओ कदम दशते-खार^१ में मज्जनू^२ ! ।

के इस नवाह में^३ 'सौदा' बेरहना पा^४ भी है ॥

—सौदा

क़ैस^५ का नाम न लो, जिक्र^६ जुनू^७ जाने दो ।

देख लेना मुझे तुम मौसमे-गुल^८ आने दो ॥

—मु० रजाबक़^९

गुरुर^{१०}, और हमारा गुरुरे-मुहब्बत ।

महो-मेहर^{११} को उनके दर^{१२} पर झुका दें ।

—अख़्तर शीरानी

बलायें जुल्मे जानों की अगर लेते तो हम लेते ।

बला ये कौन लेता अपने सर, लेते तो हम लेते ॥

—(?)

हैं किसका ज़िगर जिस पे ये बेदाद^{१३} करोगे ।

लो हम तुम्हें दिल देते हैं, क्या याद करोगे ॥

—(?)

तर्क-मुहब्बत (प्रेम त्याग) :—

मुहब्बत इन्सान की है फ़ितरत^{१४} कहाँ है इम्काने^{१५} तरक़े उल्फ़त ।

वो और भी याद आ रहा है मैं उसको जितना भुला रहा हूँ ॥

—नातिक़ लखनवी

भुलाता लाख हूँ लेकिन बराबर याद आते हैं ।

पलाही^{१६} ! तरक़े-उल्फ़त पर वो क्यूँ कर याद आते हैं ॥

—हसरत मुहानी

१ काँटों का जंगल २ आस पास में ३ नंगे पाँव ४ मज्जनू ५ चर्चा
६ वसंत ऋतु ७ घमंड ८ चांद मूर्य ९ द्वार १० अनर्थ ११ स्वभाव
१२ संभावना १३ हे ईश्वर ।

मजाले^१ तर्के मुहब्बत न एक बार हुई ।
खयाले तर्के मुहब्बत तो बार बार आया ॥

—वहशत कलकतवी

अगर कारे उल्कत^२ को मुश्किल समझ लूँ ।
तो क्या तर्के उल्कत में आसानियाँ हैं ? ॥

—आजाद अंसारी

तर्के मुहब्बत करनेवालो ! कौन बड़ा जग जोत लिया ।
इश्क के पहले के दिन सोचो कौन बड़ा सुख होता था ॥

—फेराक़ गोरखपुरी

मस्लेहत^३ तर्के-इश्क^४ है नासेह^५ ।
एक हमसे ये हो नहीं सकता ॥

—अहसनुल्लाह बेचान

दिल, और तहइअए-तर्के-खयाले-यार^६ करे !
किसे यक़ीन है कौन इस पर एतेबार^७ करे ॥

—हसरत मुहानी

हकीकत^८ खुल गई 'हसरत' तेरे तर्के मुहब्बत की ।
तुझे तो अब वो पहले से भी बढ़कर याद आते हैं ॥

—हसरत मुहानी

ये सब कहने की बातें हैं हम उनको छोड़ बैठे हैं । ✓
जब आँखें चार होती हैं, मुहब्बत आ ही जाती है ॥

—जहीर देहलवी

१ साहस २ प्रेम के कार्य ३ उचित ४ प्रेम त्याग ५ उपदेशक ६ मित्र
की याद के त्याग का विचार ७ विश्वास ८ असलियत ।

उठाना है जो पत्थर रख के सीने पर वो गाम^१ आया ।
मोहब्बत में तेरी तर्के-मोहब्बत का मोकाम^२ आया ॥

—आनन्द नारायण मुल्ला

जेनूने · मुहब्बत यहाँ तक तो पहुँचा हूँ ।
के तर्के · मुहब्बत किया चाहता हूँ ॥

—जिगर मुरादाबादी

गो अहद^३ तर्के मुहब्बत पर कायम हूँ लेकिन क्या कहिए ।
जब उन प नजर पड़ जाती है क्या दिल की हालत होती है ! ॥

—अंजुम मानपुरी

रस्मे जहाँ^४ न छूट सकी तर्के इश्क से ।
जब मिलगए तो पुरसिशे-हालत^५ हो गई ॥

—सलीम अहमद

अब भागते हैं सायेए-जल्फे-बुतों^६ से हम ।
कुछ दिल से हैं डरे हुए कुछ आसमाँ से हम ॥

—हाली

नहीं मिलते, न मिलिए, खैर, कोई मर न जायेगा ।
खुदा का शुक्र है पहले मुहब्बत आपने कम की ॥

—आगा शायर देहलवी

परेशाँ हुआ दोस्ती करके मैं ।
बहुत मुझको अरमान था चाह का ॥

—मीर

१ कदम २ स्थान ३ प्रतिज्ञा ४ संसार का रिवाज ५ कुशल पूछना
६ प्रेयसी के केशपाश की छाया ।

एक हम हैं के हुए ऐसे पशैमान^१ के बस ।

एक वो हैं के जिन्हें चाह के अरमाँ होंगे ॥

—मोमिन

चरमो निगाहे आशिक़—(प्रेमी की आँख और नज़र) :—

रुस्वा^२ अभी से करती है ऐ चश्मे-तर^३ मुझे !।

आना है उसकी बज्म^४ में बारे-दिगर^५ मुझे ॥

—अहसनुल्लाह बयान

ये जो चश्मे-पुरआब^६ हैं दोनों ।

एक खाना - खराब^७ हैं दोनों ॥

—मीर

आगे दरिया थे दीदए तर मार ।

अब जो देखो सराब^८ हैं दोनों ॥

—मीर

‘फ़ानी’ ! जिस में आँसू क्या, दिल के लहू का काल न था ।^९

हाय वो आँख, अब पानी की दो बूँदों को तरसती है ॥

—फ़ानी

नज़र में ढल के उभरते हैं दिल के अफ़साने^{१०} ।

ये और बात है दुनिया नज़र न पहचाने ।

—सूफ़ी तबस्सुम

हाले आशिक़—(प्रेमी की दशा) :—

पत्ता पत्ता, बूटा बूटा हाल हमारा जाने है ।

जाने न जाने गुल ही न जाने, बाग़ तो सारा जाने है ॥

—मीर

१ लज्जित २ बदनाम ३ आँसू भरी आँख ४ महफ़िल ५ दुबारा ६ आँसू
भरी आँख ७ घर को बर्बाद करनेवाले ८ मृग मरीचिका ९ कहानियाँ ।

अजब अहवाल है 'ताबों' का तेरे ।
के रोना रात दिन, और कुछ न कहना ॥

—अब्दुल हई ताबों

हाल मुझ गमजदा^२ का जिस तिस ने ।
जब सुना होगा रो दिया होगा ॥

—दर्द

न पूछ हाल मेरा चोवे-खुशके-सहरा^३ हूँ ।
लगा के आग मुझे काकला^४ रवाना हुआ ॥

—आतिश

नासेह^५ ने मेरा हाल जो मुझसे बयाँ किया ।
आँसू टपक पड़े मेरे बे एखितेयार आज ॥

—दाग

बेएखितेयार आँखों से आँसू टपक पड़े ।
अपना जुवाने-गैर^६ से जब माजरा^७ सुना ॥

—आबाद अज्जीमाबादी

सीनए-नय^८ प जो गुजरती है ।
वो लव-नय-नाज^९ क्या जाने ॥

—जिगर मुरादाबादी

ऐ सेहरे-हुस्ने-यार^{१०} ! मैं अब तुझसे क्या कहूँ ।
दिल का जो हाल तेरी बदीलत^{११} है आजकल ॥

—हसरत मुहानी

१ विवरण २ दुःखी ३ जंगल की सूखी लकड़ी ४ यात्री दल ५ उपदेशक
६ दूसरे की ज़बान ७ हाल ८ बाँसुरी के सीने पर ९ बाँसुरी बजानेवाले
के होठ १० प्रेयसी के सौंदर्य के जादू ११ कारण ।

मुख्तसर^१ ये है के अब 'दाग' का हाल ।

बंदा-परवर^२ ! नहीं देखा जाता ॥

—दाग

जो गुजरी मुफ प मत उससे कहो, हुआ सो हुआ ।

बला - कशाने - मुहब्बत प^३ जो हुआ सो हुआ ॥

—सौदा

जो गुजरते हैं 'दाग' पर सदमे ।

आप बन्दा-नवाज^४ क्या जानें ! ॥

—दाग

अब ये आलम^५ है, तेरे हृस्न की खैर^६ ।

होशो मस्ती में इम्तेयाज^७ नहीं ॥

—नवाब जान खों आरिफ

उनसे भी हो सका न जवत,^८ उनको भी रहम^९ आ गया ।

पाये-बिरहना^{१०} देख कर, जिस्मे-फेगार^{११} देख कर ॥

—जिगर मुरादावादी

'फर्द' की क्या खूब हालत इश्क में पहुँची है अब ।

जिसको जो कुछ जी में आया मुँह प आकर कह गया ॥

—अबुलहसन फर्द फुलवारवी

मेरे लबों का तबस्सुम^{१२} तो सब ने देख लिया ।

जो दिल प बीत रही है वो कोई क्या जाने ॥

—एकबाल शफीपुरी

१ संक्षेप २ दीन-बंध ३ प्रेम की कठिनाई झेलनेवालों पर ४ दीन-दयालु
५ दशा ६ प्रभो नुम्हारे सौदर्य को सुरक्षित रखें ७ भेद न सहा न गया
८ दया १० तंगा पाँव ११ घायल शरीर १२ अधरों की मुस्कान ।

कुछ भी हो, मेरा हाल नुमायाँ^१ तो नहीं है ।
दिल चाक सही, खौर, गरीबों तो नहीं है ।

—अज्जीम मुर्तगा

देखिओ ऐ दोस्ताँ ! चुपका 'ज्येया' क्यों हो गया ।
मर गया बेताब^२ हो, या रोते रोते सो गया ॥

—ज्येया उद्दीन ज्येया

नामुरादाना^३ जीस्त करता था^४ ।

'मीर' का तौर^५ याद है हम को ।

—मीर

'सौदा' का तू ने हाल न देखा के क्या हुआ । ✓
आईना लेके आप को देखे है तू हनोज^६ ॥

—सौदा

मेरे तगड़े^७ रंग को मत देख ।

तुझ को अपनी नज़र न हो जाये ॥

—मोमिन

हम सुनाते जो कोई हाल हमारा सुनता ।

दिल देखाते जो कोई देखनेवाला होता ॥

—दाग

जो उठे हैं तो गर्मे जुस्तजूए-दोस्त^८ उठे हैं ।

जो बैठे हैं तो महवे-आरजूए-यार^९ बैठे हैं ॥

—आजाद अंसारी

१ प्रकट २ विकल ३ निराश रूप से ४ जीवन बिताता था ५ ढंग ६ अभी-
सक ७ परिवर्त्तन ८ मित्र की खोज में सचेष्ट ९ प्रेयसी की कामना में लीन ।

मेरी हर बात को उल्टा वो समझ लेते हैं ।-

अब के पूछा तो ये कह दूँगा के हाल अच्छा है ॥

—जलील मानिकपुरी

‘सौदा’ ! जो तेरा हाल है इतना तो नहीं हो ।

क्या जानिए तू ने उसे किस आन में देखा ॥

—सौदा

हुस्न गिरफ्तारे मुहब्बत (सौंदर्य प्रेम बंधन में) :—

जुल्फ एक अन्दाज से बरहम^१ है, खुदा खैर करे ।

हुस्न पर इश्क का आलम है, खुदा खैर करे ॥

—जमील मजहरी

मैं परीशों था, परीशों हूँ, नई बात नहीं ।

आज वो भी हूँ परीशों, खुदा खैर करे ॥

—उमर अंसारी

आह वो दिन जब के तू बेकल था मेरे वास्ते ।

हाय वो रातों के तू बेग़ाव^२ था मेरे लिए ॥

—बर्क मूसवी

ऐ दीने-बफ़ा^३ ! ऐ जान-करमा^४ ! यों ग़म में न मेरा हाथ बटा ।

मर जाऊँगा मैं, ऐ शमअ ! खुदा-रा^५ रूप न भर परवाने का ॥

—जोश मल्लाहावादी

बर्बाद यूँ न होती मेरी जिन्दगी ‘गोहर’ ।-

उस ने भी मुझ को प्यार किया हाय क्या किया ॥

—ईश्वरीलाल ‘गोहर’ गोरखपुरी

१ उल्टी है २ बिना नींद ३ बफ़ा की आतमा ४ दया की मूर्ति
५ ईश्वर के लिए ।

बसा-औकात^१ दिल के साथ बार-गम^२ उठाने में
सुना है हुस्न भी अपनी नेजाकत भूल जाता है।

—फिराक गोरखपुरी

खानाखराबी ओ बेखानोमानिए इश्क़ (प्रेम की गृहविहीनता):—

कल जा के हम ने 'मीर' के दर पर सुना जवाब ।✓

मुदत हुई यहाँ वो गरीबुल-वतन^३ नहीं ॥

—मीर

खाना बर्बाद^४ हूँ सहरा^५ में बबूलों की तरह।

सक्को-दीवारो^६ दरो-बाम^७ से कुछ काम नहीं ॥

—नासिख

चलो देखें तो 'नातिक' अपनी हृद से बढ़ न आया हो।

उठा है शोर^८ कावे में के एक खाना-खाराब आया ॥

—नातिक लखनवी

खबर आशिक (प्रेमी का संवाद) :—

उड़ती सी 'शेफता' की खबर कुछ सुनी है आज ।

लेकिन खुदा करे यह खबर मोतबर^९ न हो ॥

—शेफता

मेरे गम की उन्हें किस ने खबर की।

गई क्यों घर से बाहर बात घर की ॥

—नातिक गुलवठवी

दिल को तो दिल से राह है, मशहूर है ये बात।

कुछ भी खबर है तुम को किसी बेकरार की ॥

—नेज़ाम रामपुरी

१ प्रायः २ शोक का बोझ ३ परदेशी ४ गृह-विहीन ५ जंगल ६ छत
और दीवार ७ द्वार और बटारी ८ कोलाहल ९ विश्वस्त ।

खवागिए इश्क़ (प्रेम का तिरस्कार) :—

फिरते हैं 'मीर' ख़ार^१, कोई पूछता नहीं ।

इस आशिकी में इज्जते-सादात^२ भी गयो ॥

—मीर

फिरते हैं दादख़वाह^३ तेरे दशर में ख़राब^४ ।

तू पूछता नहीं तो कोई पूछता नहीं ॥

—कुर्बान अली सालिक

तू भली बात से भी मेरी ख़फ़ा होता है ।

आह ! ये चाहना ऐसा ही बुरा होता है ॥

—अब्दुल हई ताबौ

तुम जानो ग़ैर से जो तुम्हें रस्मोगह हो ।

हम को भी पूछते रहो तो क्या गुनाह हो ॥

—ग़ालिब

इश्के^५ दुश्मन भी ग़वारा^६, लेकिन ।

तुझ को मुज्तर^७ नहीं देखा जाता ॥

—दाग़

क़ितअ-क़ीजिए न^८ तअल्लुक^९ हम से ।

कुछ नहीं है तो अदावत^{१०} ही सही ॥

—ग़ालिब

तुम कहो 'मीर' को चाहो सो, के चाहें हैं तुम्हें ।

बर्ना हम लोग तो सब उनका अदब^{११} करते हैं ॥

—मीर

१ तुच्छ २ संय्यद जाति की मर्यादा ३ इन्साफ़ चाहने वाले ४ बर्बाद
५ ईर्ष्या ६ स्वीकार ७ विकल ८ न तोड़िये ९ सम्बन्ध १० शत्रुता
११ शिष्टाचार ।

गिराया जब नज़र से आप ने तो दिल प क्या बीती ।

गिरा जब दस्ते साक्री^१ से तो पैमाने^२ प क्या गुजरी ॥

—हसन इमाम वारसी गयावी

जिन्हों^३ के नामे^४ पहुँचते हैं यार तक दिन रात ।

उन्हीं का काश के 'जुरअत' भी नामावर^५ होता ॥

—जुरअत

खुददारिए इश्क़ (प्रेम का स्वाभिमान) :—

बन्दगी में भी वो आज्ञाद, वो खुदवी^६ हैं के हम ।

चलते फिर आये दरे-काबा^७ अगर वा^८ न हुआ ॥

—गालिब

ऐ सिज्दा-फरोशे^९ कुए बुतों! हर सर के लिये एक चौखट है ।

ये भी कोई शाने इश्क़ हुई जिस दर प गये सर फोड़ लिया ! ॥

—जमील मजहरा

वफ़ा कैसी ! कहाँ का इश्क़ ! जब सर फोड़ना ठहरा ।

तो फिर ऐ संगदिल^{१०} तेरा ही संगे-आस्तो^{११} क्यों हो ॥

—गालिब

वो अपनी खू^{१२} न छोड़ेंगे, हम अपनी वज्रअ^{१३} क्यों बदलें

सुबुक-सर होके^{१४} क्यों पूछें के हमसे सरगेराँ^{१५} क्यों हो ॥

—गालिब

दर्द का मेरे यक़ी आप करें या न करें ।

अर्ज^{१६} इतनी है के इस राज^{१७} का चर्चा न करें ॥

—वहशत कलकतवी

१ साक़ी के हाथ २ शराब का प्याला ३ जिनके ४ पत्र ५ पत्रवाहक
६ अभिमान ७ काबा का द्वार ८ खुला हुआ ९ मिज्दे बेचनेवाला १० कठोर
११ द्वार का पत्थर १२ स्वभाव १३ हंग १४ हलके बनकर १५ नाराज़
१६ निवेदन १७ भेद ।

खुद फ़रामोशी (आत्म-विस्मृति) :—

हम हैं और बेखुदीओ - बेख़बरी^१ ।

अब न रीन्दी^२ न पारसायी^३ है ।

—अमरनाथ साहिर

हम वहाँ हैं जहाँ से हम को भी ।

कुछ हमारी ख़बर नहीं आती ॥

—ग़ालिब

निगाहे मस्त से ओ मुड़के देखनेवाले !

तुझे तो है, मुझे अपनी ख़बर नहीं, न सही ॥

—दिल शाहजहाँपुरी

ज़िक्रे आशिक (प्रेमी की चर्चा) :—

जब सुना याद किया करते हो तुम भी मुझ को ।

क्या कहूँ हद न रही कुछ मेरी हैरानी^४ की ॥

—हसरत मुहानी

ज़िक्र मेरा ही वो करता था, सरीहन^५ लेकिन ।

मैं जो पहुँचा तो कहा ख़ैर, ये मज्कूर^६ न था ॥

—दर्द

गरचे है किस किस ख़राबी से बले बाई-हमा^७ ।

ज़िक्र मेरा मुझ से बेहतर है के उस महफ़िल में है ॥

...

—अज़ात

बज्म^८ में उसकी जो होती है कभी सरगोशी^९ ।

दिल धड़कता है के मेरा कोई मज्कूर^{१०} न हो ॥

—अहसन अली अहसन

१ तन्मयता और विस्मृति २ शराब पीना ३ सदाचार ४ आश्चर्य
५ स्पष्ट रूप से ६ चर्चा ७ लेकिन फिर भी ८ महफ़िल ९ कानाफूसी
१० चर्चा ।

जो तेरे पास से आता है मैं पूछूँ हूँ यही ।

क्यों जी, कुछ जिक्र हमारा भी वहाँ होता है ? ॥

—सआदत यार ख़ाँ रंगीन

सुनी थी शब को मैं ने भी सदा^१ ग़ैरों के हँसने की ।

तुम्हारी बज्म में कोई तो मेरा नाम लेता था ॥

—नासीर

जिक्र कर बैठे बुराई ही से शायद मेरा ।

अब वो अग्यार की सोहबत से हज़र करता है^२ ॥

—मोमिन

कहे हे सुनके मेरी सरगुज़श्त^३ वो बेरहम ।

यं कौन जिक्र है, जानें भी दो, हुआ सो हुआ ॥

—सौदा

बरसों हुए गये उसे पर भूलता नहीं ।

यादश-बख़्तर^४ ! 'मीर' रहे खुश जहाँ रहे ॥

—मीर

राजो अफ़शाए राज़ (रहस्य और रहस्योद्घाटन) :—

एलाहदा न कर^५ अल्फ़ाज़^६ से मआनी^७ को ।

मजाज़ ही में^८ हकीकत^९ का राज़^{१०} रहने दे ॥

—नातिक़ लखनवी

आगे बदे न क्रिस्सए-जुल्फ़े बुतों^{११} से हम ।

सब कुछ कहा मगर न खुले^{१२} राज़दाँ^{१३} से हम ॥

—हाली

१ आवाज़ २ बचता है ३ कहानी ४ उसकी याद सुरक्षित रहे ५ अलग न कर ६ शब्दों ७ अर्थ ८ माया रूप में ९ सत्य १० रहस्य ११ प्रेतियों के आँखों की कहानी १२ असल बात न कहा १३ रहस्यजाता ।

राज की जुस्तोजू^१ में मरता हूँ ।

और मैं खुद हूँ एक परदय राज ॥

—असगर गोडवी

एक ऐसा राज दिया है मुझे छुपाने को ।

जिसे वो चाहें तो खुद भी छुपा नहीं सकते ॥

—मुईन अहसन जज़वी

राज अगर कौनेन^२ के जाहिर हुए 'नातिक' तो क्या ।

काश वो मालूम हो जाये जो उस के दिल में है ॥

—नातिक लखनवी

दफन कर सकता हूँ सीने में तुम्हारे राज को ।

और तुम चाहो तो अफसाना बना सकता हूँ मैं ॥

—मजाज़

राज उन के खुले जाते हैं एक एक सभों पर ।

और उस प तमाशा है के मैं कुछ नहीं कहता ॥

—पं० दत्तात्रिया कैफ़ी देहलवी

हुस्न के राजे-नेहों^३ शरहे बयों^४ तक पहुँचे ।

आँख से दिल में गए दिल से जुबाँ तक पहुँचे ॥

—मु० दीन तासीर

भरी बज्म में राज की बात कह दी ।

बड़ा बेअदब हूँ सज़ा चाहता हूँ ॥

—एकबाल

जिसे सरे-मेम्बर^१ न कह सका वाइजू^२ ।

वो बात अहले-जानूँ^३ जरेदार^४ कहते हैं ॥

—असगर सलीम

बयाने-राजो दिल की खाहिशें और वो भी मेम्बर पर ।

खबर भी है, ये बातें दार^५ पर कहने की बातें हैं ! ॥

—आजाद अंसारी

कोई किम तरह राजे-उल्कत छुपाये ।

निगाहें मिलीं और कदम डगमगाए ॥

—नखशब जारचवी

राजो माशूक न रुस्वा^६ हो जाये ।

वरना मर जाने में कुछ भेद नहीं ॥

—दाग

रफनए-नजार^७ हो जा. सब से बेखबर हो जा ।

खुल गया है राज अपना, खुल न जाये राज उनका ॥

—फानी

अफशाये - राजे-इश्क में^८ गो जिल्लतें हुईं ।

लेकिन उसे जता तो दिया, जान तो गया ॥

—दाग

रुस्वाई आशिक (प्रेमी का अपयश) :—

हो गई शहर शहर रुस्वाई ।

ऐ मेरी मौत तू भली आई ॥

—मीर

१ मेम्बर पर खड़े होके २ उपदेशक ३ दीवाने लोग ४ फाँसी के तख्ते पर
५ फाँसी ६ बदनाम ७ उपेक्षित दृष्टि ८ प्रेम का भद खोलने में ।

मुहब्बत ने किया बदनामी-रुस्वा इस कदर मुक्त को ।
के दर महकिल में मेरी दास्ताँ दुहराई जाती है ॥

—मु० तकी कैस शोखपुरवी

क्लाबिले-रहम है उस शख्स की रुस्वाई भी ।
पर्दे पर्दे ही में कम्बख्त जो रुस्वा हो जाये ॥

—दाग

ऐ 'दाग' ! सब ये हज़रते^१ दिल के सलूक^२ हैं ।
जो कुछ किया जनाब^३ ने रुस्वा किया मुझे ।

—दाग

रुस्वा अगर न करना था आलम^४ में यूँ मुझे । ✓
ऐसी निगाहे-नाज़ से देखा था क्यों मुझे ।

—आफ़ताब राय रुस्वा

मिल गया होगा खाक^५ में जूँ-अश्क^६ ।
तेरी आँखों से जो गिरा होगा ।

—अमीनुद्दीन यक़ी

एक आलम^७ में बसर करते हैं हम और बुलबुल ।
कोई रुस्वाए-जहाँ^८ है कोई रुस्वाए बहार ।

—नासिरी

सौ बार मस्त कावे में पकड़े गए हैं हम ।
रुस्वाई^९ के तरीक़^{१०} से कुछ नाबलंद^{११} नहीं ॥

—मीर

१ श्रीमान् २ बर्ताव ३ श्रीमान् ४ ससार ५ धूलि ६ आँसू के समान
७ दशा ८ जीवन व्यतीत करते हैं ९ संसार का अपमानित १० बदनामी
११ नियम १२ अनजान ।

सादगीए आशिक (प्रेमी की सादगी) :—

तेरे इश्क की इन्तेहा^१ चाहता हूँ ।

मेरी सादगी देख ! क्या चाहता हूँ ॥

—एकबाल

मैं और उस गुनचा-देहन^२ की आरजू ! ।

आरजू की सादगी थी, मैं न थी ॥

—अब्दुल हमीद अदम

है वही रंगे हुस्ने बेपरवा ।

इश्क की सादगी को क्या कहिए ! ॥

—रविश सिद्दीकी

सादा दिल कितने हैं अरवावे-मुहब्बत,^३ है है ।

कं तेरे इश्क-पिनहा^४ को हया^५ कहते हैं ॥

—वहशत कलकतवी

न तलत्तुफ^६, न मुहब्बत, न मुहब्बत, न वफा ।

सादगी देख के उस पर भी लगा जाता हूँ ॥

—सौदा

सोबूत है ये मुहब्बत की सादा-लौही^७ का ।

जब उसने वादा किया हम ने एतेवार^८ किया ॥

—जोश मलीहाबादी

सेहरो शामे आशिक (प्रेमी का प्रातः एवं संध्या) : —

शाम होती नहीं, एक दिल प बला^९ आती है ।

सुबह होती नहीं, एक जी प गजब^{१०} आता है ॥

—कयामुद्दीन काएम

१ चरम सीमा २ कली जैसे मुखवाला ३ प्रेम करनेवाले ४ गुप्त हाव-भाव ५ लाज ६ प्यार ७ सीधापन ८ विश्वास ९ मुसीबत १० आफ़त ।

न कहीं सुबह ही होती है न छाब^१ आता है ।

रात क्या आती है एक सर प अज्जाब^२ आता है ॥

—मुसहफ़ी

सबा^३ ! ये उन से हमारा पयाम^४ कह देता ।

गण हो जब से यहाँ सुबहो शाम ही न हुई ॥

- जग मुरादावादी

शब^५ वही शब हैं दिन वही दिन हैं ।

जो तेरी याद में गुजर जायें ।

—हसरत मुहानी

शौक (अभिलाषा) :—

मेराजे-शौक^६ कहिए या हामिले-तमन्बुर^७ ।

जिस सिम्त^८ देखता हूँ तू मुस्करा रहा है !

जिगर मुरादावादी

जहाँ है शौक वहाँ कैकोम^९ की बात नहीं ।

जहाने-इश्क^{१०} में दौर-हरम^{११} की बात नहीं ॥

—जोश मर्लाहावादी

इश्क की दुनिया ज़मीन से आसमाँ तक शौक थी ।

था जो कुछ तेरे सिवा आगोश^{१२} ही अगोश था ॥

—क़नी

हुजूम^{१३} शौक है दिल में मगर खामोश रहते हैं ।

कुपया था ये हम ने राज तुम से, आज कहते हैं ॥

—हसरत मुहानी

१ नोद २ मुसोबत ३ हे प्रभात समीर ! ४ संदेश ५ रात ६ अभिलाषा
की चरम सीमा ७ कल्पनाओं का सार ८ ओर ९ कैसे और कितना
१० प्रेम के बग में ११ मंदिर-मस्जिद १२ कोल ।

गोशे-मुश्ताक^१ की क्या बात है अल्लाह अल्लाह ! ।

सुन रहा हूँ मैं वो नगमा^२ जो अभी साज में है ॥

—जिगर मुरादाबादी

शौक के हाथों ऐ दिले मुज्तर ! क्या होना है, क्या होगा ।

इश्क तो रुस्वा हो ही चुका है, हुस्न भी रुस्वा क्या होगा ? ॥

—मजाज

शौक जब हृद से गुजर जाता है होता है यही ।

वरना हम, और करमे-यार^३ की परवा न करें ! ॥

—हसरत मुहानी

वारफ्तगीए^४ शौक के कुर्बान जाइए ।

मंजिल की जुस्तजू^५ है और अपनी खबर नहीं ॥

—मेहदी शे पुरवी

सूरते आशिक (प्रेमी का रूप) :—

इन्क़ेलाबे-देहर^६ से या गर्दिशे-तक्रदीर^७ से ।

अब नहीं मिलती मेरी सूरत मेरी तस्वीर से ॥

—अज्ञात

या कोई जान वूम के अनजान बन गया ।

या फिर यही हुआ, मेरी सूरत बदल गई ॥

—हिज़्र शाहजहाँपुरी

उनको ये गुस्सा के मैं उनकी गली में क्यूँ गया ।

मुझ को ये हैरत^८ के क्यूँकर शकल पहचानी मेरी ! ॥

—आसी उल्दनी

१ अभिलाषी कान २ मधुरस्वर ३ मित्र की कृपाओं की ४ तल्लीनता
५ खोज ६ सांसारिक परिवर्तन ७ भाग्य-चक्र ८ आश्चर्य ।

आशिक (प्रेमी) :—

क्या सेहल^१ जी से हाथ उठा बैठते हैं, हाये ।

ये इश्क-पेशगॉ^२ हैं एलाही^३ ! कहाँ के लोग !!

—मीर

ज़ुल्फे - दौरों^४ सँवारने वाले ।

हैं बड़ी चीज़ आशिकाने-केराम^५ ॥

—फ़ज़ले अहमद करीम फ़ज़ली

मुझ को आशिक कह के उस के रूबरू^६ मत कीजिओ ।

दोस्तों^७ ! गर दोस्त हो तो ये कभू मत कीजिओ ॥

—मीरहसन

क़फ़स^८ क्या, हल्का-दाये-दाम^९ क्या, रंजे-असीरी^{१०} क्या ।

चमन पर मिट गया जो, हर तरफ़ आज़ाद होता है ॥

—असगर गोंडवी

आशिक की बेकसी का तो आलम^{११} न पूछिये ।

मजनूँ प जो गुज़र गई सहरा^{१२} गवाह है ॥

—हफीज़ जौनपुरी

सुननेवाले दम-बख़ुद^{१३} सब, देखनेवाले ख़मोश^{१४} ।

ये है मेरा हाल ये है मेरे अफ़साने का हाल ॥

—प्र०.अवध किशोर कुरता गयावी

बस इतनी बात है जिस पर हमारी जान जाती है ।

के उनके जाँनेसारों में^{१५} हमारा नाम आता है !

—सफ़दर मिरज़ापुरी

१ सहज २ प्रेम का कारबार करने वाले ३ हे ईश्वर ४ संसार की लटें
५ आदरणीय प्रेमी लोग ६ सम्मुख ७ हे मित्रो ८ पिजड़ा ९ जाल के फंदे
१० बंदी का शोक ११ हालत १२ जंगल १३ चकित १४ चुप १५ उनपर
जान देनेवालों में ।

